

Inhoud voorjaar 2014

<i>Reza Aslan</i>	De zeloot 8	maart
<i>Jaco Berveling</i>	Op het tweede gezicht 22	februari
<i>Hillary Clinton</i>	Mijn jaren als minister van Buitenlandse Zaken 30	april
<i>Vasili Grossman</i>	Reis door Armenië 18	maart
<i>Vasili Grossman</i>	Leven en lot 16	maart
<i>Vasili Grossman</i>	Een schrijver in oorlog 17	maart
<i>Malte Herwig</i>	De laatste lichting 24	maart
<i>Jan H. Kompagnie</i>	Held tegen wil en dank 28	april
<i>Tom Kreling en Esther Rosenberg</i>	Giftig krediet 4	februari
<i>Sandra Langereis</i>	De woordenaar 6	mei
<i>Silke Riemann en Ben Verbong</i>	Johanna 2	april
<i>Natascha van Weezel</i>	De derde generatie 12	april
<i>Paul Willetts</i>	Rendez-vous in The Russian Tearoom 20	mei
<i>Pieter Winsemius</i>	Het koningsvaandel 10	april
<i>Irvin D. Yalom en Ginny Elkin</i>	In therapie 26	februari
	Versijningsoverzicht 32	

Johanna

De vrouw die VINCENT VAN GOGH beroemd maakte

Tijdens de research voor een speelfilm over Theo van Gogh, de broer van Vincent, doen Silke Riemann en Ben Verbong een onverwachte ontdekking: het is niet Theo, maar zijn vrouw Johanna van Gogh-Bonger geweest die de naam van Vincent van Gogh heeft gevestigd. Wie was deze vrouw en waarom is haar aandeel in de geschiedenis zo lang zo miskend?

Johanna's kortstondige, stormachtige huwelijk met kunsthandelaar Theo van Gogh betekent een leven in Parijs met vooruitstrevende kunstenaars: Monet, Manet, Pissarro, Gauguin. Maar het betekent vooral een leven met Theo's broer: de bezeten en jaloerse schilder Vincent, die een zware wissel trekt op haar huwelijk. Theo vindt Vincents schilderkunst geniaal – een opvatting die in die tijd nauwelijks wordt gedeeld – en steunt hem in alles.

Als Theo in 1891 sterft, een half jaar na de dood van Vincent, staat Johanna er alleen voor met haar baby. Noodgedwongen maar vastberaden keert ze terug naar Nederland met in haar bagage alle schilderijen van haar zwager. Ze zal het levenswerk van haar grote liefde Theo voortzetten: ze gaat Vincent van Gogh beroemd maken. Met grote inzet vecht ze voor erkenning van zijn werk. Het is een eerbetoon aan de kunst, maar diep in haar hart vooral aan haar man, wiens missie ze wil voltooien.

Voor *Johanna* deden Riemann en Verbong jarenlang uitvoerig literatuur- en archiefonderzoek, onder andere naar de brieven en dagboeken van Johanna van Gogh. Het resultaat is een meeslepend, filmisch geschreven verhaal dat Johanna op basis van historische feiten de rol teruggeeft die haar toekomt.

Silke Riemann (1965) is schrijfster. Zij woont en werkt in Berlijn. Ben Verbong (1949) regisseerde vele speelfilms en kreeg grote bekendheid met *Het meisje met het rode haar* en *De schorpioen*. Zijn werk werd met verschillende prijzen bekroond. Hij woont en werkt in München, onder andere aan een verfilming van het levensverhaal van Johanna.



Wie was deze vrouw en waarom is haar aandeel in de geschiedenis zo lang miskend?



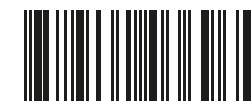
Meeslepend
en filmisch

PROMOTIE

- Interviews
- Advertenties
- Affiches
- Postercampagne
- Lezingen
- Reportages
- Lezersacties met het Van Gogh museum
- Facebookcampagne met werk Van Gogh
- Flyers

Silke Riemann en
Ben Verbong
Johanna

vertaling Janneke Panders
paperback
13,6 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 18,95
omslag Marry van Baar
NUR 301
ISBN 978 94 600 3696 5
E-book 978 94 600 3706 1
april 2014



GIFTIG KREDIET

De onvermijdelijke ondergang van SNS Reaal



© ALLARD DE WITTE

Tom Kreling en Esther Rosenberg werken allebei bij *NRC Handelsblad*, waarvoor zij de afgelopen jaren de ontwikkelingen rond SNS Reaal op de voet volgden.

Op 1 februari 2013 nationaliseert de minister van Financiën voor de tweede keer in de geschiedenis een Nederlandse bank. SNS Reaal, een kleine bank die groot wilde zijn, is net als ABN Amro ineens een staatsbank. De bankiers zijn plotseling ambtenaar. Kosten voor de belastingbetaler: 3,7 miljard euro. De crisis wordt aangehaald als oorzaak van dit nieuwe debat. Maar is dat het echte verhaal?

In *Giftig krediet* reconstrueren NRC-redacteurs Tom Kreling en Esther Rosenberg het verhaal van de ondergang van SNS Reaal van binnenuit. Op meeslepende wijze vertellen ze hoe de keurige spaarbank na een beursgang met een miljardenopbrengst verdwaald raakte in de wilde wereld van het vastgoed.

Blinde ambitie en al even blinde daddendrang strijden om voorrang bij de ijdele topmannen – totdat zij de bank uiteindelijk op de rand van het faillissement brengen. Na het omvallen van Lehman Brothers in 2008 zien bankiers, bestuurders en commissarissen van SNS Reaal welk risico ze genomen hebben door megalomane projecten te financieren. Achtervolgd door extreme waardedalingen en groeiende vermoedens van fraude bij tientallen vastgoedprojecten dringt de vraag zich steeds prangender op: hoever is een bankier bereid te gaan om zijn bank te redden van de ondergang?



Bloedstollende
reconstructie

Een financiële pageturner in de categorie van *De prooi* en *De vastgoedfraude*

PROMOTIE

- Interviews
- Lezingen
- Flyers
- Advertenties

Tom Kreling en
Esther Rosenberg
Giftig krediet

paperback
15 x 23 cm
360 pagina's
€ 19,95
omslag Jan van Zomeren
NUR 740
ISBN 978 94 600 3750 4
E-book 978 94 600 3783 2
februari 2014





© ALLARD DE WITTE

De woordenaar

Christoffel Plantijn, 's werlds grootste drukker en uitgever (1520-1589)

Sandra Langereis (1967) is historica. Ze publiceerde onder meer over Laurens Janszoon Coster, de legendarische Hollandse uitvinder van de boekdrukkunst. Haar nieuwe boek *De woordenaar* verschijnt in de reeks 'Sleutelfiguren' op initiatief van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Eerder verscheen in deze reeks onder andere Roelof van Gelders *Naar het aards paradijs*, dat werd genomineerd voor de Libris Geschiedenisprijs en op de tiplijst stond van de AKO Literatuurprijs.

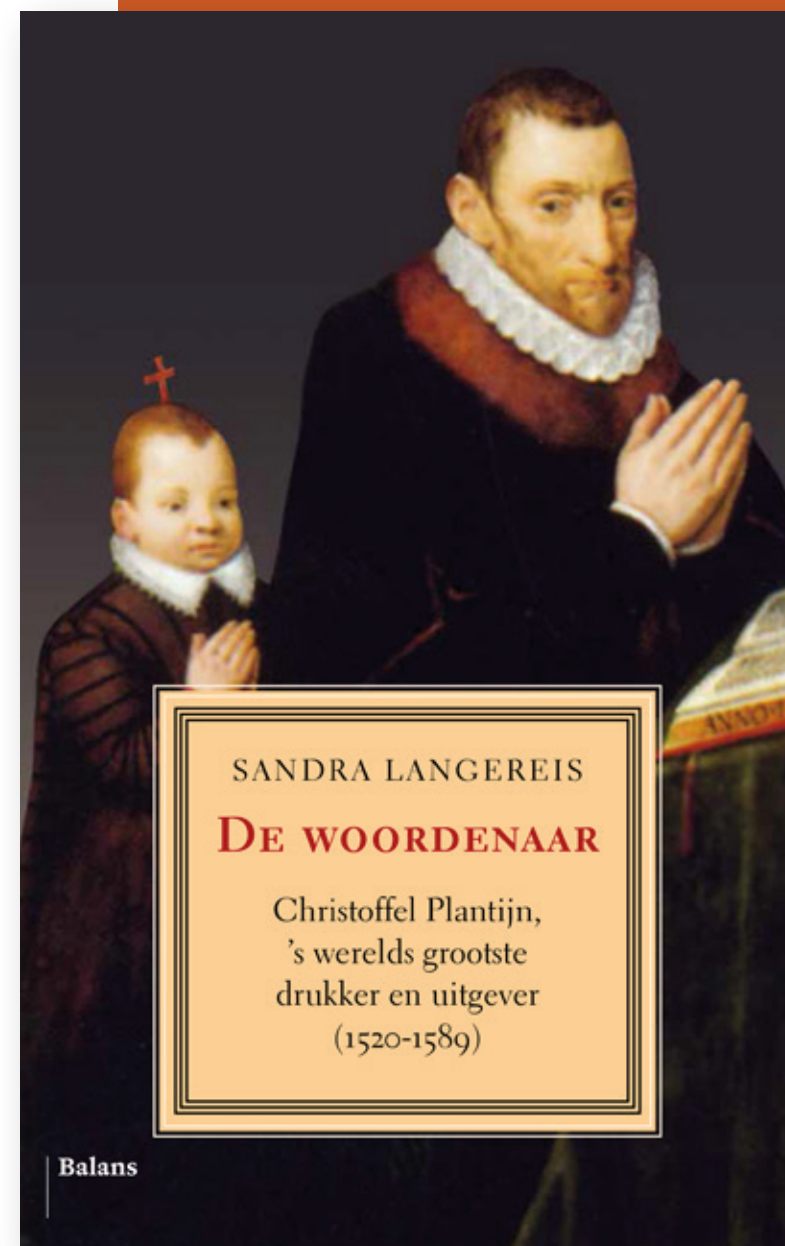
De zestiende eeuw was een eeuw van uitersten: hoewel de renaissance volop culturele, intellectuele en wetenschappelijke vernieuwing bracht, werd Europa ook verscheurd door godsdiensttwisten, oorlog en opstand.

Vanuit Antwerpen probeerde uitgever Christoffel Plantijn de verscheurde samenleving te binden met boeken. Taal vormde voor hem het cement van een samenleving. Hij publiceerde de allereerste woordenboeken van het Nederlands, in de hoop dat de mensen elkaar konden vinden in een gemeenschappelijke taal. Hij hoopte ook dat

religieuze tegenstellingen zouden verdwijnen wanneer gelovigen de bijbel beter zouden lezen. Plantijn ging op zoek naar de woorden van God zelf en publiceerde de definitieve biografie van de bijbel.

Op heldere en meeslepende wijze beschrijft Sandra Langereis in deze schitterende biografie de zestiende-eeuwse wereld van Christoffel Plantijn, de man die dankzij de uitvinding van de boekdrukkunst en ondanks onvoorstelbare tegenslagen zijn drukkerswerkplaats tot 's werlds grootste uitgeverij wist te maken.

Schitterende biografie
van de man die de
samenleving probeerde te
binden met boeken



**Gebonden
en rijk
geïllustreerd**

Sandra Langereis
De woordenaar

gebonden met stofomslag
13,6 x 21,5 cm
304 pagina's met illustraties
€ 29,95
omslag Studio Jan de Boer
NUR 680
ISBN 978 94 600 3345 2
E-book 978 94 600 3735 1
mei 2014

PROMOTIE

- Recensies
- Interviews
- Lezingen
- Boekenleggers
- Banners
- Lezersacties met reeks Sleutelfiguren



Prins Bernhard
Cultuurfonds



De ZELOOT

Het leven van
Jezus van Nazareth
en de geboorte van
een religie

Tweeduizend jaar geleden verzamelde een rondtrekkende Joodse prediker en wonderdoener uit Galilea volgelingen om zich heen om, zoals hij het noemde, het 'koninkrijk van God' te vestigen. De revolutionaire beweging die hij oprichtte was zo'n grote bedreiging voor de bestaande orde dat de man werd gearresteerd, gemarteld en als staatsvijand geëxecuteerd. Enkele tientallen jaren na zijn vernederende dood noemden zijn volgelingen hem God.

In *De zeloot* neemt Reza Aslan eeuwen van mythevorming onder de loep en werpt hij nieuw licht op een van de invloedrijkste en raadselachtigste mannen in de geschiedenis.

Aslan zet de Jezus van de evangeliën af tegen de historische bronnen en beschrijft een man vol overtuiging en hartstocht, maar ook vol tegenstellingen. Hij onderzoekt waarom de vroege christelijke kerk besloot Jezus als een vreedzame, spirituele leider te presenteren, en niet als een politiek bewuste revolutionair. En hij verdiept zich in hoe Jezus zichzelf beschouwde, het mysterie dat de kern vormt van alle latere beweringen over zijn goddelijkheid.

Het resultaat is een even diepzinnige als elegante biografie, geschreven als een roman: een uitzonderlijk en briljant portret van een man, een tijd en de geboorte van een godsdienst.

Reza Aslan is godsdienst-historicus en bestsellerauteur van onder meer *Geen god dan God*, dat in vele talen is vertaald en wordt beschouwd als een van de belangrijkste boeken van het afgelopen decennium. De rechten van *De zeloot*, een bestseller in Amerika, werden verkocht aan tientallen landen. Aslan is geboren in Iran en woont met zijn gezin in New York en Los Angeles.



© MALINFEZHAJ

Een even fascinerende als
provocerende biografie, die
eeuwenoude ideeën ter discussie
stelt over de man die wij kennen
als Jezus van Nazareth



Wereldwijde
bestseller

Reza Aslan
De zeloot

oorspronkelijke titel
Zealot
vertaling Fred Hendriks
paperback
13,6 x 21,5 cm
340 pagina's
€ 19,95
omslag Bas Smidt
NUR 680
ISBN 978 94 600 3736 8
E-book 978 94 600 3737 5
maart 2014

PROMOTIE
• Auteursbezoek
• Advertenties

• Facebook campagne
• Lezing
• Flyers





© VINCENT MENTZEL

Naast bedrijfskundige, voormalig minister en bestsellerauteur is Pieter Winsemius (1942) al heel lang hartstochtelijk genealoog. Door de jaren heen heeft hij een van de grootste particuliere verzamelingen van Friese familienamen aangelegd en zeer gedetailleerde kennis verzameld van de vele verhalen uit het zo bewogen verleden.

Het koningsvaandel

Reis door het verleden van Friesland

Aan het begin van de Gouden Eeuw publiceerde Pierius Winsemius (1586-1644) zijn *Chronique ofte historische geschiedenisse van Vrieslant*. Daarin beschreef hij de eeuwenlange worsteling om vrijheid en zelfstandigheid, een aaneenschakeling van gevechten en dramatische familietwisten, geschraagd door de mythe van het vaandel van Friso, de eerste Koning der Friezen. Het is deze geschiedenis, dit hele onstuimige verhaal van een land dat anders is dan de rest van Nederland, die Pieter Winsemius (geen familie) in *Het koningsvaandel* tot leven brengt.

In de volkomen eigen traditie van mythen, legendes, en geschiedschrijving die Friesland eigen is, speelt Winsemius zijn eigen spel met de feiten en roept een magische, verloren

wereld op waarin tal van familiegeschiedenissen, waaronder zijn eigen, een plaats krijgen. Zo brengt hij, met Friso's vaandel als symbool voor de vrijheid, een Friesland tot leven dat maar weinigen kennen.

Het resultaat is een uitzonderlijk kleurrijk en inspirerend boek voor iedereen die Friesland liefheeft: een reis door het roemruchte verleden die dwars door de eeuwen heen uitkomt in het huidige Friesland, en zelfs zicht biedt op de toekomst. De vele schitterende illustraties zijn afkomstig uit de *Chronique*.



Voor iedereen die van Friesland houdt

Het onstuimige verhaal van een land dat anders is dan de rest van Nederland

PROMOTIE

- Presentatie in Friesland
- Veel aandacht in Friese media
- Lezingen
- Flyers

Pieter Winsemius
Het koningsvaandel

paperback
13,6 x 21,5 cm
380 pagina's met illustraties
€ 19,95
omslag Bas Smidt
NUR 320
ISBN 978 94 600 3748 1
E-book 978 94 600 3803 7
april 2014



De derde generatie



© BERT NIENHUIS

Kleinkinderen van de oorlog

Hoe voelt het als je grootmoeder over niets anders kan praten dan de Tweede Wereldoorlog? Wat gebeurt er met je als je vader je van jongs af aan meeneemt naar alle Holocaust-monumenten ter wereld? En hoe verdraag je de gedachte dat je voorouders werden vermoord om het simpele feit dat ze joods waren?

Natascha van Weezel, kleindochter van vier Holocaust overlevenden, stelt zich al jaren de vraag hoe haar leven vandaag de dag nog wordt beïnvloed door een oorlog die zeventig jaar geleden plaatsvond. En ze is niet de enige. In *De derde generatie* brengt ze aan de hand van haar eigen familiegeschiedenis en talloze openhartige gesprekken met leeftijdsgenoten in Nederland, Amerika en Israël een

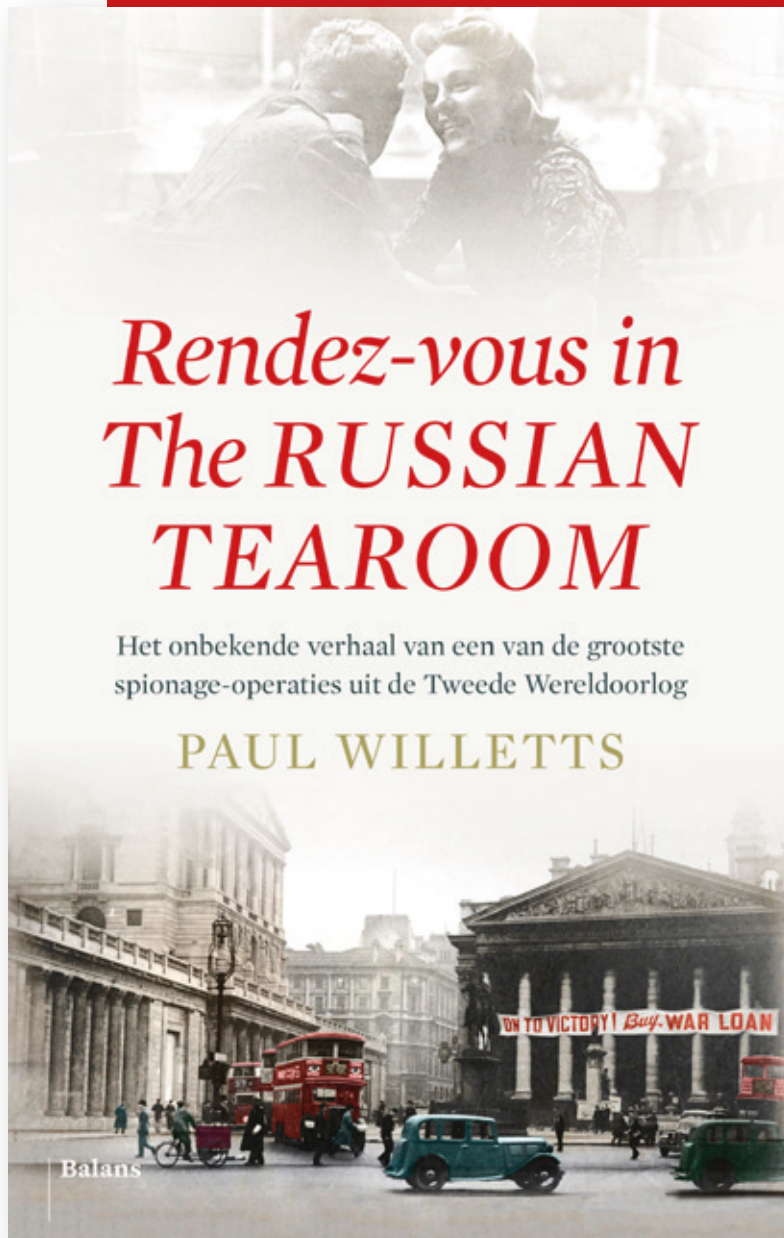
generatie in kaart die zich op enigerlei wijze tot de Holocaust zal moeten verhouden. Ze schetst een aangrijpend portret van de kleinkinderen van de oorlog, die in tegenstelling tot de tweede generatie wel werden geconfronteerd met het beladen familieverleden.

Natascha van Weezel (1986) debuteerde op twintigjarige leeftijd met *Magere jaren*, een persoonlijk boek over haar strijd tegen de eetstoornis anorexia nervosa. In 2012 studeerde ze als scenarioschrijver af aan de Nederlandse Film- en Televisie-academie met de korte fictiefilm *Lost & Found*. *De derde generatie* zal worden ondersteund door de NCRV-documentaire *Elke dag 4 mei*.

Een even spannend
als filmisch kat-en-muisspel
tussen Roosevelt, Churchill, de
Russen en de nazi's.

Paul Willetts
*Rendez-vous in
The Russian Tearoom*

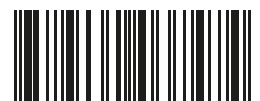
oorspronkelijke titel
*Rendezvous at the
Russian teamroom*
vertaling Gerrit Jan Zwier
paperback
13,6 x 21,5 cm
352 pagina's
€ 19,95
omslag Bas Smidt
NUR 680
ISBN 978 94 600 3747 4
E-book 978 94 600 3773 3
mei 2014



SPIONAGE-
DRAMA

PROMOTIE

- Auteursbezoek
- Feestelijke presentatie
- TV Reportage
- Advertenties
- Flyers
- Voorpublicatie
- Facebook campagne



OP HET TWEEDE GEZICHT

De relatie tussen
gelaat en karakter

Het 'lezen' van andermans gezicht is zo oud als de mensheid: wij koppelen uiterlijk automatisch aan innerlijke kwaliteiten. Hoe interpreteer je bijvoorbeeld een terugwijkende kin? Dicht bij elkaar staande ogen? Flaporen? Doorlopende wenkbrauwen? In de achttiende eeuw werd voor het eerst geprobeerd de relatie tussen gezicht en karakter een wetenschappelijke basis te geven. De daaruit ontstane schedel- en gelaatkunde werd in de periode daarna razend populair. Ook in Nederland voorzag dit nieuwe vakgebied in een grote behoefte: als je eenmaal wist waar je op moest letten, kon je aan iemand aflezen of die betrouwbaar was of juist niet, driftig, moedig, koppig of meegaand.

Door psychologisch onderzoek weten we sinds een aantal jaren hoe het lezen van gezichten écht in zijn werk gaat. Oude vragen hebben nieuwe antwoorden gekregen.

Op het tweede gezicht is een fascinerende geschiedenis van mensen kijken en mensenkennis door de eeuwen heen. Jaco Berveling deed uitvoerig literatuuronderzoek naar de inmiddels vergeten schedel- en gelaatkunde, sprak diverse wetenschappers en bestudeerde bijzondere collecties in binnen- en buitenland. Hij liet zelfs zijn eigen gezicht door een 'gediplomeerde' gelaatkundige analyseren.

Jaco Berveling (1957) is als socioloog verbonden aan een onderzoeksinstituut in Den Haag. Eerder publiceerde hij *Hebben is houden. Wat iedere verzamelaar en boekenliefhebber over zichzelf moet weten* (2009).



Alles over
mensen kijken
en mensen-
kennis

Wie dit boek heeft gelezen
weet een eerste indruk op
waarde te schatten

PROMOTIE

- Interviews
- Lezingen

- Social media campagne met voorbeelden
- Flyers

Jaco Berveling
Op het tweede gezicht

paperback
13,6 x 21,5 cm
256 pagina's met illustraties
€ 18,95
omslag Werkplaats Amsterdam
NUR 680
ISBN 978 94 600 3738 2
E-book 978 94 600 3739 9
februari 2014



De laatste lichting

Hoe Hitlers jongste partijgenoten uitgroeiden tot de elite van het moderne Duitsland

Malte Herwig (1972) studeerde literatuurwetenschap, geschiedenis en politicologie in Mainz, Harvard en Oxford, waar hij in 2002 promoveerde. Hij was redacteur van *Der Spiegel* en schrijft nu voor de *Süddeutsche Zeitung*.



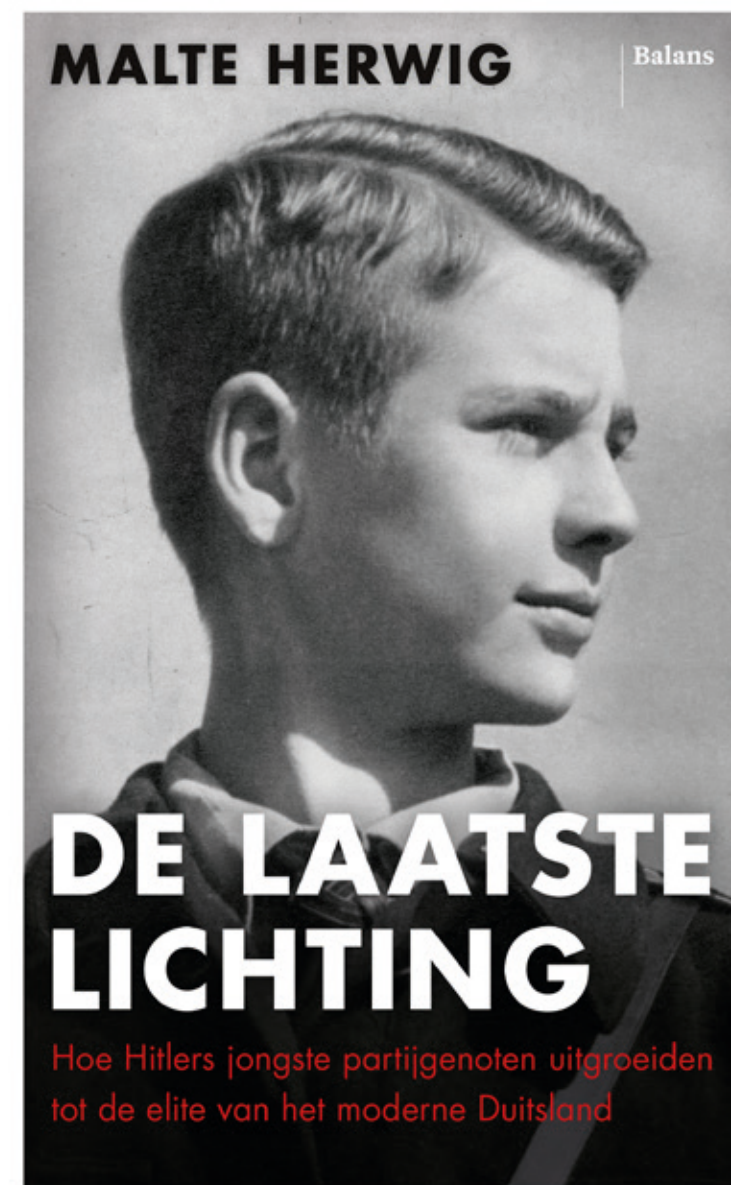
© KIMBERLY OCHS

Aan het einde van de Tweede Wereldoorlog werden de jongeren geboren in 1926 en 1927 onder de wapenen geroepen om als 'Hitlers laatste helden' de onontkoombare nederlaag van nazi-Duitsland nog wat uit te stellen. Ze waren nog bijna kinderen toen ze als kanonnenvlees naar het front gingen, gedreven door jeugdig enthousiasme voor Hitler en het nationaalsocialisme. Heel wat toonaangevende figuren in de latere Bondsrepubliek waren in hun jonge jaren bovendien lid van de NSDAP. Ze hebben het verzwegen of vergeten, ontkend of verdrongen, veelal tot op de dag van vandaag. Na 1945 onderscheidden ze zich als geëngageerde democraten en drukten als voor-
aanstaande politici, kunstenaars en wetenschappers hun stempel op de jonge Bondsrepubliek.

In *De laatste lichting* schrijft Malte Herwig invoelend en genuanceerd over een generatie die verstrikt raakte tussen twee werelden en het verleden verdrong, en hij maakt ons duidelijk hoe pijnlijk de verhouding van de Duitsers met de nazitijd nog altijd is.

Herwig heeft het ledenregister van de partij, dat in 1945 op wonderbaarlijke wijze werd gered, en daarna tientallen jaren achter gesloten deuren bleef, doorgevoerd en is daarbij allerlei bekende namen tegengekomen. Met veel van die laatste ooggetuigen heeft hij persoonlijk gesproken. Herwig vertelt de geschiedenis van hen die schuldeloos-schuldig verstrikt zaten in het naziverleden, met hoofdrollen voor belangrijke personen als Hans-Dietrich Genscher, Günter Grass en Martin Walser.

'Herwig weet het indrukwekkende materiaal boeiend te brengen en schrijft schitterend.'
– *Frankfurter Allgemeine Zeitung*



**Het
verzwegen
verleden**

PROMOTIE

- Interviews
- Lezing

- Flyers
- Voorpublicatie
- Advertenties

Malte Herwig
De laatste lichting

oorspronkelijke titel
Die Flakhelfer
vertaling Liesbeth van Nes
paperback
13,6 x 21,5 cm
280 pagina's
€ 19,95
omslag Jan van Zomeren
NUR 681
ISBN 978 94 600 3744 3
E-book 978 94 3745 0
maart 2014



In therapie

Beschouwingen van psychiater en patiënt

Ginny Elkin, een jonge, getalenteerde schrijfster die wordt geplaagd door angsten en problemen, is al door verschillende psychiaters bestempeld als schizoïde als zij in behandeling komt bij Irvin D. Yalom. Die spreekt met haar af dat zij beiden, als onderdeel van de therapie, na elke sessie een verslag schrijven, met de bedoeling dat na verloop van een aan elkaar te laten lezen.

In therapie is het resultaat van deze afspraak. Het leverde een uniek en fascinerend boek op waarin patiënt en psychiater

afwisselend hun ervaringen en gevoelens beschrijven over het verloop van de therapie en hun therapeutische verhouding. Op een unieke manier wordt de lezer deelgenoot van de beschouwingen van beiden: wat gebeurt er allemaal tijdens zo'n behandeling? Wat betekent het om in therapie te zijn en waar zitten de valkuilen en risico's voor de behandelaar? De perspectieven van Yalom en Elkin vullen elkaar op intrigerende wijze aan – al zijn psychiater en patiënt het af en toe nog zo hartgrondig met elkaar oneens.

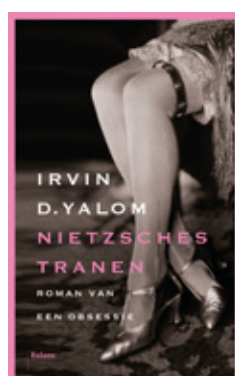
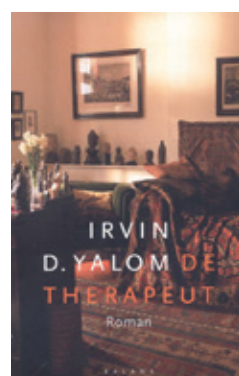
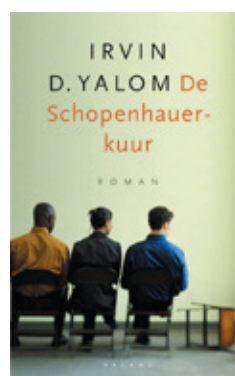
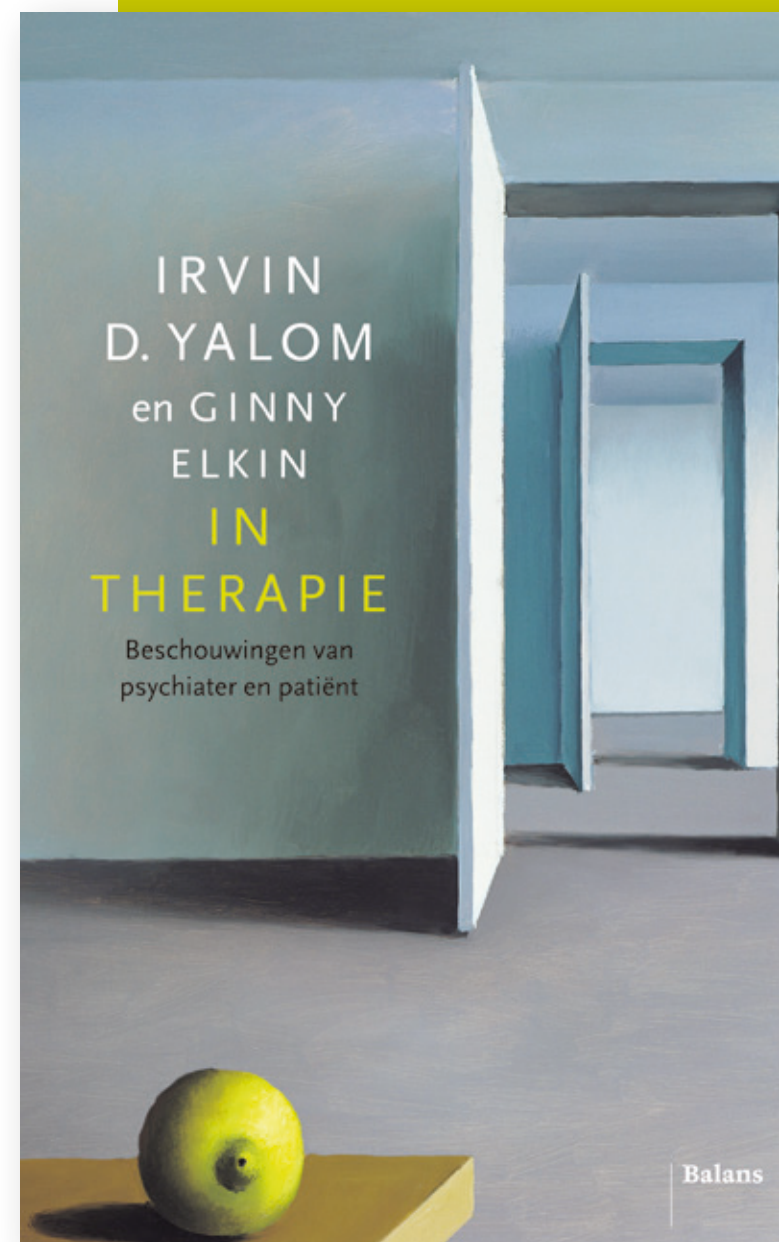
Irvin D. Yalom is een van de beroemdste psychiaters ter wereld. Onder psychotherapeuten verwierf hij grote bekendheid met zijn standaardwerken over groepspsychotherapie. Daarnaast heeft hij met zijn bestsellers *Nietzsches tranen*, *De therapeut*, *De Schopenhauerkuur* en *Het raadsel Spinoza* wereldwijd een breed publiek veroverd. Irvin D. Yalom woont en werkt in Californië. Ginny Elkin is een pseudoniem.

Voor het eerst worden de twee kanten van therapie belicht: vanuit psychiater en patiënt

Irvin D. Yalom en Ginny Elkin
In therapie

oorspronkelijke titel
Every Day Gets a Little Closer
vertaling Miebeth van Horn
paperback
13,6 x 21,5 cm
320 pagina's
€ 19,95
omslag Marry van Baar
NUR 740
ISBN 978 94 600 3749 8
E-book 978 94 600 3793 1
februari 2014

**Bestseller-
auteur**



PROMOTIE

- Interviews
- Advertenties

- Flyers
- Lezersacties
- Leesclubactie



Held tegen wil en dank

Het tragische lot van een Haagse agent in bezettingstijd



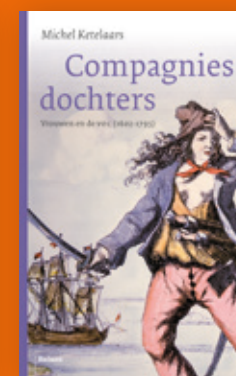
Jan H. Kompagnie (1947-2011) had een speciale belangstelling voor de Tweede Wereldoorlog. Hij schreef onder meer *De schrik van Gouda* en samen met Ad van Liempt was hij verantwoordelijk voor het onderzoeksproject naar de rol van de Nederlandse politie in de Tweede Wereldoorlog en het daaruit voortgekomen boek *Jodenjacht*.

Jarenlang hing de foto in elke huiskamer van de familie Kompagne: oom Henk, in politie-uniform. Oom Henk, die de oorlog niet had overleefd. Maar waardoor niet? Door welk noodlot was het leven van deze Haagse agent, vader van zes kinderen, plotseling opgehouden?

Zijn neef Jan Kompagnie, een vooraanstaand archivaris en onderzoeker bij het Nationaal Archief, ging op onderzoek uit. Vele dossiers en onderzoeksreizen later was het beeld compleet: de dood van Henk Kompagne was het resultaat van een keten van gebeurtenissen, die begon met het onderdak verlenen, voor enkele dagen maar, aan een onderduiker. En vervolgens speelde een ongeruste moeder die haar dochter wilde beschermen een tragische rol in het verhaal. Daarmee is de dood van oom Henk een typisch verhaal uit de Tweede Wereldoorlog: hoe de verhouding tussen oorzaak en gevolg soms totaal zoek lijkt te zijn.



Tragisch
oorlogsverhaal



PROMOTIE

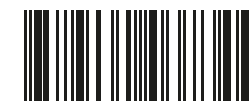
- Flyers
- Voorpublicatie

- Lezersacties icm tentoonstelling Nationaal Archief

Jan H. Kompagnie
Held tegen wil en dank

paperback
13,6 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 19,95
omslag Bas Smidt
NUR 680
ISBN 978 94 600 3734 4
E-book 978 94 600 3753 5
april 2014

ga het na
in het nationaal archief



Mijn jaren als minister van Buitenlandse Zaken

Hillary Clinton is een vrouw die door vriend en vijand wordt gerespecteerd en bewonderd. Niet alleen door haar collega's in de politiek, maar ook daarbuiten is ze uitgegroeid tot een rolmodel voor miljoenen wereldwijd. Door haar jaren in de hoogste regeringskringen heeft ze bovendien een uniek perspectief op de recente geschiedenis en de uitdagingen waar wij voor staan.

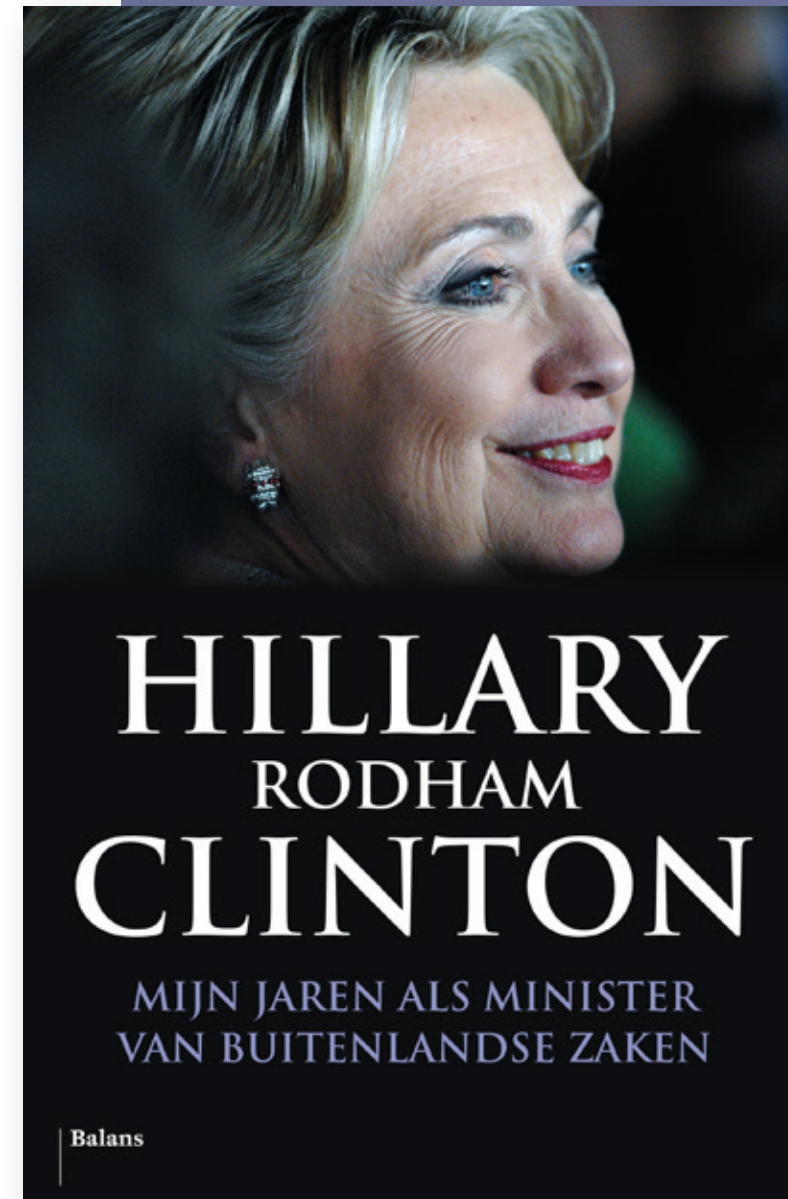
Als minister van Buitenlandse Zaken in het eerste kabinet-Obama bezocht zij in vier jaar tijd 112 landen en vloog ze meer dan 1.600.000 kilometer. Haar boek bevat niet alleen haar belangrijkste beslissingen en sleutelervaringen als minister, maar ook haar ideeën over hoe wij

zouden moeten omgaan met de issues van de in hoog tempo veranderende wereld.

In haar boek gaat zij in op een aantal dramatische momenten in de recente politiek. Zij schrijft over haar rol in, en gedachten over, gebeurtenissen als de moord op Osama Bin Laden; het omverwerpen van het regime van Khaddafi in Libië; de veranderingen in Irak en Afghanistan; de Arabische lente; de opkomst van nieuwe economische machten als China, Brazilië, Turkije en India; het opbouwen van diplomatieke betrekkingen met Iran en Noord-Korea en de verhouding tussen de Verenigde Staten en de belangrijkste bondgenoten in de wereld.

In haar verhaal gaat zij in op de rol van Amerika als wereldleider en adresseert ze de belangrijkste trends in de snel veranderende wereld van vandaag – economische ontwikkelingen, energie en klimaatverandering, democratie en mensenrechten, de belangrijke rol van vrouwen en meisjes, technologie en innovatie, gezondheid en ontwikkeling, en meer.

Het boek is doorspekt met levendige, persoonlijke anekdotes en herinneringen aan haar samenwerking met president Obama en andere wereldleiders.



Zie aparte
brochure

Openhartige memoires van een van de machtigste vrouwen ter wereld

PROMOTIE

- Beperkt aantal interviews mogelijk!
- Advertenties

- Affiches
- Flyers
- Lezersacties

Hillary Clinton
*Mijn jaren als minister van
Buitenlandse Zaken*

paperback
15 x 23 cm
ca. 400 pagina's
€ 19,95
omslag Bas Smidt
NUR 680
ISBN 978 94 600 3740 5
E-book 978 94 600 3741 2
april 2014



Verschijningsoverzicht

NOVEMBER

Max van Weezel & Margalith Kleijwegt *Op tv*

JANUARI

Hester den Boer & Bram Logger

De voetbalbubbel

Paul Brood & Michiel de Wolde

Scheiden doet lijden

Hans Daalder & Jelle Gaemers

Premier en elder statesman & vijfdelige cassette Drees-biografie

Etty Hillesum

Het verstoorde leven (nieuwe editie)

Ad van Liempt

Na de bevrijding

Janny van der Molen & Klaas Smelik

Ik zou lang willen leven

FEBRUARI

Jaco Berveling

Op het tweede gezicht

Tom Kreling & Esther Rosenberg

Giffig krediet

Edin Mujagić

DNB

Irvin D. Yalom & Ginny Elkin

In therapie

MAART

Reza Aslan

De zee

Vasili Grossman

Reis door Armenië

Vasili Grossman

Leven en lot (gebonden editie)

Vasili Grossman

Een schrijver in oorlog (gebonden editie)

Malte Herwig

De laatste lichting

Michel Ketelaars

Compagniesdochters

APRIL

Hilary Clinton

Mijn jaren als minister van Buitenlandse Zaken

Bram Enning

Spoken over fout

Jan Kampagne

Held tegen wil en dank

Keith Lowe

Het woeste continent

Silke Riemann & Ben Verbong

Johanna

Natascha van Weezel

De derde generatie

Pieter Winsemius

Het koningsvaandel

MEI

Sandra Langereis

De woordenaar

Paul Willetts

Rendez-vous in The Russian Tearoom