

voorjaar 2016

Uitgeverij | **Balans**

voorjaar 2016

Inhoud voorjaar 2016

<i>Ruth Andreas-Friedrich</i>	Ik woonde in Berlijn (<i>midprice</i>) 36	februari
<i>Wim Brands and Jeroen van Kan (ed.)</i>	The Netherlands 22	maart
<i>Wim Coster</i>	De barones en de dominee 32	april
<i>Cees Fasseur</i>	Dubbelspoor 2	april
<i>Charles Groenhuijsen</i>	Donald Trump 38	verschijnen
<i>Etty Hillesum</i>	In duizend zachte armen 26	maart
<i>Sietse van der Hoek</i>	Alles klar 6	februari
<i>Ineke Holtwijk</i>	Kannibalen in Rio 34	mei
<i>Adriaan Hoogendijk</i>	Geluk voor gevorderden 20	maart
<i>Coos Huijsen</i>	Homo politicus 8	maart
<i>Suzanna Jansen</i>	Het pauperparadijs (<i>theatereditie</i>) 24	mei
<i>John Jansen van Galen</i>	De gouden jaren van het linkse levensgevoel 12	mei
<i>Raymond Korse en Jan Smit</i>	De kantorenkoning 18	april
<i>Nico ter Linden</i>	En dan nog dit 14	maart
<i>Sue Lloyd-Roberts</i>	De vrouw als vijand 4	mei
<i>M. Oosting (e.a.)</i>	De Teeven-deal 40	december
<i>Mirjam Schöttelndreier</i>	Seks to go 28	mei
<i>Wilbert Schreurs</i>	So seventies 30	maart
<i>Douglas Smith</i>	Verloren adel (<i>midprice</i>) 10	februari
<i>Hendrickje Spoor</i>	Frankrijk 16	april
	Recente successen 42	
	Verschijningsoverzicht 44	

DUBBELSPOOR



© KEKE KEUKELAAR

Herinneringen

Tussen de boortorens op Borneo werd Cees Fasseur geboren, om tijdens de oorlog met zijn moeder en zijn zusje in het jappenkamp terecht te komen. In juni 1946 ging hij op zijn zevende voor het eerst naar Nederland. Na zijn studietijd in Leiden was hij bijna een kwarteeuw werkzaam bij het ministerie van Justitie in Den Haag, waar hij Van Agt ontmoette als kamergenoot en minister. Als raadgever voor de wetgeving was hij betrokken bij het abortusvraagstuk, de euthanasie, de politieorganisatie, de excessen-nota en andere politieke kwesties die nog altijd in de belangstelling staan.

Rond zijn vijftigste besloot hij de overstap te maken naar de professionele geschiedschrijving. Op uitnodiging van koningin Beatrix werd hij de biograaf van Wilhelmina en schreef daarna een boek over het huwelijk van haar ouders. Als eerste kreeg hij onbeperkt toegang tot het Koninklijk Huisarchief, dat voor andere historici nog altijd gesloten is.

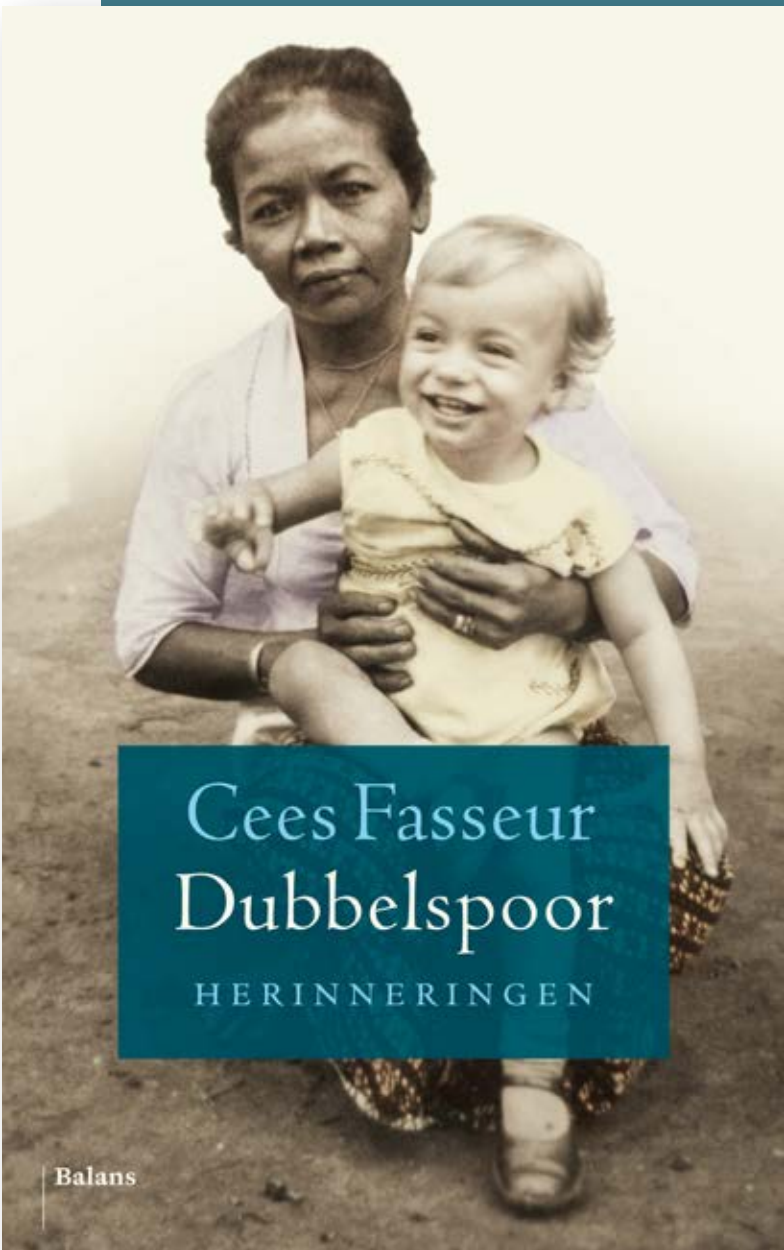
Spottend werd hij wel ‘de hofbiograaf’ genoemd. Waarom werd juist hij gevraagd? Hoe dacht hij zelf over zijn taak en wat komt bij het schrijven van zulke biografieën verder allemaal kijken? Ook daarvan doet hij in deze levendig vertelde herinneringen verslag. Het boek sluit af met zijn belevenissen als lid van de commissie van toezicht op de Nederlandse inlichtingen- en veiligheidsdiensten en zijn lidmaatschap van de commissie-Davids, die in 2009 onderzoek deed naar de Nederlandse besluitvorming inzake Irak.

Cees Fasseur (1938) is historicus en jurist. Naast zijn bestsellers over Wilhelmina, en over Juliana en Bernhard, publiceerde hij onder meer boeken over het oude Indië, zoals *De Indologen* (1993) en *Indischgasten* (1995). Zijn laatste boek, *Eigen meester, niemands knecht* (2014), een biografie van minister-president Gerbrandy, werd genomineerd voor de shortlist van de Libris Geschiedenisprijs.

Cees Fasseur
Dubbelspoor

paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
288 pagina's met illustraties
€ 19,95
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 600 3117 5
april 2016

**Levendig en
openhartig**



Cees Fasseur
Dubbelspoor
HERINNERINGEN

Balans

Na de succesvolle biografieën
nu een even onderhoudende
autobiografie

PROMOTIE

- Nieuws
- Interviews
- Speciale actie met aandacht voor het hele oeuvre

LEZERSACTIE:

ter gelegenheid van de verschijning van *Dubbelspoor* nu 10 procent korting op de verkoopprijs van Fasseurs gehele backlist (periode april-mei-juni 2016). A3-poster voor de boekhandel.

SPECIALE VRIENDENACTIE

voor boekhandels die participeren in het 'Vriendschapsprogramma': bij elk verkocht exemplaar van *Dubbelspoor* een gratis exemplaar van *De gekroonde republiek* (zolang de voorraad strekt) om weg te geven.



‘Sue Lloyd-Roberts was voor de duvel nog niet bang. Ze was een van de besten in haar vak.’ – *Trouw*

De vrouw als vijand

De wereldwijde agressie tegen vrouwen en meisjes

‘God is duidelijk geen feminist,’ noteert Sue Lloyd-Roberts koel in de openingspagina’s van haar journalistieke opus magnum, *De vrouw als vijand*. Ze baseerde het op meer dan dertig jaar ervaring als televisieverlaggever voor de BBC. Haar werk, vaak undercover, waarin oorlog en mensenrechten een belangrijke plaats innamen, bracht haar de hele wereld over, van Rusland en China tot Birma, van Zimbabwe, Egypte en Bosnië tot het Midden-Oosten, van India en Pakistan tot Latijns-Amerika.

Gaandeweg groeide het besef dat veel van het onrecht uit haar reportages te maken had met vrouwen. Hoe is het mogelijk, zo vroeg ze zich af, dat vrouwen, die meer dan de helft van de wereldbevolking uitmaken, in de 21^{ste} eeuw nog altijd campagne moeten voeren voor een eerlijke en menselijke behandeling?

In *De vrouw als vijand* neemt Lloyd-Roberts de lezer mee op reportage, van de besnijdenis van jonge meisjes in Gambia tot de grootmoeders van de Argentijnse Plaza de Mayo, van ’s werelds grootste openluchtgevangenis voor vrouwen (Saoedi-Arabië) tot de vrouwenhandel in Oost-Europa, van het ergste land om een vrouw te zijn (India) tot het huiselijk geweld in ‘ontwikkelde’ landen, van verkrachting als oorlogswapen in Bosnië, Birma en Afrika tot de salarisongelijkheid in de Westerse wereld.

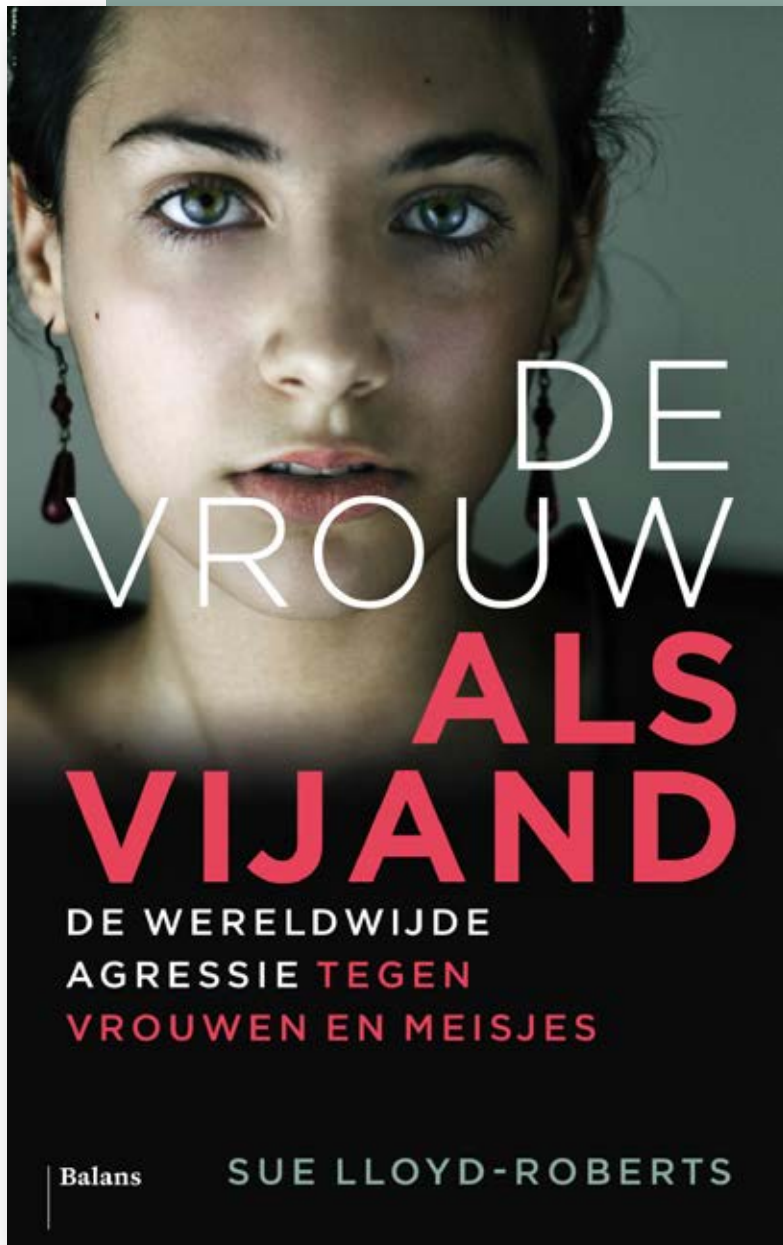
Geweld tegen vrouwen en meisjes is niet individueel, het is politiek, is de stelling van Lloyd-Roberts. In *De vrouw als vijand* brengt zij even zuiver als overtuigend in kaart hoe vrouwen er wereldwijd voorstaan. Dat levert een onthutsend tijdsbeeld op, en journalistiek van grote klasse.

Sue Lloyd-Roberts (1950-2015) studeerde geschiedenis en moderne talen aan de Universiteit van Oxford, maar haar grote passie was de journalistiek. Als verslaggever werkte ze voor ITN en de BBC, onder andere voor het prestigieuze *Newsnight*. Haar werk werd talloze malen onderscheiden, onder andere met een Emmy in 2011. In 2012 werd ze uitgeroepen tot International Reporter van het jaar. In oktober 2015 overleed Sue Lloyd-Roberts aan leukemie.



Sue Lloyd-Roberts
De vrouw als vijand

oorspronkelijke titel
War on women
paperback
13,5 x 21,5 cm
288 pagina's
€ 18,95
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 600 3116 8
mei 2016



**Moedig en
inspirerend**

Onthutsend portret van
hoe vrouwen er wereldwijd
voor staan

PROMOTIE

• Lancering tijdens grote thema-avond



ALLES KLAR

Nederland-Duitsland
van A tot Z

© DAVID FINATO



Als veranderingen in taal maatgevend zijn voor veranderingen in de maatschappij, dan is Nederland aan het verduitsen. Nog niet zo heel lang geleden waren germanismen de kwalijkste van alle navolgingen uit vreemde talen, maar inmiddels zijn ze net zo *salonfähig* als die uit het Engels en Amerikaans.

Deze *Umwertung* is zich ook op een groot aantal andere terreinen aan het voltrekken. Economisch en politiek uiteraard, maar ook op het vlak van moraal, mode en smaak, boodschappen doen, uitgaan, arbeidsorganisatie, voetbal en televisie. In veel opzichten is Duitsland, zijn de Duitsers (weer) navolgenswaard geworden in Nederland. Komt dat doordat *Mutti* Merkel in hoogsteigen persoon de bekroning van de *Wende* vertegenwoordigt? Komt het door de wonderbaarlijke opbloei en populariteit van Berlijn na de val van de Muur? Speelt misschien ook mee dat de Duitse toerist in Nederland anders is dan vroeger?

In *Alles klar* geeft Sietse van der Hoek van onze verduitsing een waaier aan schitterende voorbeelden, ruimschoots voorzien van *pünktlich* commentaar. Van de verbreiding van de worstcultuur tot de verberlijnisering van de Amsterdamse Wibautstraat, van Oktoberfeesten tot *Energiewende*, van de Duitse ziel in de Nederlandse literatuur tot de emancipatie van het germanisme, het schijnbaar onverwoestbare imago van Duitse dingen en de eeuwige Rijnreis.

Sietse van der Hoek (1943) is journalist en schrijver. Hij werkte twintig jaar voor *de Volkskrant* en heeft tal van boeken op zijn naam staan. Zijn leven lang is hij gefascineerd door Duitsland, zijn geschiedenis en dingen van Duitse makelij. Lang voordat de stad *booming* werd, woonde Van der Hoek al in Berlijn.

Hoe Duitsland weer
hip werd in Nederland.
Überhip zelfs

Sietse van der Hoek
Alles klar

paperback
12,5 x 20 cm
176 pagina's met illustraties
€ 12,50
omslag Jan van Zomeren
NUR 740
ISBN 978 94 600 3115 1
februari 2016

BOEKEN
WEEK
2016



PROMOTIE

- Presentatie in het Goethe Instituut, met reactie Duitse journalist
- Lezingen



HOMO POLITICUS



© MARTIJN SENGERS

Een homo in de politiek – nog niet eens zo lang geleden was dat onvoorstelbaar. In de meeste landen is dat nog altijd zo. Toen Nederland in 1945 werd bevrijd, vormden de homoseksuelen een geminachte minderheid, en dat bleven ze nog jaren. De emancipatiestrijd moest nog worden gestreden, zowel maatschappelijk als persoonlijk. Deze strijd, waarin Nederland internationaal gezien een belangrijke rol heeft gespeeld, leverde in 2001 uiteindelijk het homohuwelijk op, maar 25 jaar daarvoor ook de eerste parlementariër ter wereld die openlijk als homo uit de kast kwam.

Die eerste parlementariër was Coos Huijsen. In *Homo politicus* beschrijft hij de stille, grauwe beklemming van zijn jeugd op het naoorlogse, superchristelijke

Goeree Overflakkee, waar hij als jongen besepte dat hij anders was dan de rest. In de jaren zestig werd hij actief in de politiek voor een christelijke partij, maar door de rechtervleugel daar als ‘verkeerde Coos’ weggezet. Hij kwam uit de kast, brak met de CHU en werd homoactivist. In het bruisende Amsterdam van de jaren zeventig ontdekte hij hoe het voelt om als mens gewoon jezelf te kunnen zijn. Hij ontmoette er de liefde van zijn leven.

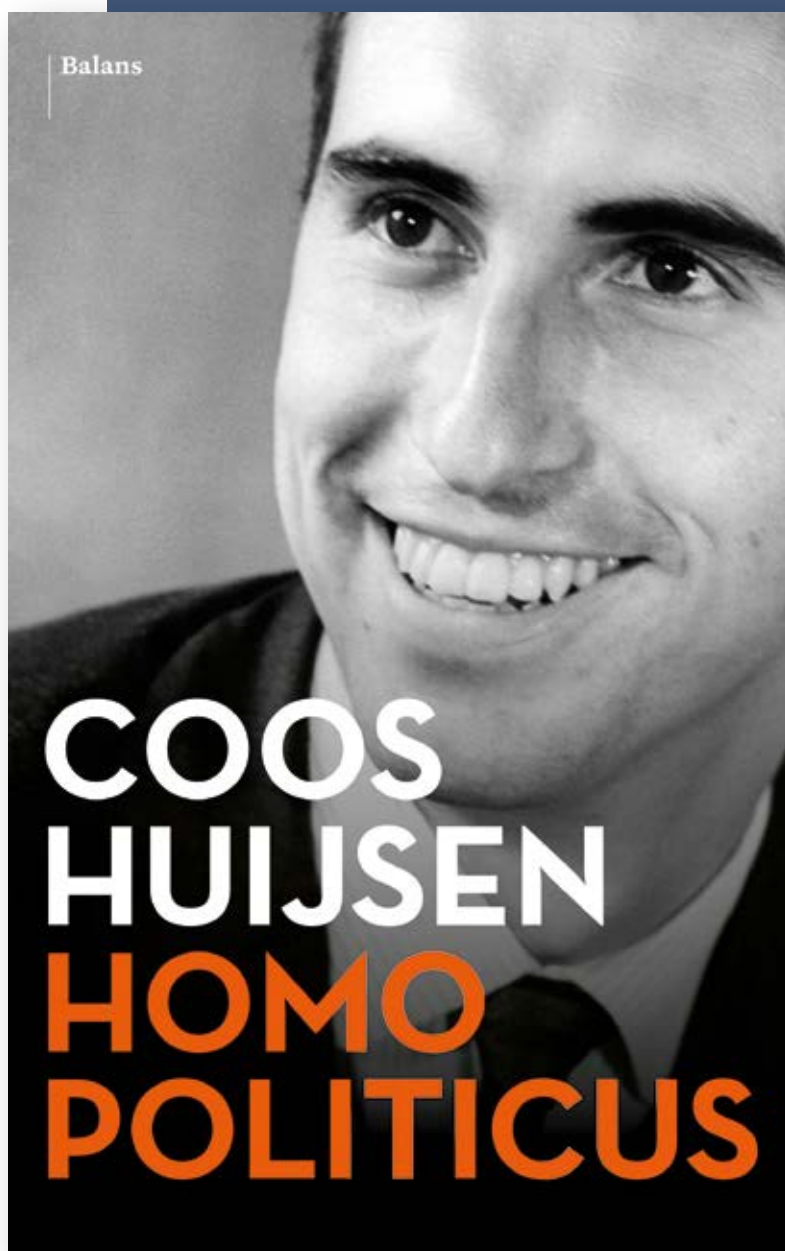
In *Homo politicus* laat Coos Huijsen op aansprekende en openhartige wijze zien hoe het persoonlijke en de politiek met elkaar zijn verweven. Onze verworvenheden zijn zeker niet vanzelfsprekend – ze moeten worden onderhouden en verdedigd.

Coos Huijsen (1939) is historicus. Hij was werkzaam in het onderwijs en lid van de Tweede Kamer. Zijn boek *Beatrix. De kroon op de republiek* (2005) verscheen ter gelegenheid van het zilveren regeringsjubileum van koningin Beatrix. *Nederland en het verhaal van Oranje* waarop hij in 2012 promoveerde, werd genomineerd voor de Libris Geschiedenisprijs.

Openhartige memoires van de
eerste politicus ter wereld die
als homo uit de kast kwam

Coos Huijsen
Homo politicus

paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
288 pagina's met illustraties
€ 19,95
omslag Bas Smidt
NUR 740
ISBN 978 94 600 3094 9
maart 2016



**Moedig en
aangrijpend**

PROMOTIE

- Samenwerking met
homo-emancipatie beweging
- Interviews
- Reportage
- Lezingen





© ANGELA ELLIS

‘Een onthutsend
standaardwerk.’ ★★★★★
– *NRC Handelsblad*

VERLOREN ADEL

De laatste dagen van de Russische aristocratie

Verloren adel is het eerste boek over de vergeten geschiedenis van de verliezers van de Russische Revolutie: de aristocratie. Overvallen door de bolsjewieken werden de ‘uitgerangeerde mensen’ meegesleurd in de schepping van het nieuwe Rusland, het Rusland van Stalin. Het is het verhaal van een eeuwenoude elite die brutaal werd onteigend en uitgeroeid, samen met de rest van het oude Rusland.

Toch is *Verloren adel* ook een verhaal van aanpassen en overleven. Velen uit de voormalige tsaristische bovenlaag worstelden zich door het verlies van hun wereld en de daaropvolgende jaren van onderdrukking heen en probeerden in de nieuwe, vijandige orde van de Sovjet-Unie een plaats voor henzelf en hun gezin te bemachtigen. Aan de hand van het lot van twee vooraanstaande aristocratische families – de Sjeremetjevs en de Golitsyns –

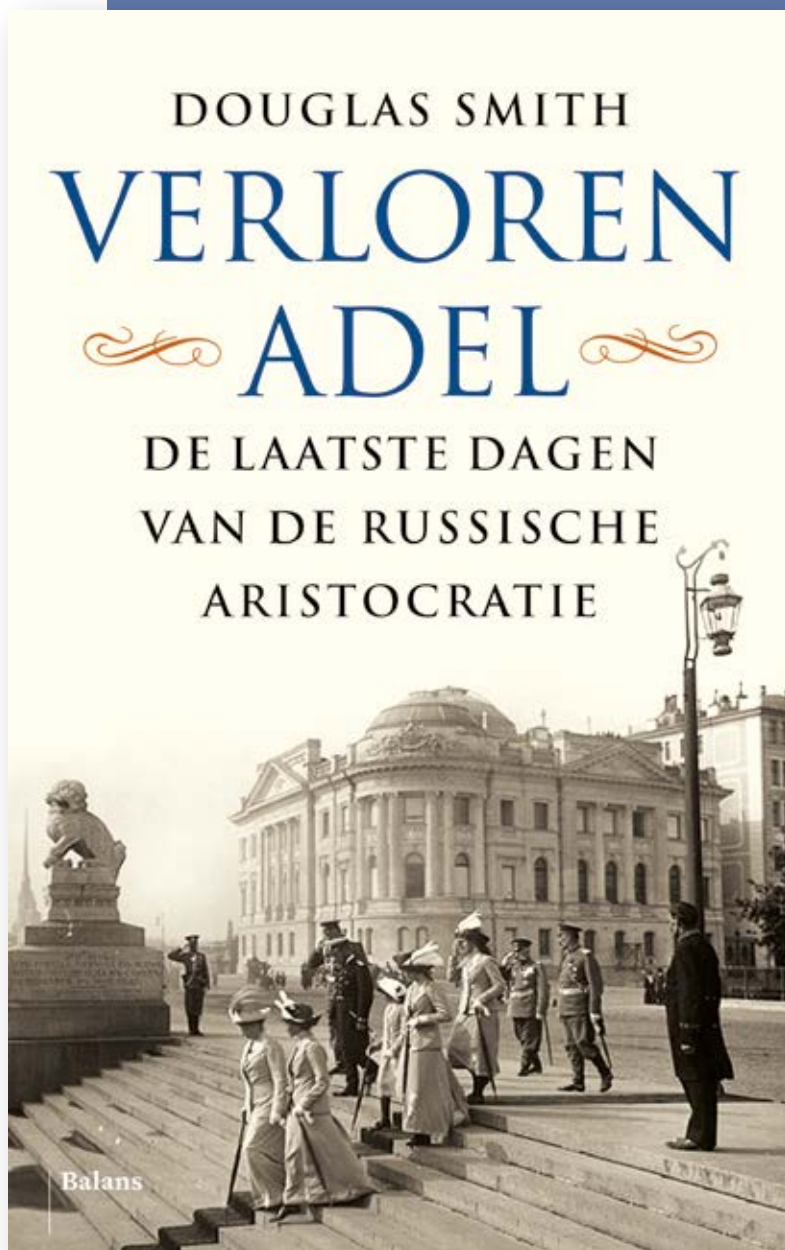
laat Smith zien hoe zelfs tijdens de donkerste dagen van terreur het dagelijks leven gewoon doorging.

Verloren adel is geschreven met veel inlevingsvermogen en gevoel voor nuance. Het is niet alleen een dramatisch portret van de eens zo rijke en machtige aristocratische bovenlaag, maar ook een meeslepende geschiedenis van Rusland in de eerste helft van de twintigste eeuw.

Douglas Smith is een veelvuldig onderscheiden historicus en vertaler. Voor zijn universitaire loopbaan werkte hij voor het Amerikaanse ministerie van Buitenlandse Zaken in de Sovjet-Unie. Hij publiceerde drie boeken over Rusland: *The Pearl*, *Working the Rough Stone* en *Love and Conquest*. Hij woont en werkt in Seattle en spreekt vloeiend Russisch en Duits.

Douglas Smith
Verloren adel

oorspronkelijke titel
Former people
paperback
15 x 23 cm
560 pagina's met illustraties
€ 15,-
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 600 3114 4
februari 2016



‘Verloren adel is een adembenemend boek. Een verhaal vol wanhoop en zinloze wreedheid, maar ook moed en opofferingsgezindheid.’ ★★★★★
– de Volkskrant

RUIM 10.000 EXX. VERKOCHT



De gouden jaren van het linkse levensgevoel

Het verhaal van *Vrij Nederland*

Je hoefde het blad maar met het logo naar buiten uit de zak van je colbert of uit je tas te laten te steken en de wereld wist dat je links was. *Vrij Nederland* werd in de jaren zestig en zeventig hét paspoort van het linkse levensgevoel, dat altijd aan de winnende hand leek. Hoe kon een weekblad, dat begon als strijdbaar verzetsblad maar na de oorlog verviel tot bedaagde domineesbode, uitgroeien tot de spreekbuis van vooruitstrevend Nederland?

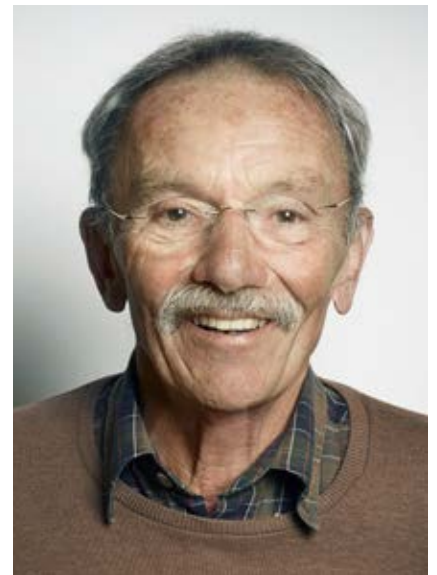
‘Wij controleren de macht,’ zei hoofdredacteur Rinus Ferdinandusse steevast. En dat deed *Vrij Nederland* dan ook, door de ene na de andere belangvervlechting tussen het bedrijfsleven en politici, vooral katholieke, bloot te leggen. Maar het blad bloeide ook op door columnisten als Tamar en Piet Grijs, die nooit een blad voor de mond namen; door de interviews van Bibeb, die als eerste Nederlandse interviewer het persoonlijke publiek maakte; door een hausse aan erotische

contactadvertenties (‘Zettertjes’); en door diepgravende *slow journalism*, waarin al twintig jaar voor Pim Fortuyn en Geert Wilders het volk van Nederland buiten de grachtengordel het woord kreeg.

De korte zomer van het linkse levensgevoel eindigde in de jaren tachtig, toen de economie in het slop raakte, Ruud Lubbers zijn no nonsense-beleid afkondigde, dagbladen de functie van de opiniebladen overnamen en *Vrij Nederland* verzonk in gekrakeel over intern antisemitisme en geheimzinnige anonieme brieven.

John Jansen van Galen schreef het meeslepende verhaal van de gloriejaren van *Vrij Nederland*. Hij deed samen met Sunniva Matla drie jaar onderzoek naar het blad en weet met een ragfijne pen de atmosfeer, de bezetenheid en de botsende persoonlijkheden van een weergaloos weekblad tot leven te brengen.

John Jansen van Galen (1940) is journalist en schrijver. Als (hoofd)redacteur, columnist en presentator was hij werkzaam voor tal van Nederlandse kranten, opiniebladen en radioprogramma's. Tussen 1990 en 2015 presenteerde hij het veelbeluisterde *Met het Oog op Morgen*. Momenteel is hij verbonden aan het Instituut voor Migratie en Etnische Studies van de Universiteit van Amsterdam. Sunniva Matla (1985) studeerde geschiedenis en werkt als researcher voor verschillende radio- en televisieprogramma's.



De atmosfeer, de bezetenheid en
de botsende karakters van een
weergaloos weekblad met ragfijne
pen tot leven gebracht

John Jansen van Galen
*De gouden jaren van het linkse
levensgevoel*

paperback
13,5 x 21,5 cm
320 pagina's met illustraties
€ 21,95
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 600 3097 0
mei 2016

Balans

De gouden jaren van het linkse levensgevoel



**Het verhaal
van Vrij
Nederland**

**John Jansen
van Galen**

**TOP
JOURNA-
LISTIEK**

PROMOTIE

- Debat over journalistiek in samenwerking met *Vrij Nederland*
- Interviews
- Lezingen
- De beste artikelen uit de geschiedenis van *Vrij Nederland* online



En dan nog dit

Over de lotgevallen van mijn geloof



Nico ter Linden (1936) was twintig jaar lang predikant van de Westerkerk in Amsterdam. Hij kreeg landelijke bekendheid met zijn zes delen *Het verhaal gaat...*, waarvan meer dan een half miljoen exemplaren werden verkocht.

Nico ter Linden was meer dan een halve eeuw predikant, zielzorger in ziekenhuizen en gevangenissen, voorganger op het platteland en in de Westerkerk te Amsterdam. Hij schreef meeslepend en ontroerend over zijn vele pastorale ontmoetingen. In zijn zesdelige bestseller *Het verhaal gaat...* hervertelde hij de bijbel. Voor kinderen deed hij dat nogmaals in het prachtige geïllustreerde *Moet je horen*.

Maar hoe staat het eigenlijk met zijn eigen verhaal? Hoe ontwikkelt zich een geloof in al die jaren, door al die ontmoetingen? Waar heeft hij afscheid van genomen, wat ging onderweg verloren en wat werd verworven? Werd zijn geloof wel eens aangevochten, werd hij ooit overmand door de gedachte dat de beelden die wij op het wolkendek projecteren een illusie zijn, dat het daar achter die wolken een lege boel is?

Twijfel en ongelof, zeker, Ter Linden kende het. Maar hij schrijft ook: 'Theologen die gedisillusionneerd hun geloof aan de wilgen hangen en daar in woord en geschrift verslag van doen, raken mij niet erg, ik zeg het maar eerlijk.'

En dan nog dit is een zeer persoonlijk, aanstekelijk en waardevol boek, een kleinood voor wie nadenkt over de rol van het geloof in zijn leven.

Voor iedereen die nadenkt
over de rol van het geloof
in zijn leven

Nico ter Linden
En dan nog dit

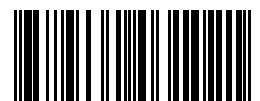
gebonden
12,5 x 17,7 cm
96 pagina's
€ 14,95
omslag Nico Richter
NUR 700
ISBN 978 94 600 3102 1
maart 2016



**Persoonlijk
en aan-
stekelijk**

PROMOTIE

- Presentatiepreek
- Interviews
- Lezingen



FRANKRIJK



© DAVID FINATO

Een liefdesgeschiedenis

Jaren geleden verlaat Hendrickje Spoor haar Nederlandse echtgenoot. Ze houdt van een ander, met een hartstochtelijke liefde die niet langer te ontkennen of te verhullen valt. Ze weet dat het geen voorbijgaande verliefdheid is, geen sentimentele bevestiging. Na veel omwegen en aarzelingen besluit ze aan haar gevoelens toe te geven, haar koffers te pakken, alles wat vertrouwd is achter te laten en op de trein te stappen. Op weg naar haar grote liefde. Geen man, geen vrouw, maar een land, een cultuur, een geschiedenis, een manier van leven. *La France*. Met als kloppend hart: Parijs.

Maar hoe is het als je droom werkelijkheid wordt? Hoe ziet het echte leven in Frankrijk eruit? Kleine en grote problemen uit het verleden los je met een vertrek uit Nederland niet op. En natuurlijk zijn er nieuwe vergissingen en verkeerd ingeslagen paden. Haar gokverslaafde vriend Armand bijvoorbeeld, die vanuit het vervallen familiekasteel een wijnhandel drijft en al eeuwen bezig is te scheiden van zijn

vrouw. Of de boze buurman, die op een nacht opduikt in vrouwenkleren en er heel andere ideeën over privacy op na blijkt te houden dan zij.

Met een aanstekelijke pen en rake, geestige observaties neemt Spoor de *comédie humaine* op die het leven in Frankrijk is. Van de sport van het parkeren tot de kunst van het flaneren, van de regels voor vriendschap tot de voetangels van de taal, van de dwingende culinaire voorschriften (nóoit koffie om elf uur 's ochtends!) tot de valkuilen van de erotiek. Daarbij gaat ze met grote openhartigheid in op het avontuur van haar eigen nieuwe bestaan. Hoe geef je zin aan het leven als *artiste en France*?

Hendrickje Spoor (1963) publiceerde verhalen en romans, waaronder *De verweerde spiegel* en *Het leven bestaat niet*, dat werd verfilmd als *Diep*. In 2015 verscheen *Vader en dochter*, een aangrijpend portret van de bijzondere verhouding tussen haar en haar vader, André Spoor. Ze woont en werkt in de Bourgogne.

La France: van de sport van
het parkeren tot de kunst van
het flaneren, van de dwingende
culinaire voorschriften tot de
valkuilen van de erotiek

Hendrickje Spoor
Frankrijk

paperback
13,5 x 21,5 cm
240 pagina's met illustraties
€ 16,95
omslag Nico Richter
NUR 320
ISBN 978 94 600 3107 6
april 2016

**Geestig en
vol esprit**



PROMOTIE

• Pers- en boekhandelsreis naar Frankrijk



De kantoren koning

Opkomst en ondergang van het Eurocommerce-imperium



© DAVID FINATO

Raymond Korse (1970) volgt als journalist van *De Stentor* de Eurocommerce-affaire sinds begin 2012 op de voet. Jan Smit (1962) is journalist en auteur. Eerder publiceerde hij *De opdracht* over Herman Wijffels (vierde druk), en *Het derivatendrama* over het Vestia-debacle.

‘Ik dacht altijd: hoe groter je wordt, hoe minder kwetsbaar. Maar dat is niet zo, het is precies andersom.’ Voorjaar 2015. Vastgoedtycoon Ger Visser staat in zijn rietgedekte woonboerderij in het Gelderse Gorssel. Hij draagt een oude spijkerbroek en is ongeschoren. Zijn ogen zijn dof. Jaren vechten tegen de Rabobank, de FIOD, het OM en de curatoren hebben hun tol geëist. Drie jaar eerder ging Eurocommerce na een korte doodstrijd failliet. Direct werd directeur-eigenaar Ger Visser opgepakt op verdenking van onder meer bedrieglijke bankbreuk en faillissementsfraude. Alweer een projectontwikkelaar in het verdachtenbankje. En niet zomaar een.

Onder leiding van Ger en zijn broer Kees groeit Eurocommerce uit tot de grootste kantorenbouwer van Nederland. In de vastgoedwereld, in de paardensport: overal dwongen de ‘cowboys uit het oosten’ respect af. Maar als Kees het bedrijf met ruzie verlaat en kort daarna de kantorenmarkt in elkaar stort, keert het tij. Met tal van kunstgrepen laat Ger de kantorencarrousel nog zo lang mogelijk doordraaien. Daarbij geholpen door de banken die, niet gespeend van eigenbelang, jarenlang alles door de vingers zien en hem vervolgens, eind 2011, de nek omdraaien.

Waarom was Eurocommerce zo’n succes? Waar ging het mis? Waarom lieten de banken ‘bellenblazer’ Gert Visser zo lang zijn gang gaan? Aan de hand van uitgebreid onderzoek en gesprekken met de hoofdrolspelers maken Raymond Korse en Jan Smit in *De kantorenkoning* een even ontluisterende als meeslepende reconstructie van een vastgoedtycoon.

Raymond Korse & Jan Smit
De kantorenkoning

paperback
13,5 x 21,5 cm
288 pagina's met illustraties
€ 18,95
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 600 3106 9
april 2016



**Actueel en
onthullend**

Een even ontluisterende als
meeslepende reconstructie van
een vastgoedtycoon

PROMOTIE

- Nieuws
- Presentatie in De Roskam te Gorssel
- Reportage



Geluk voor gevorderden



© FD

Het leven vanaf veertig

Als je de veertig bent gepasseerd, komt het leven er anders uit te zien. Doorgaan op de oude voet kan niet meer. Veel van wat ooit vanzelfsprekend was, lijkt verdwenen. Eigenlijk ga je vanaf je veertigste een dubbelleven leiden. Enerzijds leef je in de tweede levenshelft, maar tegelijkertijd ben je je eerste levenshelft aan het overdenken. Je ziet hoe sommige dingen anders hadden gekund, maar de hoop op een beter verleden moet je loslaten. Tegelijk blijkt de eerste levenshelft ook een bron te zijn voor nieuwe wijsheidsvorming.

Wat is nu echt van belang? Wat doet er echt toe? Je voelt dat je jeugd er definitief op zit, en vraagt je af wat in de tweede helft de criteria zijn voor een gelukkig leven. Hoe blijf je vitaal, hoe blijf je het leven boeiend en de moeite waard vinden? Het is een enorme uitdaging om oude verkrampten en denkwijzen los te laten. Authenticiteit, jezelf bevrijden van verouderde normen, niet langer

afhankelijk te hoeven zijn van status of de waardering van anderen, je wijsheid gaan delen met je omgeving, dat zijn de criteria. Maar met name speelsheid blijkt de succesfactor voor geluk in je tweede levenshelft.

In *Geluk voor gevorderden* put coach en filosofisch raadsman Adriaan Hoogendijk uit een rijke ervaring van dertig jaar loopbaan- en relatiecoaching. Het resultaat is een praktische en handzame gids voor iedereen die ook in zijn tweede levenshelft voluit wil leven.

Adriaan Hoogendijk (1950) studeerde menswetenschappen en wijsbegeerte. Al vanaf de jaren tachtig geeft hij trainingen en workshops. Hij leidde meer dan tweeduizend mensen op tot coach, trainer en adviseur. Daarnaast heeft hij zitting in adviesraden en publiceerde hij verschillende succesvolle boeken en het bijzondere bezielingsspel.

Een praktische en handzame
gids voor iedereen die ook
in zijn tweede levenshelft
volut wil leven

Adriaan Hoogendijk
Geluk voor gevorderden

paperback
13,5 x 21,5 cm
240 pagina's
€ 18,95
omslag Jan van Zomeren
NUR 770
ISBN 978 94 600 3099 4
maart 2016

Adriaan Hoogendijk
Geluk voor
gevorderden



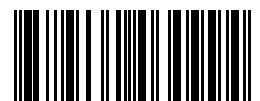
Het leven vanaf 40

Balans

**Vitaal, wijs
en speels**

PROMOTIE

- Openbare coachingsessie met veertigplus coaches
- Interviews
- Lezingen
- Online coachingsessie met auteur



THE NETHERLANDS IN 25 OBJECTS

INTERNATIONAL EDITION

Written by Bram Bakker, Mano Bouzamour, Adriaan van Dis, Maarten 't Hart, Henk van Os, Rosita Steenbeek, Franca Treur, Maartje Wortel and many others

What do objects such as the dust buster, geraniums, the beer bike and the sandwich say about us, the Dutch? And why are bicycles so popular, especially in The Netherlands?

It's a given fact that we didn't invent the cheese slicer. But why is it that whenever the Dutch parliament debates about cutting budgets and making austerity measures, there is always someone suggesting to use our 'cheese slicer method' – which means that every department makes a few cuts here and there.

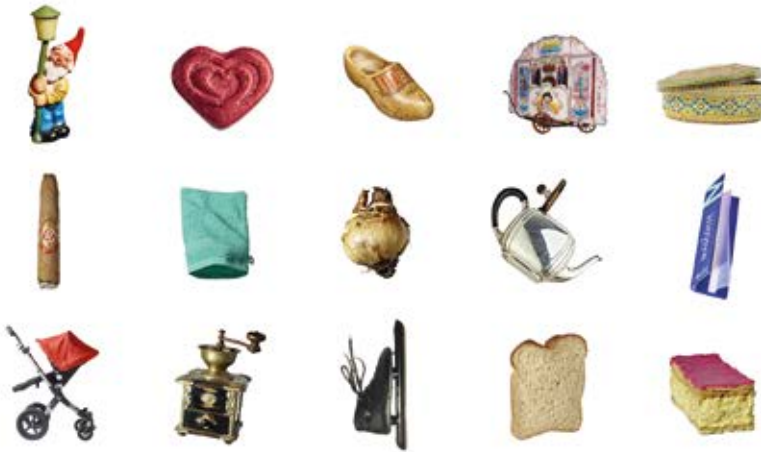
We didn't come up with the idea of the biscuit tin either. However, our strict management over its content is nonetheless very Dutch. Hospitable and generous as we are, there are limits to these treats.

The Netherlands offers an 'objective' self-portrait and both a unique as well as a provocative (self)reflection of our country.



Edited by Wim Brands
and Jeroen van Kan
The Netherlands in 25 Objects

paperback met flappen
17 x 24 cm
288 pagina's met illustraties
€ 15,-
omslag Bas Smidt
NUR 320
ISBN 978 94 600 3090 1
maart 2016



The Netherlands in 25 Objects



Balans

Edited by Wim Brands and Jeroen van Kan

**Dutch
bestseller**

‘Reading this book is like looking
in a mirror.’ – *DWDD (Dutch prime
time news show)*

‘The powerful choice of authors
makes this self-portrait of the Dutch
an outstanding read.’ ★★★★★
– *de Volkskrant*



Het pauper paradijs

UITGEBREIDE EDITIE



© ROP ZOUTBERG

De theatereditie

Op 18 juni 2016 gaat het theaterstuk *Het pauperparadijs* in première. In dit grootschalige muziektheaterspektakel wordt de dramatische geschiedenis van *Het pauperparadijs* teruggebracht naar de plek waar die zich daadwerkelijk heeft afgespeeld: in een gesticht in Veenhuizen. De veenkolonie was aanvankelijk bedacht als de ideale locatie om de onderklasse te verheffen, werd al snel in een fuik om paupers uit de maatschappij te weren.

Op het spoor gebracht door haar Amsterdamse grootmoeder, die aan het hoofd stond van een door schulden en alcoholisme getroffen gezin, volgt Suzanna Jansen vijf generaties van haar voorouders. Gaandeweg blijkt de familiegeschiedenis van Suzanna Jansen onlosmakelijk verbonden met de Drentse opvoedcampagnes.

In een persoonlijk relaas dat aansluit bij de stijl van het boek vertelt de auteur in deze speciale theatereditie wat het succes van *Het pauperparadijs* voor haar en haar familie teweeg heeft gebracht. Inclusief een hoogstpersoonlijk ‘making of’ verhaal over de theatervoorstelling.

Suzanna Jansen (1964) is journalist. Ze woonde en werkte als correspondent in Moskou en schreef eerder voor onder meer *De Morgen*, *NRC Handelsblad*, *Trouw*, *HP/deTijd* en *Opzij*. Ze publiceerde de boeken *De hemel is goud* en *Het pauperparadijs*, waarvan in Nederland ruim een kwart miljoen boeken werden verkocht.

‘Hartverscheurend.’
– *Het Parool*

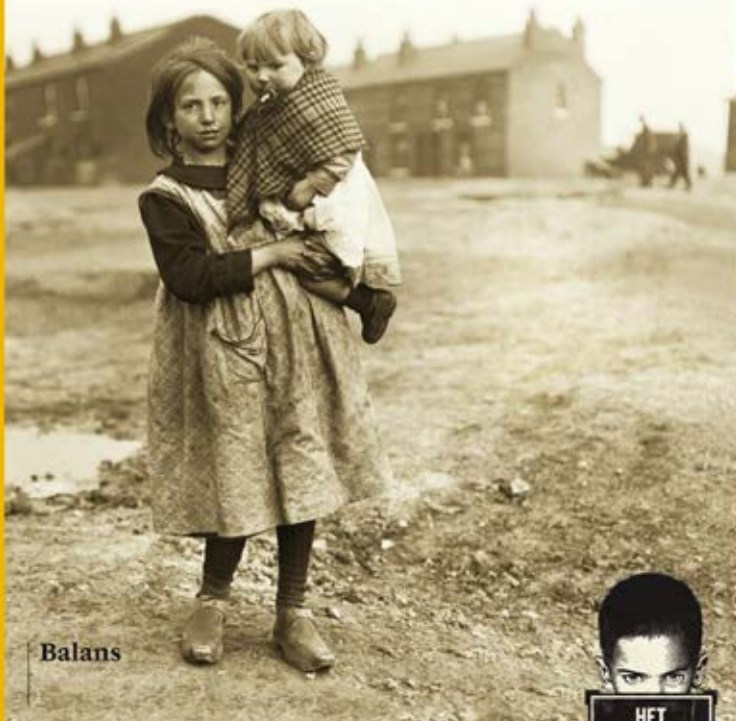
‘De persoonlijke inzet en betrokkenheid waarmee Jansen haar gevonden familieverhaal vertelt, maakt grote indruk.’
– *de Volkskrant*

‘Een compliment voor het genre, omdat het met het verkleinglas is geschreven, en toch de grote geschiedenis niet vergeet.’ – *Trouw*

Suzanna Jansen
Het pauperparadijs
(theatereditie)

paperback
13,5 x 21,5 cm
272 pagina's met illustraties
€ 15,-
omslag Nico Richter
NUR 320
ISBN 978 94 600 3112 0
mei 2016

Suzanna Jansen **Het**
pauperparadijs
Een familiegeschiedenis



THEATERVOORSTELLING VEENHUIZEN

HET
PAUPER
PARADIJS.

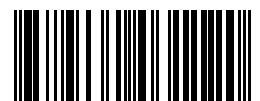
**Fenome-
naal boek
over arm
en rijk**

**300.000
exemplaren
verkocht**

**Vertaalrechten
verkocht aan
Duitsland en
Spanje**

PROMOTIE

- Aandacht voor theaterproductie in de media
- Kaartjes voorstelling voor boekhandelaren



‘Een elementair boek dat iedereen in Nederland moet lezen.’ – Abel Herzberg

In duizend zachte armen

Gedachten bij elke dag van het jaar

De dagboeken en brieven van Etty Hillesum zijn een bron van inspiratie voor heel veel mensen. Gedurende twee jaar heeft Etty haar innerlijk leven in een bijna ononderbroken reeks aantekeningen vormgegeven. Haar voortdurend zoeken naar ‘een verlossende formule’ heeft geresulteerd in schitterende en aangrijpende passages. Haar aan poëzie grenzende uitspraken over de wereld om haar heen, haar zeldzaam openhartige en nietsontziende zelfonderzoek, haar religieuze ontwikkeling, haar onverschrokken liefde voor haar medemensen, haar literaire ambitie, en haar diepe inzichten in vriend en vijand, dit alles is geschreven in een toon en een stijl die haar boeken onverminderd actueel maken.

In duizend zachte armen bevat voor elke dag van het jaar een kleine gedachte, opwelling, uitroep, inval of citaat gekozen uit Etty Hillesums verzameld werk. Op die manier kan de lezer een jaar lang verbonden zijn met de gedachtewereld van deze bijzondere vrouw, die in het holst van de Tweede Wereldoorlog haar eigen scenario schreef en de lichtende persoonlijkheid werd die ver na de oorlog door steeds nieuwe generaties ontdekt en gelezen wordt.

Etty Hillesum werd geboren op 15 januari 1914 in Middelburg. Na haar schooltijd in Deventer studeerde zij rechten in Amsterdam. Het Rode Kruis meldde dat zij op 30 november 1943 in Auschwitz de dood vond. Haar dagboeken en poëzie zijn postuum wereldwijd verschenen.



Over de dagboeken van Etty Hillesum:

‘Een zeldzame combinatie van sensuele,
spirituele en intellectuele hartstochten.’

– *The Washington Post*

‘We hebben hier te maken met een
egodocument dat in historisch, menselijk
en literair opzicht van eminent belang is.’

– Marga Minco

Etty Hillesum

In duizend zachte armen

gebonden

12,5 x 17,7 cm

224 pagina's

€ 12,50

omslag Nico Richter

NUR 321

ISBN 978 94 6003093 2

maart 2016

**Spiritueel
en wijs**



PROMOTIE

- Actie met vrouwenbladen
- Social media-actie met teksten van Hillesum



Seks to go

Wat 50 jaar seksuele revolutie ons heeft gebracht



© DAVID FINATO

Geen seks voor het huwelijk, was de stelregel. En het woord bil gebruikte je niet aan tafel, of waar dan ook. Ja, bij de dokter, met het schaamrood op de kaken. Kut? Pure schuttingtaal. Maar inmiddels heeft de EO een tv-programma gehad met als titel *Veertig dagen zonder seks*. Seks! Met een K! En kut, ach, dat is voor velen een lief stopwoordje geworden. We *Sputten & slikken* nu gewoon en hebben het over transgenders, in plaats van, zoals vroeger, te smiespelen over die lui van, zeg maar, 'de andere kant'.

De seksuele revolutie begon ergens in de jaren zestig, zwol aan in de jaren zeventig, was studiemateriaal in de jaren tachtig, en in de jaren negentig was de seksuele bevrijding gemeengoed. Tot aan nu toe. Maar is dat echt zo, of hoe zit het eigenlijk, met die bevrijding? Mag alles, durven we alles, willen we alles? Zijn er nog taboes en dingen die 'bevrijd' moeten worden?

Mirjam Schöttelndreier ging op stap en vroeg het links en rechts aan mensen, oud en jong, hip en minder hip, geleerd en minder geleerd: de seksuele revolutie, wat heeft die gedaan, voor jou of in het algemeen? En als we verlost zijn van het juk van het seksuele verbod, hoe vrij je dan in vrijheid?

Mirjam Schöttelndreier (1959) studeerde wijsgerig-historische pedagogiek en werkt sinds 1988 bij *de Volkskrant* als onderwijsredacteur, algemeen verslaggever en eindredacteur. Ze heeft verschillende boeken op haar naam staan, waaronder *Monsters van kinderen, draken van ouders*.

Hoe vrij zijn we eigenlijk?
Mag alles, durven we alles,
willen we alles?

Mirjam Schöttelndreier
Seks to go

paperback
13,5 x 21,5 cm
240 pagina's met illustraties
€ 17,95
omslag Bas Smidt
NUR 740
ISBN 978 94 600 3104 5
mei 2016

Balans



Seks to go

Wat 50 jaar seksuele revolutie
ons heeft gebracht

MIRJAM SCHÖTTELNDREIER

Open
en bloot

PROMOTIE

- Reportage
- Interviews
- Lezingen



SO SEVENTIES

Van Abba tot zitkuil

De jaren zeventig mogen dan ver achter ons liggen, ze zijn nog volop aanwezig. Nog elke dag horen we de muziek van toen, films uit die tijd zijn nog regelmatig op tv en thema's als emancipatie, milieu en privacy hebben nog niets aan actualiteit verloren. Veel van wat in de jaren zeventig nieuw was – joggen, de glasbak, het woonerf, de kantoortuin – vinden we tegenwoordig heel gewoon.

Van Abba tot zitkuil: Schreurs neemt de lezer mee naar een periode die tegelijk bijzonder en herkenbaar is. In korte, luchtige teksten beschrijft hij alle mogelijke aspecten van het decennium: muziek, film, literatuur, tv, politiek, religie, relaties, sport, gezondheid, eten, wetenschap et cetera. Daarbij legt hij regelmatig de link met het heden. Wat is er nog over van de trends van toen? Wat is er sindsdien veranderd?

Het staat buiten kijf dat de jaren zeventig in de beeldvorming nog altijd onderbelicht en onderschat zijn. Het was niet het dolgedraaide decennium waarvoor het weleens is versleten. De jaren zeventig waren voor ons land niet alleen kleurrijk en enerverend, maar ook bijzonder relevant. Van de pukkel tot het Rode Boekje, van Kralingen tot Greenpeace, de commune en de walkman, van Ard Schenk tot de oprichting van Apple en Microsoft: *So seventies* is een feest van herkenning voor vijftigplussers – en een genot om te lezen voor mensen die die jaren niet bewust hebben meegemaakt.

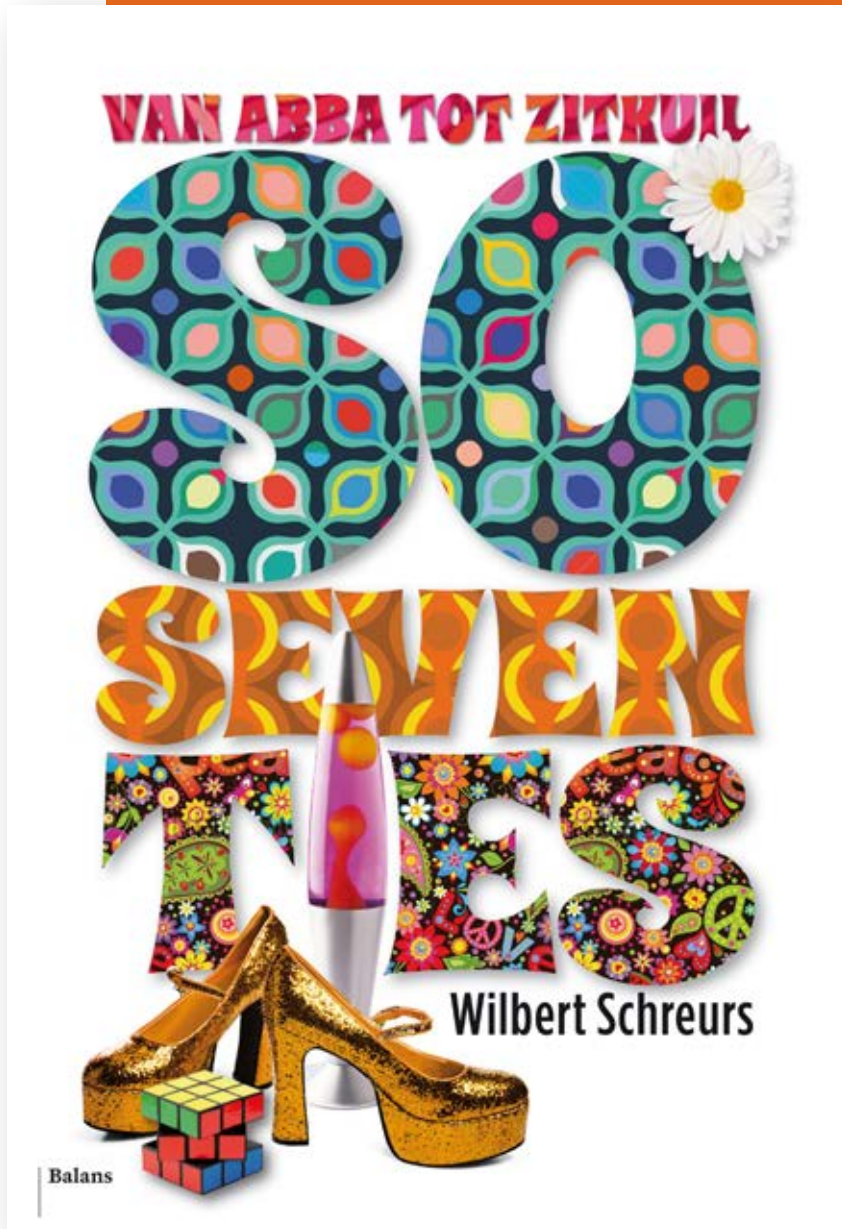


© DAVID FINATO

Wilbert Schreurs (1960) is historicus en publicist. Na zijn studie geschiedenis in Utrecht was hij lange tijd als docent verbonden aan de VU. Schreurs publiceerde tal van boeken en artikelen, waaronder het standaardwerk *Geschiedenis van de reclame in Nederland*. Hij is verbonden aan het Instituut voor Maatschappelijke Verbeelding.

Wilbert Schreurs
So seventies

paperback
17 x 24 cm
240 pagina's met illustraties
€ 19,75
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 600 3105 2
maart 2016

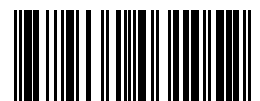


**Rijk
geïllustreerd**

Kleurrijk en enerverend:
een feest van herkenning

PROMOTIE

- **Seventies dansavond**
- **Social media-oproep voor beeld van objecten in huis die hun oorsprong in de jaren '70 vinden**





© DAVID FINATO

De barones en de dominee

Een verboden liefde in de negentiende eeuw

Zwolle, 1859. Als de jonge Jeannette Pruimers, geboren barones van Dedem, moeder van een dochtertje, weduwe wordt, vindt ze troost bij dominee Johannes Gerrit van Rijn, getrouwd en vader van drie, later vier kinderen. Hij bezoekt haar veelvuldig, ook 's avonds laat. Dat leidt tot opspraak in de stad – en zelfs in het hele land, als in de zomer van 1863 het bericht de ronde begint te doen dat de weduwe in Zuid-Frankrijk een tweede kind heeft gekregen. De barones en de dominee, die alles ontkennen, krijgen het zwaar te verduren.

De schoonvader van de barones, een puissant rijke zakenman, wil zijn schoondochter onterven en haar de voogdij over zijn kleindochter ontnemen. Haar eigen familie gooit haar hardhandig uit het nest. De vrouw van de dominee blijft geloven dat de verhouding tussen haar man en de barones zuiver geestelijk is. Multatuli neemt het in een schotschrift

op voor de weduwe. Uiteindelijk komt het tot een dramatische rechtszaak. De barones en de dominee ontvluchten Zwolle.

Wim Coster volgde hun sporen en stuitte op een familietragedie. Via brieven, testamenten, procesdossiers en krantenberichten reconstrueerde hij deze geschiedenis en kwam hij nog levende nazaten op het spoor. Zijn meeslepende verhaal, dat zich afspeelt in Zwolle, Salland, Zuid-Frankrijk, Zwitserland, Zuid-Engeland en Amerika, laat zien hoe oordeel en vooroordeel, recht en onrecht de verschillende levens een beslissende wending gaven.

Wim Coster (1953) is historicus en was werkzaam in het onderwijs, de uitgeefwereld en het archiefwezen. Hij publiceerde verschillende historische werken en biografieën.

Meeslepende familietragedie
waarin oordeel en
vooroordeel, recht en onrecht
een beslissende rol spelen

Wim Coster

De barones en de dominee

paperback

13,5 x 21,5 cm

256 pagina's met illustraties

€ 18,95

omslag Marjo Starink

NUR 680

ISBN 978 94 600 3092 5

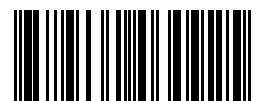
april 2016



**Een
Zwelse
affaire**

PROMOTIE

- Presentatie in de Grote Kerk in Zwolle
- Theaterproductie najaar 2016
- Reportage
- Lezingen



‘Holtwijk heeft een feilloos gevoel voor de Braziliaanse krankzinnigheid en ze weet het trefzeker op te schrijven.’ – *NRC Handelsblad*

Kannibalen in Rio

Olympische editie



© KATRIEN MULDER

Eind jaren tachtig betrok journaliste Ineke Holtwijk een flat, negen hoog, om de hoek van het strand van Copacabana in Rio de Janeiro. Ze stort zich energiek in het Braziliaanse leven. Haar belevenissen in de marge van haar werk vormen het vertrekpunt voor haar klassieker *Kannibalen in Rio*. Het zijn verrassende, onthutsende en vaak hilarische verhalen met hartverwarmende personages. Holtwijk weet de krankzinnigheid van Brazilië prachtig te vangen en te duiden. We zien een land waar niets is wat het lijkt, dat je besef van goed en kwaad wegvreet, pendelt tussen hoop en wanhoop, en gretig is. Het ‘nu’ moet intens geleefd worden, want ‘beleven overtreft alle begrip’. Kortom, een klassieker voor iedereen die meer van dit intrigerende land wil weten.

Met het oog op de Olympische Spelen van aanstaande augustus nam Holtwijk haar bestseller opnieuw onder de loep en paste het aan voor deze ‘editie 2016’: ze schreef een aantal nieuwe hoofdstukken en voegde een eigenzinnig minigidsje toe met favorietenlijstjes. Waar en wat moet je per se gegeten hebben? Waar moet je zijn voor goede muziek? Wat zijn doodzondes in Brazilië? Welke films moet je zien voor vertrek? Wat zijn onvergetelijke, onbekende plekken?

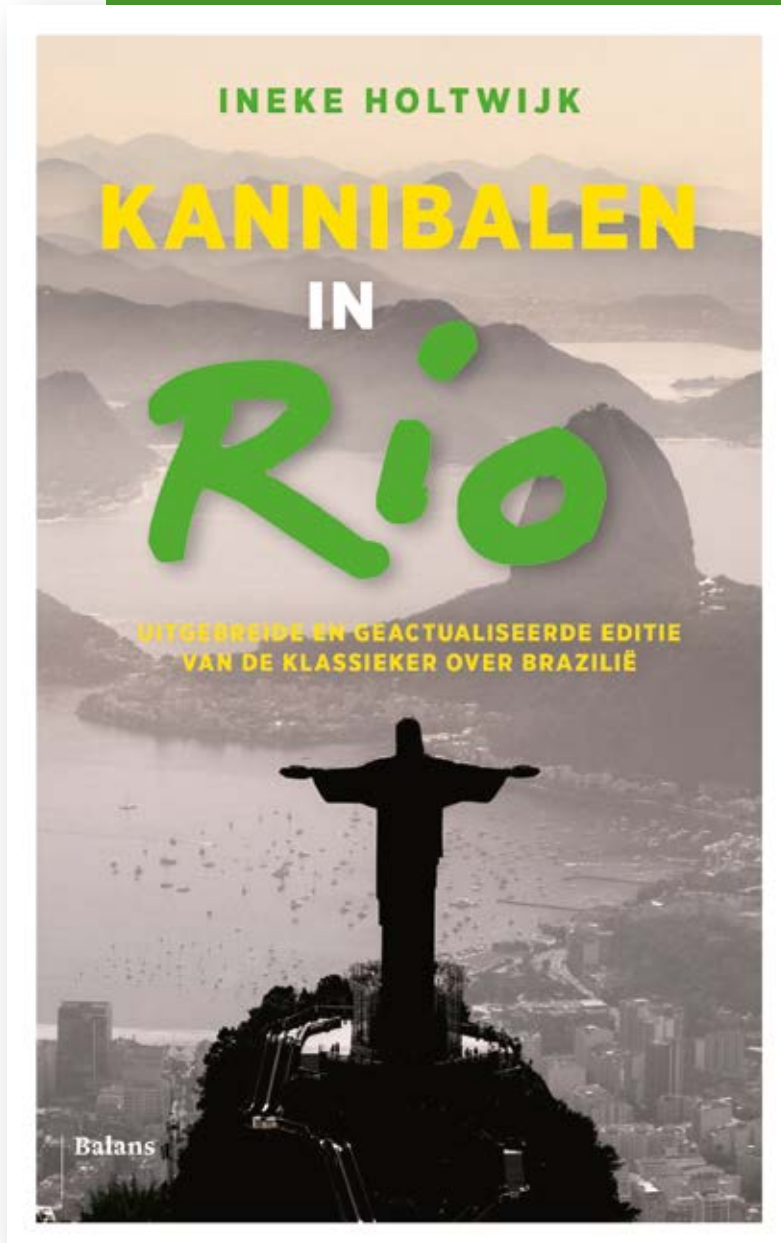
Ineke Holtwijk (1955) is journaliste en publiceerde diverse boeken, waaronder *De mannen van de droomfabriek*. Het verhaal achter het succes van de *Postcode Loterij*.

‘Een journalistiek verslag dat leest als een avonturenroman. Bijzonder informatief, vaak vermakelijk en zeer persoonlijk.’ – *de Volkskrant*

‘Met grenzeloze nieuwsgierigheid en een bewonderenswaardige dapperheid stort Holtwijk zich in het Braziliaanse leven. Sprankelende impressies.’ – *Vrij Nederland*

Ineke Holtwijk
Kannibalen in Rio

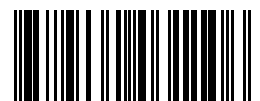
paperback
13,5 x 21,5 cm
272 pagina's
€ 17,95
omslag Jan van Zomeren
NUR 740
ISBN 978 94 600 3110 6
mei 2016



**Olympische
editie**

PROMOTIE

- Lezingen in aanloop naar de Olympische Spelen 2016



IK WOONDE IN BERLIJN

De dagboeken van een Duitse verzetsvrouw 1938-1948

Vanaf de oorlogsvoorbereidingen van nazi-Duitsland in 1938 tot en met de blokkade van Berlijn in 1948 houdt journaliste Ruth Andreas-Friedrich een dagboek bij. Samen met haar geliefde, dirigent Leo Borchard, en hun vrienden vormt ze een verzetsgroep. Ze helpen joden, laten mensen onderduiken, stelen voedselbonnen, bezoeken gevangenen en proberen de moed te bewaren in een stad die voortdurend wordt gebombardeerd.

Via de meeslepende aantekeningen van de schrijfster leeft de lezer mee met de ontstellende gebeurtenissen van de oorlogsjaren, getekend door strijd, spanning, dood en verderf. De naoorlogse jaren tot 1948 zijn minstens zo ingrijpend, met plundering en verkrachting, en de dood van haar geliefde. Maar Ruth weet in alle om-

standigheden opmerkelijk humaan, creatief en slim te blijven, al schrijft ze sardonisch over de nazi's en rekent keihard met hen af.

Ik woonde in Berlijn is een groots document dat in de naoorlogse jaren over de hele wereld is gepubliceerd. Een klassiek dagboek, dat behoort tot het indrukwekkendste dat over Berlijn in de oorlog is verschenen.

Ruth Andreas-Friedrich werd in 1901 in Berlijn geboren. Na de oorlog heeft ze haar dagboek naar Amerika weten te smokkelen. Toen haar Amerikaanse uitgever probeerde haar een exemplaar van haar boek te sturen, werd dat geretourneerd met de mededeling: 'Het is verboden drukwerk aan Duitsers te sturen.' Ruth Andreas-Friedrich stierf in 1977 in München.

Een klassiek dagboek
dat behoort tot het
indrukwekkendste dat
over Berlijn in de oorlog is
verschenen

Ruth Andreas-Friedrich
Ik woonde in Berlijn

oorspronkelijke titel

Schauplatz Berlin

paperback

13,5 x 21,5 cm

368 pagina's

€ 12,50

omslag Studio Jan de Boer

NUR 321

ISBN 978 94 600 3118 2

februari 2016

**BOEKEN
WEEK
2016**



DONALD TRUMP

‘Iedereen houdt van mij’



Van alle mogelijke kandidaten die in 2016 het presidentschap van Barack Obama kunnen overnemen, is multimiljardair vastgoedmagnaat en *tv-personality* Donald Trump zonder enige twijfel de verrassendste. Trump groeide op als zoon van een New Yorkse vastgoedondernemer en had al snel door dat het gewone burgersbestaan niets, maar dan ook niets voor hem was. Rijk wilde hij worden, beroemd, berucht, gezien, besproken: een niets en niemand ontziende *winner*.

Amerika-kenner Charles Groenhuijsen gaat de grillige sporen na van het fenomeen Trump. Hoe is hij geworden wie hij is? Hoe serieus moeten we zijn gooi naar het presidentschap nemen? Waarom kijken er eventueel Amerikanen tegen hem op als op hem neer? En wat betekent het als Trump voor het eerst van zijn leven faalt en niet in het Witte Huis terechtkomt?

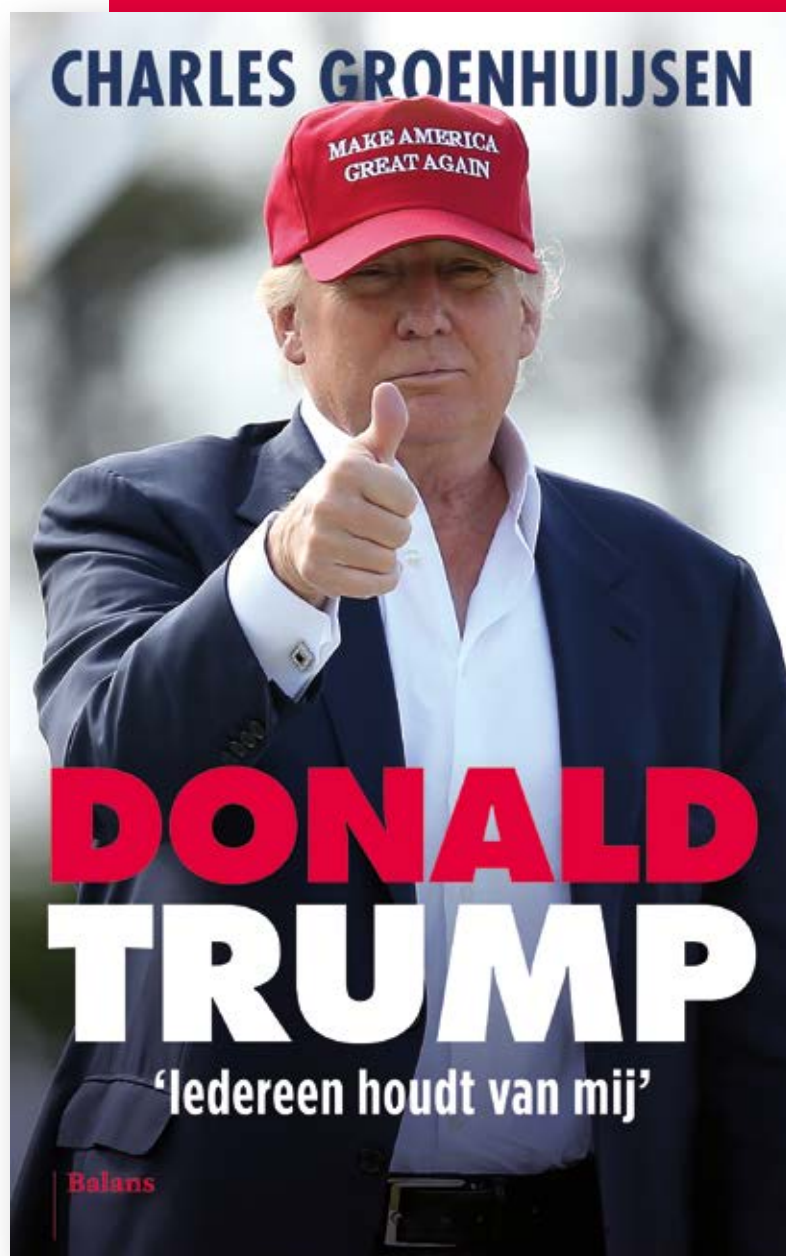
Aan de hand van de meest Trumpiaanse foto's en uitspraken blikt Charles Groenhuijsen in *Donald Trump. 'Iedereen houdt van mij'* even stoutmoedig als vrolijk vooruit op de Amerikaanse verkiezingen, die wel eens de spannendste in decennia kunnen worden. Aan Donald Trump zal het niet liggen, hij amuseert zich kostelijk: 'Ik heb geen idee waar dit eindigt. Maar ik zit er nu middenin en het is fantastisch.'

Charles Groenhuijsen was jarenlang correspondent in Amerika voor het *NOS Journaal*. Tegenwoordig werkt hij als journalist, spreker en televisiemaker in de VS en in Nederland. Hij publiceerde verschillende boeken over Amerika, 'zijn tweede vaderland', waaronder de bestseller *Amerikanen zijn niet gek* en *Oh, oh, Amerika*.

Alles over het fenomeen
Trump: rijk, beroemd,
berucht, gezien,
besproken en niets en
niemand ontziend

Charles Groenhuijsen
Donald Trump

paperback
12,5 x 20 cm
128 pagina's met illustraties
€ 12,50
omslag Bas Smidt
NUR 740
ISBN 978 94 600 3098 7
november 2015
reeds verschenen



Trump:
‘Ik ben de
grootste en
de beste.’

PROMOTIE

- Interviews
- Lezingen



DE TEEVEN-DEAL

Het rapport van de onderzoekscommissie Oosting



© HENRIETTE GUEST

De onafhankelijke commissie bestaat uit mr. dr. M. Oosting, mr. F.G. Bauduin, mr. J.W. van den Berge en prof.mr. M.J. Borgers.

Meer dan twintig jaar geleden, in de vroege ochtend van 26 april 1993, werd Cees H. aangehouden. Hij werd verdacht van grootscheepse handel in hasj. Hij werd veroordeeld tot een gevangenisstraf van vier jaar. Hij moest voor een eerdere veroordeling nog bijna acht jaar uitzitten en kreeg na een gewelddadige ontsnappingspoging nog eens een gevangenisstraf van twee jaar. Op 28 juli 2000 was Cees H. weer op vrije voeten. Het Openbaar Ministerie had kort daarvoor met hem een ontnemingsschikking afgesproken waarvan enkele bijzonderheden in 2014 en 2015 bekend werden. Dat nieuws leidde tot het aftreden van minister Ivo Opstelten van Veiligheid en Justitie en zijn staatssecretaris Fred Teeven die eerder als officier van justitie bij de afspraken met Cees H. betrokken was. Hoe en waarom werd die deal gesloten? Wie wisten ervan binnen het Openbaar Ministerie en binnen het ministerie van Justitie? Waarom kwam de deal in 2014 en 2015 weer bovendrijven? Een onafhankelijke onderzoekscommissie onder voorzitterschap van Marten Oosting, eerder de Nationale ombudsman, geeft antwoord op deze vragen.

M. Oosting (e.a.)

De Teeven-deal

paperback

15 x 23 cm

470 pagina's met illustraties

€ 17,50

omslag Nico Richter

NUR 740

ISBN 978 94 600 3101 4

december 2015

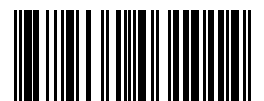
DE TEEVEN DEAL

HET RAPPORT VAN DE
ONDERZOEKSCOMMISSIE
OOSTING

Balans

**Onthullend
en spraak-
makend**

Alles over de deal die
uiteindelijk leidde tot het
aftreden van minister Ivo
Opstelten en staatssecretaris
Fred Teeven





Nu al 7^{de}
DRUK,
14.000
EXX.

Iris Sommer

HAPERENDE HERSELEN

In samenwerking met
de Hersenstichting
Met een inleiding
van Dick Swaab

Balans

‘Een fantastisch boek ... in de traditie van Oliver Sacks.’ – *DWDD boekenpanel*

‘Intiem en invoelbaar. *Haperende hersenen* leest als een trein.’

– *Psychologie Magazine*



4^{de}
DRUK

‘Een aangenaam aperitief voor de Amerikaanse presidentsverkiezingen.’ – *Management Boek*



3^{de}
DRUK

Theologieboek van het jaar



‘We kijken in de spiegel als we dit lezen.’ – DWDD

‘Goede auteurs maken dit zelfportret van ons Nederlanders een genot om te lezen.’

★★★★ – *de Volkskrant*



‘Geestig, informatief en vol zelfspot. Een fascinerend verhaal over Frans ouderschap.’ – *The Guardian*



‘Een mooi, maar ook een troostrijk boek.’ – *Psychologie Magazine*

Verschijningsoverzicht

JANUARI

Kees Schuyt e.a. (red.)	<i>Moed</i>
Camiel Selker en Hein Haenen	<i>Bovenbazen</i>
Eva Vriend	<i>De helpende hand</i>

FEBUARI

Ruth Andreas-Friedrich	<i>Ik woonde in Berlijn</i> (midprice)
Sietse van der Hoek	<i>Alles klar</i>
John Palfreman	<i>Hersenstormen</i>
Carel van Schaik en Kai Michel	<i>God, de Bijbel en de mens</i>
Douglas Smith	<i>Verloren adel</i> (midprice)

MAART

Wim Brands and Jeroen van Kan (ed.)	<i>The Netherlands</i>
Etty Hillesum	<i>In duizend zachte armen</i>
Adriaan Hoogendijk	<i>Geluk voor gevorderden</i>
Coos Huijsen	<i>Homo politicus</i>
Nico ter Linden	<i>En dan nog dit</i>
Wilbert Schreurs	<i>So seventies</i>
Robert Wittman en David Kinney	<i>Dagboek van de duivel</i>

APRIL

Wim Coster	<i>De barones en de dominee</i>
Cees Fasseur	<i>Dubbelspoor</i>
David Schrooten en Freke Vuijst	<i>Alias Fortezza</i>
Jan Smit en Raymond Korse	<i>De kantorenkoning</i>
Hendrickje Spoor	<i>Frankrijk</i>

MEI

Ineke Holtwijk	<i>Kannibalen in Rio</i>
Suzanna Jansen	<i>Het pauperparadijs</i> (theatereditie)
John Jansen van Galen	<i>De gouden jaren van het linkse levensgevoel</i>
Sue Lloyd-Roberts	<i>De vrouw als vijand</i>
Mirjam Schöttelndreier	<i>Seks to go</i>

Uitgeverij Balans
Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
Telefoon algemeen: +31 (0)20 261 19 38
E-mail: balans@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

Vertegenwoordiging
Aquarius Boekverkoop
Meenkselaan 12
3972 JR Driebergen-Rijsenburg

- Eveline Hansen
Mobiel: +31 (0)6 16 424 873
ehansen@aquariusboekverkoop.nl
- Gabina Veltkamp
Mobiel: +31 (0)6 24 869 772
gveltkamp@aquariusboekverkoop.nl

Publiciteit en promotie

- Sylvie Steffers
Mobiel: +31 (0)6 21 700 691
s.steffers@uitgeverijbalans.nl

Marketing en new business

- Hans Gaarlandt
Mobiel: +31 (0)6 81 698 090
h.gaarlandt@uitgeverijbalans.nl

Vertegenwoordiging België

- Linda Vandermeulen
lindav@vanhalewyck.be
Telefoon: +32 (0)478 22 67 90

Perscontacten België

- Lise van Dessel
lise@vanhalewyck.be
Telefoon: +32 (0)495 76 25 81

Prijzen inclusief BTW
Prijswijzigingen voorbehouden

Vormgeving
Bas Smidt

Balans

www.uitgeverijbalans.nl