

na ajaar 2016

Uitgeverij | **Balans**

najaar 2016

Inhoud najaar 2016

<i>Mike Boddé</i>	Lekkere stukken 2	oktober
<i>Lydia Cacho e.a.</i>	Het verdriet van Mexico 32	januari
<i>Robert Gerwarth</i>	De verslagenen 28	november
<i>Charles Groenhuijsen</i>	Oh, oh, Amerika (<i>midprice</i>) 40	oktober
<i>Witte Hoogendijk en Wilma de Rek</i>	Ons overspannen brein 10	januari
<i>René Kahn</i>	Op je gezondheid? 12	oktober
<i>Jeroen van Kan (red.)</i>	Over Wim Brands 24	januari
<i>Michael Kinsley</i>	Ouderdom 4	oktober
<i>Geert-Jan Knoops</i>	De laatste kamer 14	november
<i>Sue Lloyd-Roberts</i>	De oorlog tegen vrouwen 8	augustus
<i>Loretta Napoleoni</i>	Mensenhandelaren 18	oktober
<i>Loretta Napoleoni</i>	IS 20	oktober
<i>Lidy Nicolassen</i>	De geuzendochter 30	januari
<i>Garrie van Pinxteren en Frank Pieke</i>	Een land waar alles mag, maar niets kan 16	januari
<i>Pim Reinders</i>	‘Steeds voor alle arbeiders aanspreekbaar’ 26	november
<i>Wilma de Rek</i>	Canto Ostinato (<i>midprice</i>) 42	oktober
<i>Thom de Graaf (red.)</i>	Redelijk radicaal 34	oktober
<i>Gert-Jan Segers</i>	Hoop 22	oktober
<i>Jan Weiler</i>	Het puberdier 6	oktober
	30 jaar Balans 36	
	Recente successen 44	
	Verschijningsoverzicht 48	

Lekkere stukken

De allermooiste muziek die ik ken



‘Ik ben iemand met wisselende stemmingen, en daarom leiden mijn zwerftochten mij steeds langs andere gebieden; nu eens ben ik op zoek naar lyrische muziek, dan weer naar ijle, sferische muziek, soms religieus getint (terwijl ik atheïst ben), soms somber, en soms uitermate vrolijk. Met een duidelijke funky puls, of zonder een in het oor springend ritme. De ene keer ben ik op zoek naar humor in muziek, en lichtvoetigheid, de andere keer naar melancholie en ernst. Mijn buien brengen me naar vreemde plekken.’

Mike Boddé doet niets liever dan over muziek praten: over harmonieën, over vorm, betekenis, instrumentkeuze, de bewuste of onbewuste intuïties van de componist, en natuurlijk over de emoties die muziek losmaakt. In *Lekkere stukken* nodigt hij de lezer (en luisteraar) uit om een trip te maken langs zijn muzikale topfavorieten. Muziek in allerlei stijlen, met een verhaal. Zo voert *Lekkere stukken* ons mee door Boddés muzikale universum, waarover hij geweldig aanstekelijk schrijft. Op de bijgevoegde cd speelt hij samen met Toon Roos, een van Nederlands beste saxofonisten.

Mike Boddé (1968) studeerde Chinese talen en Culturen in Leiden, waar hij Thomas van Luyn ontmoette. Na *De Mike & Thomas Show* haalde hij op zijn veertigste zijn Master in compositie aan het Haagse conservatorium. Tegenwoordig is hij de sidekick van Paul Witteman in *Podium Witteman*. Eerder schreef hij de bestseller *Pil* en de bundel *Zupheul, Febbo en de kleine Grakjesbembelaar*, kortweg *Jan*.



MET CD

Op tournee
met Mike Boddé

PROMOTIE

- **Feestelijke presentatie**
- **Veel media-aandacht**
- **Interviews**
- **Social media campagne**
- **POS-materiaal op aanvraag**

Mike Boddé
Lekkere stukken

paperback met flappen
met cd
15 x 21 cm
240 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag Bas Smidt
NUR 660
ISBN 978 94 600 3164 9
E-BOOK 978 94 600 3268 4
oktober 2016



‘Een geweldig boek over
wat er gebeurt als we verder
denken dan de waan van dag.’
– *The Wall Street Journal*

Ouderdom



© GEORGE BAIER

Een gids voor beginners

Met het stijgen van de jaren steken allerhande existentiële vragen de kop op. Was dit het nou? Draaide het allemaal om bezittingen? Om het veranderen van de wereld? Wat heb ik eigenlijk bereikt en wat laat ik straks na? Toen Michael Kinsley op zijn vijftigste werd gediagnosticeerd met de ziekte van Parkinson, zag hij zich plotseling gedwongen na te denken over vragen waarmee hij liever pas dertig jaar later was geconfronteerd. Soms voelde hij zich ‘een gids die door zijn generatie vooruit is gestuurd om rond zijn vijftigste te ervaren wat anderen rond hun zestigste, zeventigste of tachtigste zullen meemaken’.

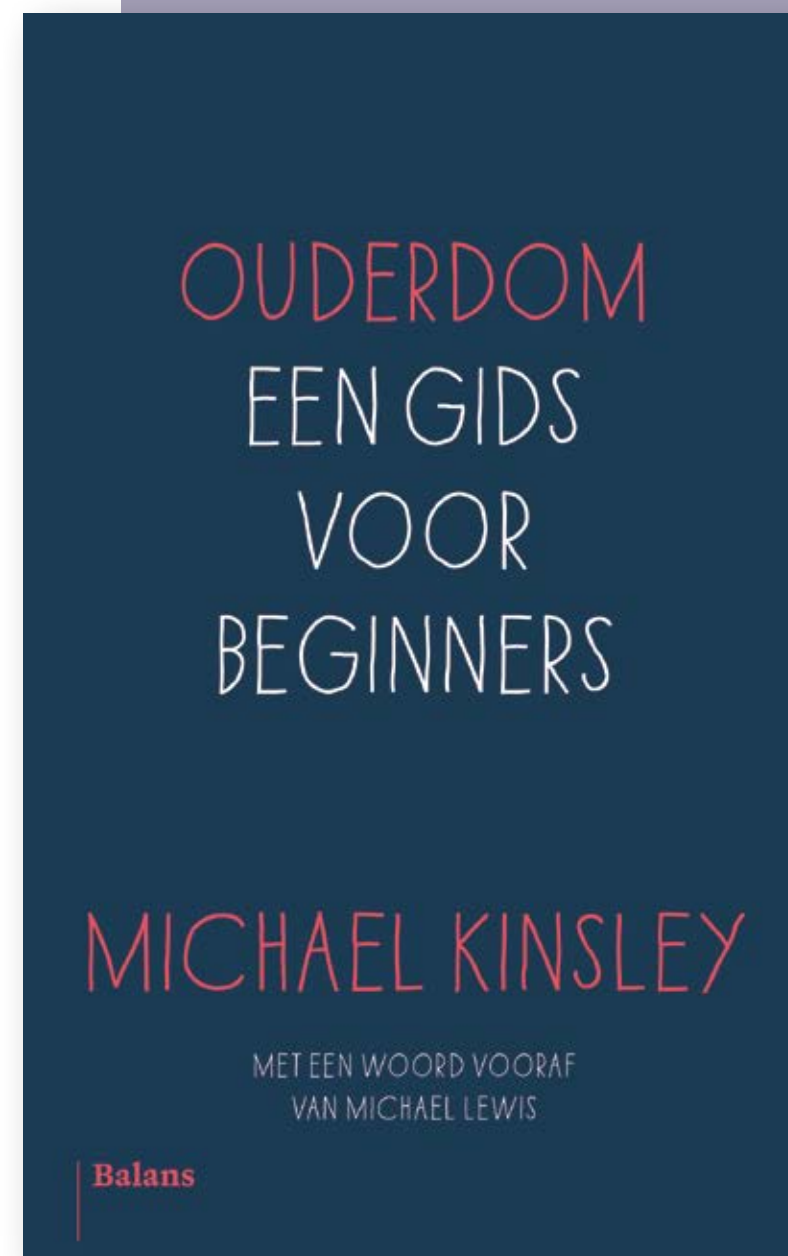
Zijn gedachten over leven, dood, dromen, ambities, slagen, falen, geld, macht en roem boekstaafde hij met een meesterlijke mengeling van tegendraadse humor en ernst in zijn

verrassende *Ouderdom. Een gids voor beginners*. Want waarom zou je pas gaan nadenken over de dingen die het leven betekenis geven als je de eindstreep nadert? Opgewekt trekt Kinsley ten strijde tegen de vergankelijkheid, waarbij hij van zijn handicap zijn wapen maakt. Als je dan toch door het lot getart wordt, kun je er tenslotte maar beter iets betekenisvol mee doen.

Ouderdom is een boek dat niet alleen iedere pensioengerechtigde gelezen moet hebben. Het biedt ook jongere lezers een dosis geestkracht, troost en humor die de generaties overstijgt.

Michael Kinsley (1951) is journalist. Hij is de oprichter van *Slate*, heeft een column in *Vanity Fair* en schrijft geregeld voor *The New Yorker*. Hij woont in Washington DC.

‘Een groots boek. De hartenkreet van een generatie. Sceptisch, troostrijk en geschreven met een haast bovenmenselijke intelligentie.’
– *The New York Times*



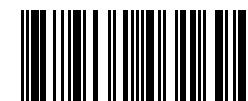
Michael Kinsley
Ouderdom

oorspronkelijke titel
Old Age
vertaald door Maaïke Post
en Arjen Mulder
gebonden
12,5 x 20 cm
160 pagina's
€ 15,-
omslag Marjo Starink
NUR 320
ISBN 978 94 600 3169 4
E-BOOK 978 94 600 3319 3
oktober 2016

New York Times
bestseller
—
New York Times
Editors' Choice
—
#1 *Washington Post*
bestseller

PROMOTIE

- Auteursbezoek
- Leesexemplaren
- POS-materiaal op aanvraag
- Social media campagne



Heeft u er ook een
thuis? Dan heeft u
dit boek nodig!

Het puberdier

Met tekeningen van Till Hafenbrak

‘Voordat deze hele zaak bij ons begon, had ik eigenlijk een tamelijk romantische voorstelling van de puberteit van onze dochter Carla. Ik dacht dat ze mogelijk eens alcohol zou drinken en een sigaret zou uitproberen. Ik stelde me voor dat ik goede en inspirerende discussies met haar zou voeren en haar als het ware volwassen kon zien worden.’

Ach, ze waren zo lief. Ze waren schattig. Iedere melktand werd als een mijlpaal gevierd, iedere dag was een feest. Maar er komt een moment dat je kinderen van vrolijke, nieuwsgierige en keurig uitziende wezentjes transformeren in onwelriekende, brutale en hysterische puberdieren.

Toch hebben ze een goede kern. Ergens binnen in het puberdier sluimert een wijs, beminnelijk mens. Je moet simpelweg geduld hebben. Je moet wachten totdat die zich door de bergen vuile was, lege zakjes, blikjes en ander afval naar het daglicht heeft gewerkt.

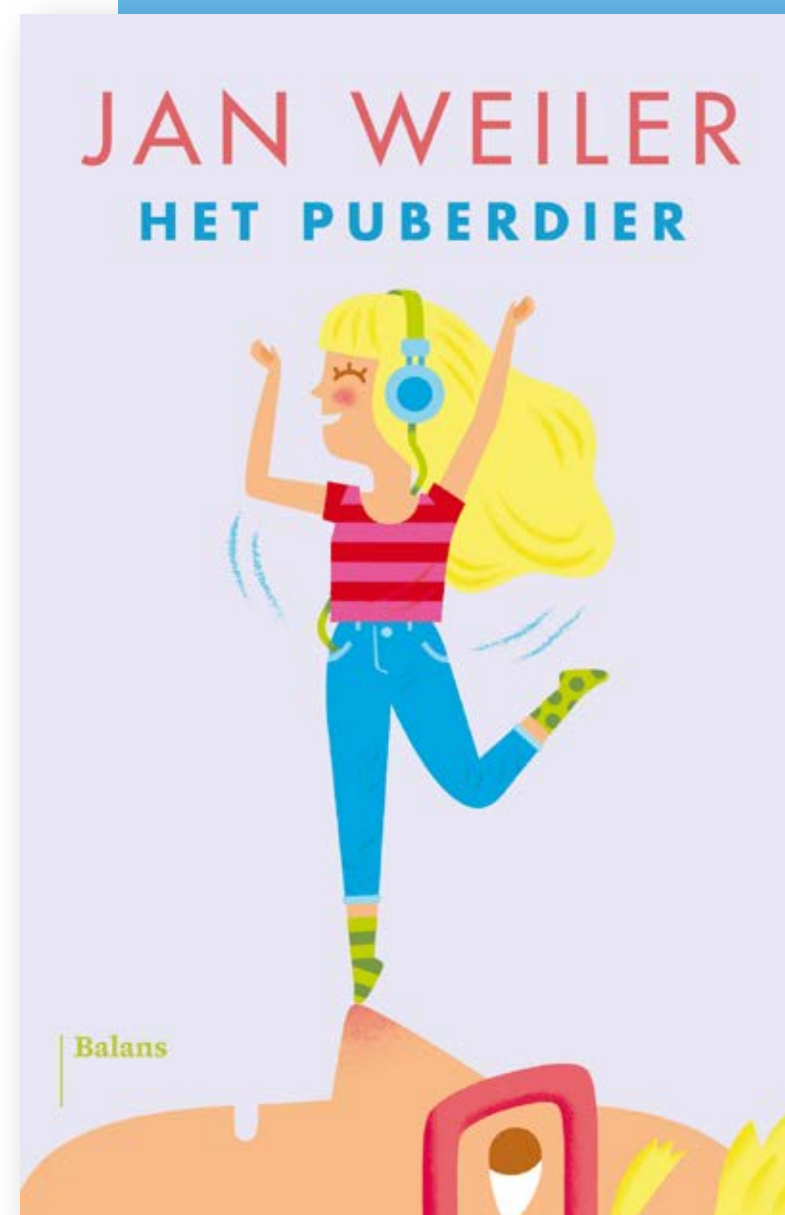
Jan Weiler, zelf trotse bezitter van twee puberdieren, schreef het perfecte boek voor iedere ouder die zich weleens vertwijfeld afvraagt waar hij in godsnaam aan is begonnen. Zijn droogkomische, relativerende pen maakt *Het puberdier* tot een feest van herkenning.

Jan Weiler (Düsseldorf, 1967) is journalist, columnist en schrijver. Hij werkte jaren voor de *Süddeutsche Zeitung*. Zijn roman *Maria, ihm schmeckt's nicht!* was een grote bestseller en *Het puberdier* stond wekenlang op nummer 1 in de bestsellerlijsten. Er werden intussen al meer dan 300.000 exemplaren van verkocht.



© TIBOR BOZI

Het levende bewijs
dat Duitsers wel degelijk
humor hebben



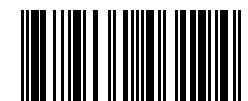
**300.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT**

PROMOTIE

- Auteursbezoek
- Social media campagne
- Advertenties

Jan Weiler
Het puberdier

oorspronkelijke titel
Das Pubertier
vertaald door Inge Pieters
gebonden
11 x 17 cm
128 pagina's met illustraties
€ 15,-
omslag B'IJ Barbara
NUR 770
ISBN 978 94 600 3194 6
E-BOOK 978 94 600 3434 3
oktober 2016



De oorlog tegen vrouwen

en de moed om terug te vechten



© CAMERA PRESS LTD. / HH

‘God is duidelijk geen feminist,’ noteert Sue Lloyd-Roberts koel in de openingspagina’s van haar journalistieke opus magnum, *De oorlog tegen vrouwen*. Ze baseerde het op meer dan dertig jaar ervaring als televisie-verslaggever voor de BBC. Haar werk, vaak undercover, waarin oorlog en mensenrechten een belangrijke plaats innemen, bracht haar de hele wereld over, van Rusland en China tot Birma, van Zimbabwe, Egypte en Bosnië tot het Midden-Oosten, van India en Pakistan tot Latijns-Amerika.

Gaandeweg groeide het besef dat veel van het onrecht uit haar reportages te maken had met vrouwen. Hoe is het mogelijk, zo vroeg ze zich af, dat vrouwen, die meer dan de helft van de wereldbevolking uitmaken, in de 21^{ste} eeuw nog altijd campagne moeten voeren voor een eerlijke en menselijke behandeling?

In *De oorlog tegen vrouwen* neemt Lloyd-Roberts de lezer mee op reportage, van de besnijdenis van jonge meisjes in Gambia tot de grootmoeders van de Argentijnse Plaza de Mayo, van ’s werelds grootste openlucht-

gevangenis voor vrouwen (Saoedi-Arabië) tot de vrouwenhandel in Oost-Europa, van het ergste land om een vrouw te zijn (India) tot het huiselijk geweld in ‘ontwikkelde’ landen, van verkrachting als oorlogswapen in Bosnië, Birma en Afrika tot de ongelijke salarissen in de Westerse wereld.

Geweld tegen vrouwen is niet individueel, het is politiek, is de stelling van Lloyd-Roberts. In *De oorlog tegen vrouwen* brengt zij even zuiver als overtuigend in kaart hoe vrouwen er wereldwijd voorstaan. Dat levert een onthutsend tijdsbeeld op, en journalistiek van grote klasse.

Sue Lloyd-Roberts (1950-2015) studeerde geschiedenis en moderne talen aan de Universiteit van Oxford, maar haar grote passie was de journalistiek. Als verslaggever werkte ze voor ITN en de BBC, onder andere voor het prestigieuze *Newsnight*. Haar werk werd talloze malen onderscheiden, onder meer met een Emmy in 2011. In 2012 werd ze uitgeroepen tot International Reporter van het jaar. In oktober 2015 overleed ze aan leukemie.

de oorlog tegen vrouwen en de moed om terug te vechten

sue lloyd-roberts

Balans

MOEDIG EN
INSPIREREND

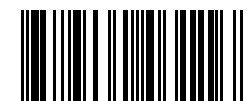
‘Sue Lloyd-Roberts is voor de duvel nog niet bang. Ze was een van de besten in haar vak.’ – *Trouw*

PROMOTIE

- Veel media-aandacht
- Grote campagne met ambassadeurs van dit boek

Sue Lloyd-Roberts
De oorlog tegen vrouwen

oorspronkelijke titel
The War on Woman
vertaald door
Miebeth van Horn en
Anne-Marie Vervelde
paperback
13,5 x 21,5 cm
288 pagina's
€ 18,95
omslag B'IJ Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 600 3116 8
E-BOOK 978 94 600 3149 6
augustus 2016



Ons overspannen brein

Handboek voor een opgejaagde diersoort

Drie miljard jaar na de eerste eencelligen, tweehonderdduizend jaar nadat homo sapiens zijn intrede deed en anderhalve eeuw nadat Darwin zijn evolutietheorie ontvouwde, zijn we aan het einde gekomen van de evolutie *as we know it*. We zullen onderdeel gaan worden van een nieuw soort evolutie: een kunstmatige, gestuurd door de mens zelf.

Alleen heeft die mens zijn eigen toekomst nauwelijks onder controle. De wereld is in steeds hoger tempo steeds complexer geworden. Ons biologische stresssysteem heeft de grootst moge-

lijke moeite de snellere veranderingen in onze leefomgeving bij te houden. De digitale en de genetische revolutie, waar we middenin zitten en waarvan de gevolgen nog niet zijn te overzien, versterken dit gevoel van onzekerheid nog verder.

Het is dan ook geen toeval dat vier van de tien ernstigste medische aandoeningen volgens de Wereldgezondheidsorganisatie (WHO) psychiatrisch van aard zijn, met depressie op nummer 2. In *Ons overspannen brein* onderzoeken psychiater Witte Hoogendijk en journalist Wilma de Rek de alarmerende toename van depressie en andere stress-gerelateerde aandoeningen (van burn-out tot slapeloosheid) en alles wat daar overdadig tegen wordt ingenomen (van kalmeringsmiddelen tot alcohol).

De verhoogde stressgevoeligheid van tegenwoordig is niet los te zien van de evolutionaire wordingsgeschiedenis

van de mens. Hoogendijk en De Rek leggen niet alleen uit waarom we zoveel moeite hebben de veranderingen in onze omgeving bij te houden, maar maken ook duidelijk hoe de nieuwste wetenschappelijke technieken ons kunnen helpen weer baas te worden in eigen brein.

Witte Hoogendijk is psychiater, hoogleraar en hoofd van de afdeling Psychiatrie bij Erasmus MC in Rotterdam. Hij promoveerde bij Dick Swaab op veranderingen in de hersenen bij depressieve patiënten en schreef een groot aantal internationale wetenschappelijke publicaties over depressie.

Wilma de Rek is journalist en chef Boeken bij *de Volkskrant*. Ze publiceerde eerder *Stand-up filosoof. De antwoorden van René Gude*; *Canto Ostinato. Simeon ten Holt over zijn meesterwerk* en *Encyclopedie der Nederlanden* (met Bert Wagendorp).



© DAVID FINATO



EYE-
OPENER

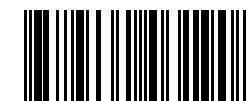
Over de alarmerende toename
van stress en depressie, en
wat daaraan te doen

PROMOTIE

- Avond i.s.m. specialisten en auteurs
- Lezingen
- Online college

Witte Hoogendijk
en Wilma de Rek
Ons overspannen brein

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's met illustraties
€ 18,95
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 600 3190 8
E-BOOK 978 94 600 3415 2
januari 2017





© HESTER DOOVE

Op je gezondheid?

Over de effecten van alcohol

Alcohol. We gebruiken het bijna allemaal. Dat is ook niet zo verwonderlijk, aangezien het niet alleen lekker smaakt, maar ons ook een lekker gevoel geeft. Alcohol ontspant, maakt ons zelfverzekerd, optimistisch, vrolijk en sociaal soepel. Vandaar dat ruim acht van de tien Nederlanders het tot zich neemt. Toch is alcohol, na het roken van tabak, de belangrijkste vermijdbare oorzaak van sterfte ter wereld.

Maar een glaasje rode wijn is toch juist goed? aldus een wijdverbreide volkswijsheid. Helaas. De afgelopen jaren is steeds meer bekend geworden over de gevaren van alcohol, met name over de invloed ervan op het ontstaan van kanker. Daarmee is duidelijk geworden dat een gunstig gezondheidseffect allerm minst bewezen is. Per saldo bestaat geen twijfel: alcohol is slecht voor de gezondheid en dat schadelijke effect begint, zoals de Gezondheidsraad heeft geconcludeerd, al vanaf een glas per dag.

Een leven zonder, of in elk geval met veel minder, alcohol lijkt misschien moeilijk, maar de kans dat u een stuk langer en gezonder zult leven, neemt aanzienlijk toe. En dat is toch ook wat waard.

René Kahn is (1954) is hoogleraar psychiatrie aan de Universiteit Utrecht en lid van de Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen. Eerder publiceerde hij onder andere de bestsellers *Onze hersenen* (35.000 exemplaren verkocht), *In de spreekkamer van de psychiater* (20.000 exemplaren verkocht) en *De tien geboden voor het brein* (30.000 exemplaren verkocht), dat voorjaar 2016 ook in Duitsland verscheen.

Elke tien seconden overlijdt ergens op de wereld iemand aan de gevolgen van alcohol



**MUST-
READ**

PROMOTIE

- Interviews
- Online college
- Lezingen

René Kahn
Op je gezondheid?

gebonden
12,5 x 17,7 cm
128 pagina's
€ 14,95
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 600 3168 7
E-BOOK 978 94 600 3312 4
oktober 2016



De laatste kamer

De ontrafeling van een moordzaak



Op 15 juli 2005 worden op Bonaire twee broers vermoord aangetroffen bij de vuurtoren Spelonk. Ze zijn op afschuwelijk wijze om het leven gebracht. De Bonairiaanse gemeenschap is geschokt. De drie mannen die ervoor worden opgepakt, worden tot in hoogste instantie voor deze moorden veroordeeld. Maar de veroordeling van twee van hen roept bij sommigen veel twijfel op.

Als in 2012 het Knoops' Innocence Project wordt gevraagd onderzoek te doen naar hun onschuld, ontspint zich een unieke rechtszaak met een onverwachte ontknoping. De Spelonk-zaak zal de geschiedenis ingaan als een van de aangrijpendste dwalingszaken ooit.

In *De laatste kamer* laat topadvocaat Geert-Jan Knoops de lezer kennismaken met de ontluisterende wereld van gerechtelijke dwalingen, waarin hij is gespecialiseerd. Op spannende en mee-

slepende wijze beschrijft hij de wereld van onmacht, duisternis en hoop, die verbonden is aan het lot van mensen die onterecht achter de tralies zitten.

Geert-Jan Knoops (1960) is bijzonder hoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam en *visiting professor* aan de Shandong University in China. Daarnaast is hij advocaat te Amsterdam en in die hoedanigheid sinds 2012 verbonden aan het wereldwijde Innocence Network. Hij behandelde vele bekende zaken, waaronder de Puttense en de Deventer moordzaak, de zaak van Ina Post en de zaak van Eric O. Daarnaast treedt hij op in allerlei internationale straf- en oorlogsrechtzaken. Momenteel is hij werkzaam als *lead counsel* bij het internationaal strafhof, voorheen trad hij op bij onder andere het Joegoslavië-, het Rwanda- en het Sierra Leone-tribunaal. Zijn expertise wordt veelvuldig ingeroepen door politici in binnen- en buitenland.

Alles over de ontluisterende wereld van gerechtelijke dwalingen



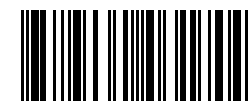
**SPANNEND
EN MEE-
SLEPEND**

Geert-Jan Knoops
De laatste kamer

paperback
13,5 x 21,5 cm
280 pagina's
€ 18,95
omslag Bas Smidt
NUR 740
ISBN 978 94 600 3170 0
E-BOOK 978 94 600 3363 6
november 2016

PROMOTIE

- Interviews
- Aan tafel bij talkshows
- Advertenties



Een land waar alles mag, maar niets kan



© DAVID FINATO

Nederland door Chinese ogen

Nederland is een voorloper binnen de langzame EU. Het is open, goed georganiseerd en gaat flexibeler om met de regels dan Duitsland. Nederland is een land waar studenten onafhankelijk kunnen denken en zich persoonlijk kunnen ontwikkelen. De koning brengt zijn kinderen er zelf naar school, op de bakfiets. De koningin houdt van internetshoppen. Prostitutie is er legaal en o ja, je kunt je rijlessen in Nederland met seks betalen.

Dat China internationaliseert, is ook bij ons steeds duidelijker te merken. Niet langer werken Chinezen hier vooral in de horeca, steeds vaker komen ze als welvarende en koopkrachtige studenten en toeristen naar Nederland of leven ze hier als expats, uitgezonden door kersverse Chinese multinationals. Voordat ze hier komen, kennen ze Nederland al uit de Chinese media. Het beeld dat daaruit oprijst, is voor ons deels herkenbaar, maar vaak ook verrassend anders dan wij zouden vermoeden.

Voor *Een land waar alles mag, maar niets kan* putten de auteurs uit nieuw onderzoek dat het Leiden Azië Centrum speciaal voor dit boek deed. Maar vooral laten ze Chinezen zelf aan het woord, met hun uiteenlopende verwachtingen en achtergronden.

Garrie van Pinxteren is verbonden aan het Leiden Azië Centrum en aan het Nederlands Instituut voor Internationale Betrekkingen Clingendael. Ze was correspondent in China voor *NRC Handelsblad* en *NOS Nieuws* en doceert journalistiek aan de Rijksuniversiteit Groningen.

Frank Pieke is als hoogleraar Modern China Studies verbonden aan de Universiteit Leiden. Als directeur van het Leiden Azië Centrum onderzoekt hij de hedendaagse invloed van China op de wereld.



Garrie van Pinxteren
en Frank Pieke
*Een land waar alles mag,
maar niets kan*

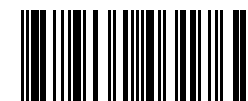
paperback
13,5 x 21,5 cm
240 pagina's met illustraties
€ 18,95
omslag Anton Feddema
NUR 740
ISBN 978 94 600 3176 2
E-BOOK 978 94 600 3412 1
januari 2017

**CHINEZEN
OVER
NEDERLAND**

Een verrassend portret van Nederland en de Nederlanders

PROMOTIE

- Interviews
- Discussieavond
- Lezingen



Mensen- handelaren

Van de auteur van de bestseller
IS. De terreurstaat

Op de vlucht voor oorlogsgeweld, onderdrukking of armoede steken duizenden vluchtelingen uit Syrië, Irak en Afrika de Middellandse zee over. Hun wanhoop vormt de stuwende kracht achter een criminele industrie die begin deze eeuw ontstond en anno 2016 schrikbarende vormen heeft aangenomen.

Mensenhandel. Het begon na 9/11, toen mensenhandelaren en terroristen ontdekten dat met het kidnappen van westerlingen grof geld viel te verdienen – meer zelfs nog dan met de handel in drugs. Zo werden Europese, Amerikaanse, Aziatische en Australische ontwikkelingswerkers, militairen, artsen, journalisten en diplomaten loslopend wild, waarmee miljoenen aan losgeld verdiend kon worden. De op drift geraakte mensenhordes die sinds de mislukte Arabische Lente op gang kwamen, boden de industrie alleen nog maar meer *business opportunities*. Naar schatting wordt tegenwoordig maandelijks rond de honderd miljoen dollar omgezet met de handel in mensen.

In haar alarmerende nieuwe boek schetst Loretta Napoleoni, als journalist gespecialiseerd in de financiering van het terrorisme, de contouren van deze verderfelijke industrie. Om een beeld te krijgen van de impact van de mensenhandel reisde zij de hele wereld over en sprak met veiligheidsexperts, onderhandelaars, oorlogsjournalisten en ex-gijzelaars, onder wie de Nederlandse onderzoeksjournaliste Joanie de Rijke, die in Afghanistan werd ontvoerd door de Taliban. 'De moslimwereld staat in brand,' schrijft Napoleoni, 'waarbij mensenhandelaren als winnaars uit de bus komen. En het eind is nog lang niet in zicht.'



© PETER HODSOLL

Een inside reportage over een
lugubere miljardenindustrie



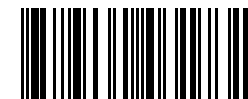
**ONT-
HUTSEND**

Loretta Napoleoni
Mensenhandelaren

oorspronkelijke titel
Merchants of Men
vertaald door Pon Ruiter
paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 19,99
omslag Bas Smidt
NUR 740
ISBN 978 94 600 3173 1
E-BOOK 978 94 600 3410 7
oktober 2016

PROMOTIE

- Auteursbezoek
- Tv-optredens
- Interviews



IS

De terreurstaat

Sinds Islamitische Staat in 2014 vanuit het niets op het politieke wereldtoneel verscheen, zijn analisten en presidenten, hoge militairen en gewone burgers in verwarring. In *IS. De terreurstaat* gaat internationaal terrorisme-expert Loretta Napoleoni in op de geschiedenis van IS en laat ze zien hoe de strijdmacht die bekendstaat om zijn middeleeuwse wreedheden zo snel heeft kunnen opbloeien in de digitale wereld van vandaag. Vanwege de grote olievoorraden, ruime financiële middelen en het modernste wapenarsenaal slaagt IS waar andere terroristische organisaties falen. Bovendien weet Islamitische Staat jonge moslims van over de hele wereld te rekruteren voor

zijn heilige oorlog. Hoe kan dit? En waarom lukt het de westerse wereld zo moeilijk om vat te krijgen op wat deze extremistische groepering drijft? In haar uiterst actuele en uitstekend geresearchte boek gaat Napoleoni op zoek naar antwoorden.

IS. De terreurstaat is een met drie nieuwe hoofdstukken uitbereide editie van het alom geprezen *De terugkeer van het kalifaat*. Napoleoni plaatst de meest recente ontwikkelingen in Irak, Syrië, Libië en Egypte in een breder perspectief, gaat uitvoerig in op de positie van de vrouw in het kalifaat en bespreekt ten slotte hoe IS-splintergroeperingen hun zinnen hebben gezet op het we-

reldwijd verspreiden van dood en verderf in landen die hun niet welgezind zijn.

Loretta Napoleoni (1955) is de auteur van verschillende internationale bestsellers, waaronder *Rogue Economics* en *Terror Inc.* Zij is wereldwijd een van de belangrijkste deskundigen op het gebied van witwassen en de financiering van terrorisme. Ze adviseert verschillende regeringen over counterterrorismen en werkte als correspondent voor onder andere *La Stampa*, *El País* en *Le Monde*. *IS. De terreurstaat* is de herziene en uitgebreide editie van de bestseller *De terugkeer van het kalifaat*.



**MEER DAN
10.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT**

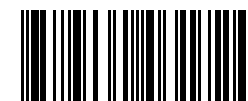
‘Een strakke analyse van een inmiddels alom gevreesde terreurbeweging.’ – *de Volkskrant*

PROMOTIE

- Auteursbezoek
- Tv-optredens
- Interviews

Loretta Napoleoni
IS. De terreurstaat

oorspronkelijke titel
IS. State of Terror
vertaald door Peter Verstegen
vijfde druk
paperback
12,5 x 20 cm
156 pagina's
€ 15,-
omslag Bas Smidt
NUR 740
ISBN 978 94 600 3172 4
E-BOOK 978 94 600 3422 0
oktober 2016



HOOP

Inspirerende verhalen
voor een verdeeld land

Overall zie je breuklijnen in Nederland. Rijk en arm leeft langs elkaar heen, nieuwkomers voelen zich niet welkom, zieken en gehandicapten staan langs de kant. Jongeren vinden lastig werk, terwijl ouderen hun werk niet goed volhouden. Hoger en lager opgeleiden raken vervreemd van elkaar, gelovigen en seculieren wantrouwen elkaar. En die kloven worden eerder groter dan kleiner.

Gert-Jan Segers besloot met een open blik op onderzoek te gaan langs de breuklijnen om ons heen, op zoek naar nieuwe hoop voor een verdeeld land. Hij sprak met denkers, doeners en ervaringsdeskundigen, onder wie Arjen Lubach, rabbijn Jacobs, Beatrice de Graaf, Generaal bd Van Uhm, Paul Schnabel, Francis Fukuyama, Bruno Roche, Vonne van der Meer, Bert Keizer en Ahmed Aboutaleb.

De onderlinge vervreemding heeft Segers geraakt, maar tijdens zijn zoektocht is hij ook hoopvoller geworden. Er is werkelijk iets aan te doen. Het is mogelijk: een land dat ruimte biedt aan verschillende mensen, een land waarin we elkaar weer echt in de ogen gaan kijken.

Gert-Jan Segers (1969) is politicus. Hij studeerde in Leiden en aan Johns Hopkins University. Tussen 2000 en 2007 werkte hij in Cairo. Na enkele jaren als directeur van het wetenschappelijk instituut van de Christen Unie trad hij in 2012 namens die partij toe tot de Tweede Kamer. In 2015 volgde hij Arie Slob op als fractievoorzitter.

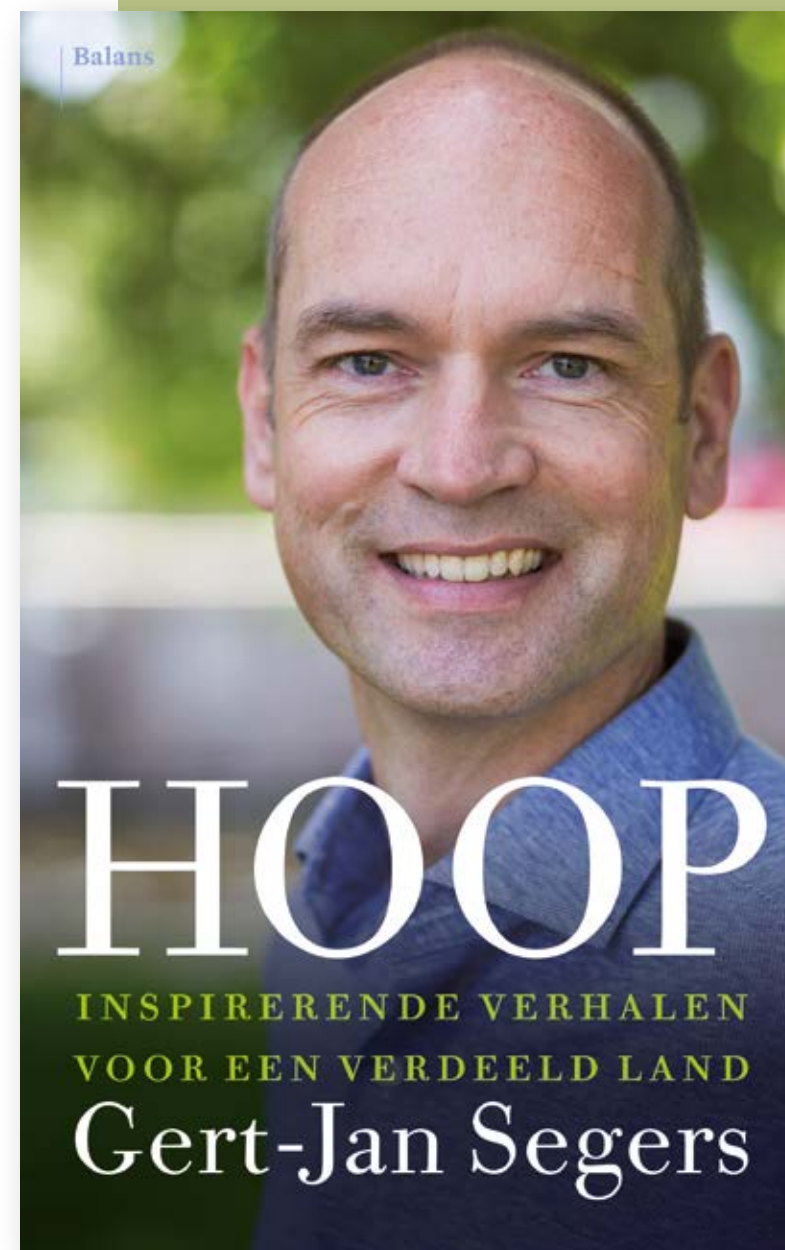


© JOYFULL / SHUTTERSTOCK.COM

Gesprekken met Ahmed Aboutaleb, Francis Fukuyama, Beatrice de Graaf, rabbijn Jacobs, Bert Keizer, Arjen Lubach, Vonne van der Meer, Generaal bd Van Uhm en anderen

Gert-Jan Segers
Hoop

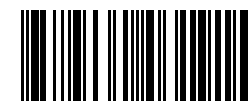
paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's met illustraties
€ 18,95
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 600 3191 5
E-BOOK 978 94 600 3432 9
oktober 2016



ACTUEEL

PROMOTIE

- Interviews
- Tv-optredens
- Veel media-aandacht



Over Wim Brands

Op 4 april 2016 overleed Wim Brands (Brummen, 1959). Hij was jarenlang het gezicht van *VPRO Boeken*, een van de geestelijk vaders van het legendarische radioprogramma *De Avonden*, maar bovenal dichter. In zijn jeugd maakte hij wandelingen langs de IJssel, het decor van zijn jeugd, keek er naar vogels en schreef af en toe wat op in een boekje. 'Het lijkt wel poëzie,' zei een schoolvriend. Niet veel later, op 19-jarige leeftijd, debuteerde hij in *Hollands Maandblad*.

Wim is langs de weg van de poëzie ontsnapt aan zijn dorp en zijn familie. Hij ging journalistiek studeren, publiceerde zijn eerste bundel, kwam terecht bij de VPRO-radio. Door zijn dood is zijn poëzie van kleur verschoten. Ineens lijken alle borden naar het levenseinde te wijzen. Verraderlijk. Het is misschien beter om vooral te kijken naar het landschap waar die borden in staan.

Wim was goed in het opmerken van wat anderen niet zien. De beste definitie van goed kijken vond hij: negeren wat je geacht wordt te zien. Die definitie bevat tevens een karakterisering van zijn werk. Naar zichzelf keek hij liever niet. Hij registreerde liever wat hij zag. Daarin zat al genoeg Wim. In wezen bleef hij altijd die vogelaar.

In dit eerbetoon kijken we naar Wim Brands door de ogen van degenen die hem goed hebben gekend, om naast zijn werk ook iets vast te houden van wie hij was voor zijn vrienden.



© MAX KISMAN



© DAVID FINATO

Onder redactie van
Jeroen van Kan
Over Wim Brands

paperback
12,5 x 20 cm
176 pagina's
€ 15,-
omslag Max Kisman
NUR 320
ISBN 978 94 600 3257 8
E-BOOK 978 94 600 3435 0
januari 2017

Met bijdragen van
Mischa Andriessen,
Roel Bentz
van den Berg,
Arnon Grunberg,
Max Kisman,
Erik Lindner,
Ester Naomi Perquin,
F. Starik,
Thomas Verbogt
en vele anderen

Eerbetoon aan
een man die leefde
voor de letteren



'Steeds voor alle arbeiders aanspreekbaar'

Sam van den Bergh (1864-1941), grootindustrieel

Sam van den Bergh, vooraanstaand Joods margarinefabrikant in Rotterdam, geboren in 1864 in het Brabantse Oss, behoort tot de aartsvaders van het moderne Nederlandse bedrijfsleven. Aan het begin van de twintigste eeuw schiep hij samen met zijn vier 'margarinebroers' een international imperium met duizenden werknemers in Nederland, Engeland, Duitsland en Scandinavië. De onderneming ontstond in felle concurrentie met het margarinebedrijf van de eveneens uit Oss afkomstige katholieke familie Jurgens. Van den Bergh was ook de man die uiteindelijk met opponent Anton Jurgens vrede sloot en met hem in 1929 aan de wieg stond van de multinational Unilever.

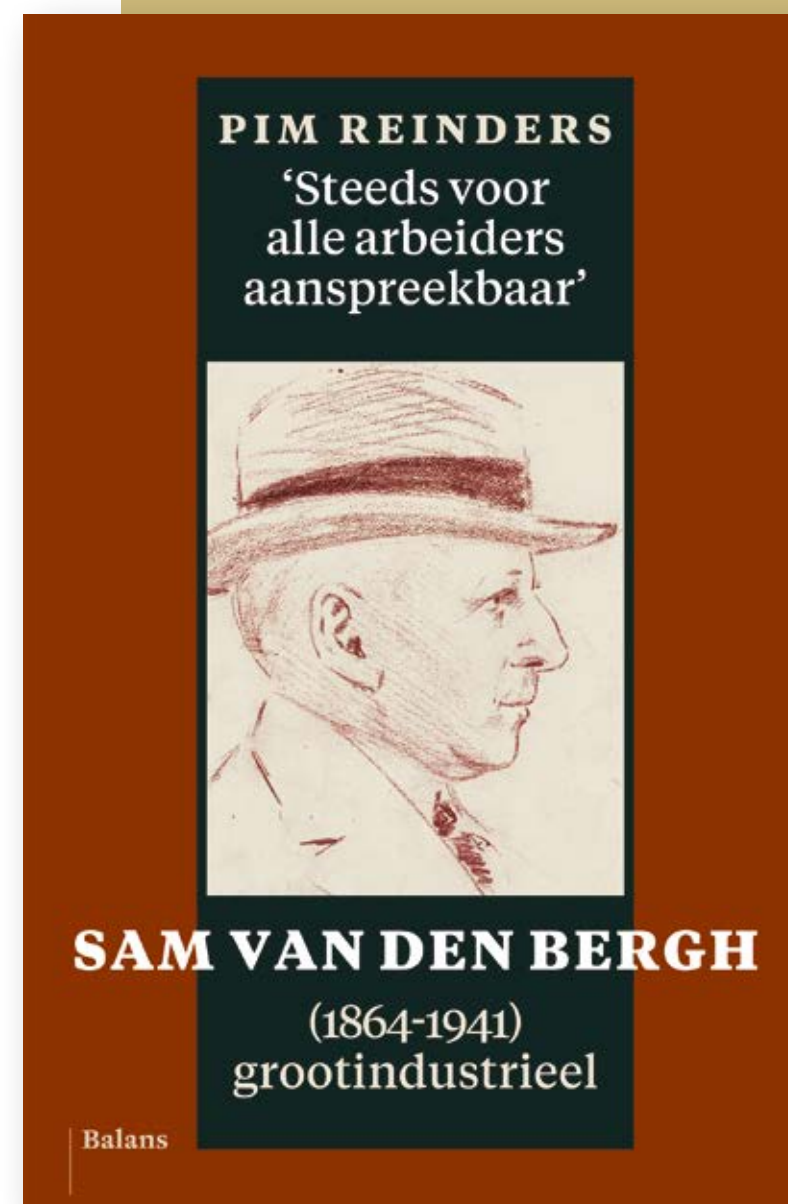
Een veelzijdig en actief man: consistent liberaal politicus in het parlement en in de Rotterdamse

gemeenteraad, in de fabriek lange tijd verwoed bestrijder van vakbonden, internationaal een vooraanstaand vertegenwoordiger van het Nederlandse Jodendom, cultuurbevorderaar en weldoener; een pater familias in een omvangrijke familie, supporter van zijn echtgenote Betsy Willing en haar activiteiten in de vrouwenbeweging en vanaf 1933 vechtend voor het lot van Joodse vluchtelingen uit Hitler-Duitsland.

Historicus Pim Reinders schrijft een indringend portret van dit rijk-gescharkeerde leven, beginnend in het negentiende eeuwse, dorpse Oss, voortgezet in het drukke, vooroorlogse Rotterdam en in de stilte van het Wassenaarse landgoed Wiltzangk. Na een mislukte vlucht in juni 1940 vanuit zijn buitenplaats Arcadia aan de Franse Rivièra stierf Van den Bergh begin 1941 in Nice,

ver weg van familie en vaderland. 'Steeds voor alle arbeiders aanspreekbaar' is een prachtige, met bedrijfs-geschiedenis vervlochten biografie.

Pim Reinders (1949) is historicus en (co-)auteur van boeken over voedselgeschiedenis en reclame en affichetekunst. Hij was werkzaam in musea en in de journalistiek.



**EEN
BEWOGEN
LEVEN**

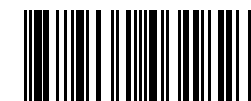
Prachtige biografie van de industrieel die aan de wieg stond van multinational Unilever

PROMOTIE

- Feestelijke presentatie
- Interviews

Pim Reinders
'Steeds voor alle arbeiders
aanspreekbaar'

gebonden
15 x 23 cm
360 pagina's met illustraties
€ 29,50
omslag Marjo Starink
NUR 680
ISBN 978 94 600 3182 3
E-BOOK 978 94 600 3428 2
november 2016





Een epische, baanbrekende geschiedenis van het etnische en nationale geweld dat volgde op de Vrede van Versailles – conflicten die de loop van de twintigste eeuw zouden bepalen

DE VERSLAGENEN

Waarom de Eerste Wereldoorlog nooit is opgehouden

Voor de westerse bondgenoten is 11 november 1918 altijd een plechtige datum geweest – het einde van een oorlog die weliswaar een generatie had verwoest, maar ook de overwinning betekende, want tegen een verschrikkelijke prijs waren de voornaamste vijanden totaal verslagen: het Duitse Keizerrijk, Oostenrijk-Hongarije en het Ottomaanse Rijk. Maar voor de rest van Europa was het een dag zonder betekenis. Die landen kwamen stuk voor stuk terecht in een voortdurende, nachtmerrie-achtige serie conflicten.

In *De verslagenen*, een even oorspronkelijk als aangrijpend standaardwerk, vraagt Robert Gerwarth ons de werkelijke erfenis van de Eerste Wereldoorlog onder ogen te zien. Niet de loopgraven vernietigden de toekomst van

Europa, maar de verschrikkelijke nasleep ervan, waarin landen aan beide kanten van het oorspronkelijk conflict werden geteisterd door revoluties, pogroms, burgeroorlogen en volksverdrrijvingen. Nu waren het geen legers die elkaar te lijf gingen, maar burgers en paramilitairen, gedreven door een moordzuchtig gevoel van onvrede en machteloosheid.

In de jaren na 1918 kwamen opnieuw miljoenen om. Het was hier, op de puinhopen van het oude Europa, dat extreme ideologieën als het fascisme tot bloei konden komen.

Robert Gerwarth is hoogleraar Europese geschiedenis en directeur van het Centre for War Studies in Dublin. In 2011 publiceerde hij *Hitlers beul*.

Een ongelooflijke combinatie van verhalende geschiedschrijving en een allesomvattende visie op de gruwelijke twintigste eeuw



PROMOTIE

- Auteursbezoek
- Interviews
- Advertenties
- Lezersacties

Robert Gerwarth
De verslagenen

oorspronkelijke titel
The Vanquished
vertaald door Fred Hendriks
paperback
15 x 23 cm
420 pagina's met illustraties
€ 24,50
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 600 3167 0
E-BOOK 978 94 600 3304 9
november 2016

**BAAN-
BREKEND
STANDAARD-
WERK**



De geuzendochter

De legende van Kiste Trui en de slag
op de Mookerheide

In het dorp Mook staat een oud huis, dat de naam 'Die swaere noodt' draagt. De zware nood, een overblijfsel uit de Tachtigjarige Oorlog, toen tijdens de Slag op de Mookerheide in 1574 twee legers tegenover elkaar stonden, na een wedloop aan weerszijden van de Maas. De Spanjaarden aan de ene kant, de opstandige Geuzen, onder leiding van Hendrik en Lodewijk – de broers van Willem van Oranje – aan de andere kant.

Wat is er gebeurd waardoor dit huis deze naam draagt? En wat is de achtergrond van de legendarische Kiste Trui, die jarenlang over de hei zou hebben gezworven, op zoek naar een legerkist met kostbaarheden, die door de broers van Willem van Oranje voorafgaand aan de strijd zou zijn begraven?

In *De geuzendochter* kruipt Lidy Nicolassen, die opgroeide in de buurt van Mook, in de huid van deze even legendarische als tragische historische figuur. Op meesterlijke wijze verweeft ze de legende van Kiste Trui met de gebeurtenissen die voorafgingen aan de slag op de Mookerheide, de slepende godsdiensttwisten en de ongelijke sociale verhoudingen in de zestiende eeuw.



© DAVID FINATO

Lidy Nicolassen was jarenlang als journalist verbonden aan *de Volkskrant*. Eerder publiceerde zij *Dame met hoed*, *Van onze verslaggeefster* en *De eeuw van Sonja Prins*.



**LEVENDE
GESCHIEDENIS**

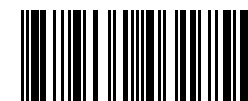
Meeslepend verhaal over een
legendarische vrouw in de
Tachtigjarige Oorlog

PROMOTIE

- Interviews
- Lezersacties

Lidy Nicolassen
De geuzendochter

paperback
13,5 x 21,5 cm
288 pagina's
€ 18,95
omslag B'IJ Barbara
NUR 301
ISBN 978 94 600 3175 5
E-BOOK 978 94 600 3411 4
januari 2017



LYDIA CACHO, SERGIO GONZÁLES RODRÍGUEZ,
ANABEL HERNÁNDEZ, DIEGO ENRIQUE OSORNO,
EMILIANO RUIZ PARRA, MARCELLA TURATI
en JUAN VILORNO

Het verdriet van Mexico

Ooggetuigenverslagen uit een wetteloos land

Mexico is het epicentrum van de internationale drugshandel. De afgelopen jaren zijn er meer dan honderd journalisten – dat wil zeggen een generatie schrijvers – vermoord of verdwenen tijdens hun onderzoek naar corruptie en criminaliteit. In grote delen van het land durft niemand meer te publiceren, en zonder vrije pers bestaat er geen democratie.

In *Het verdriet van Mexico* doen zeven topjournalisten hun aangrijpende verhaal, wetend dat hun getuigenis de dreiging vermoord te worden sterk vergroot. Desondanks zijn zij ervan overtuigd dat de buitenwereld moet weten in welke noodtoestand hun land verkeert.

Voor het eerst lezen we van binnenuit over de terreur, het onrecht, de machteloosheid, de angst, de totale rechteloosheid waarin Mexico is ondergedompeld. Zeven moedige en alarmerende stemmen, die de ware aard van de Mexicaanse crisis blootleggen. Zeven schrijvers die het gevecht aangaan tegen een enorme overmacht.

Het verdriet van Mexico zal wereldwijd verschijnen dankzij de betrokkenheid van de gerenommeerde Engelse uitgever Christopher Maclehose. Deze internationale aandacht is van cruciaal belang, niet alleen voor het boek zelf, maar ook voor de veiligheid van de betrokken journalisten en schrijvers.



SCHOKKEND

Moedige en alarmerende
stemmen, die de ware aard
van de Mexicaanse crisis
blootleggen

PROMOTIE

- Interviews
- Internationale media-aandacht

Lydia Cacho e.a.
Het verdriet van Mexico

oorspronkelijke titel
The Outrage of Mexico
paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 19,99
omslag Bas Smidt
NUR 740
ISBN 978 94 600 3163 2
E-BOOK 978 94 600 3263 9
januari 2017



ROGER VAN BOXTEL, THOM DE GRAAF,
ALEXANDER RINNOOY KAN, PAUL SCHNABEL,
WINNIE SORGDRAGER, PETRA STIENEN,
JAN TERLOUW en anderen

Redelijk radicaal

Vijftig jaar D66

Vijftig jaar geleden werd de politieke beweging Democraten '66 opgericht. De hemelbestormende ideeën van oprichters zoals Hans van Mierlo en Hans Gruyters richtten zich vooral op het laten 'ontploffen' van het politieke bestel, een radicale verandering van de gezapige en verzuilde democratie. In de loop der jaren werden thema's als milieu, technologische vernieuwing, onderwijs en individuele keuzes rond leven en dood sterk met D66 geassocieerd, maar vooral een genuanceerde en redelijke houding in de politiek. De partij heet inmiddels officieel sociaal-liberaal, kende electorale hoogte- en diep-

tepunten en nam in haar geschiedenis deel aan vijf kabinetten.

Huidige en voormalige senatoren van D66 kijken in dit boek kritisch terug op vijftig jaar politiek, maar vooral vooruit naar een toekomst waarin het praktische en soms radicale idealisme van D66 onverminderd noodzakelijk blijft. Europa, de rechtsstaat, ethiek, onderwijs en gezondheidszorg: over deze en andere grote onderwerpen worden verhelderende en vaak uitdagende uitspraken gedaan, die zeker aanleiding zullen geven tot debat.



Over de grote politieke kwesties van deze tijd

Roger van Bortel
Thom de Graaf
Alexander Rinnooy Kan
Paul Schnabel
Winnie Sorgdrager
Petra Stienen
Jan Terlouw
en anderen



Redelijk radicaal

Vijftig jaar **D66**

Balans

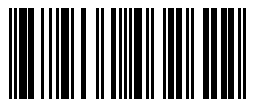
**Kritisch en
visionair**

Onder redactie van
Thom de Graaf
Redelijk radicaal

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 19,99
omslag Anton Feddema
NUR 740
ISBN 978 94 600 3262 2
E-BOOK 978 94 600 3421 3
oktober 2016

PROMOTIE

- Interviews
- Tv-optredens
- Grote partijcampagne



30 JAAR BALANS

1986-2016

In november bestaat Uitgeverij Balans dertig jaar. Geen officieel jubileumjaar, maar toch een mijlpaal om even bij stil te staan. Dertig jaar kwaliteits non-fictie voor een breed publiek, van Etty Hillesum tot Hillary Clinton, van Nico ter Linden tot *Het oerboek van de mens*, van *Leven en lot* tot *Het pauperparadijs*. En we zijn nog lang niet uitgepraat.

Graag wil ik u als boekhandel nog eens bijzonder bedanken voor het vertrouwen dat u al die jaren in ons heeft gesteld en voor alle inspanningen die hebben bijgedragen aan het succes van onze titels. Waar u bent, zijn ook onze lezers.

Wij zullen ons blijven toewijden op het publiceren van boeken die, in wat voor vorm ook, iets wezenlijks bijdragen aan de snel veranderende wereld om ons heen. Actualiteit, geschiedenis, (auto)biografie, politiek, economie, psychologie, wetenschap en zingeving: wij zullen u blijven verrassen met titels en onderwerpen die wij stuk voor stuk de moeite waard vinden.

Nog vele jaren!

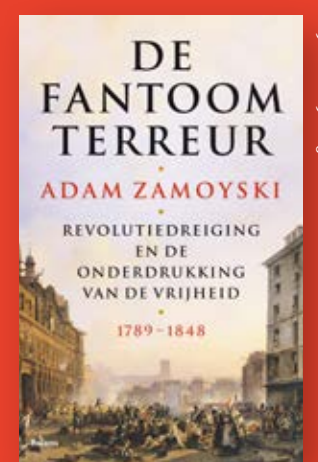
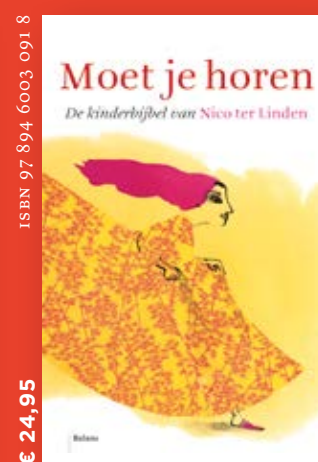
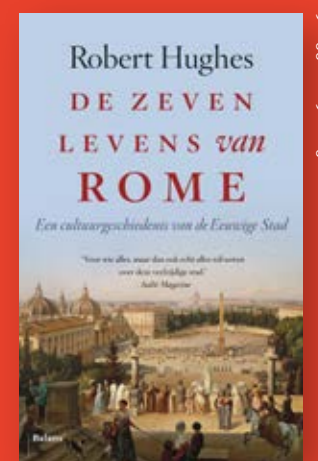
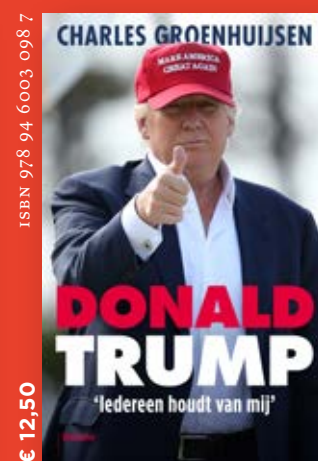
Plien van Albada



30
JAAR
BALANS
1986-2016

12 STERKE TITELS VAN BALANS MET 30% EXTRA JUBILEUMKORTING

Bestel nu onderstaande titels met jubileumkorting.
U ontvangt 30% van uw aanbiedingskorting **EXTRA**



30
JAAR
BALANS
1986-2016

www.uitgeverijbalans.nl

**Doen we u of uw klanten
een plezier met de
Balans boekenlegger?**

Stuur dan een verzoek naar
info@uitgeverijbalans.nl of mail
onze vertegenwoordiger
Gabina Veltkamp van
Aquarius Boekverkoop
gveltkamp@aquariusboekverkoop.nl.

OH, OH, AMERIKA

Alles over het land dat Obama achterlaat

VERKIEZINGSEDITION

Charles Groenhuijsen is al jaren gefascineerd door Amerika en schrijft in *Oh, oh, Amerika* bevlogen en met grote kennis van zaken over zijn tweede vaderland. Want: wat weten we nu écht over Amerika? Wat kunnen wij van de Amerikanen leren? Wat is de erfenis van Barack Obama?

Onder hem veranderde veel: van het wettelijk toestaan van het homohuwelijk en marihuana tot het sluiten van duizenden kerken per jaar in een diep gelovig Amerika. De Amerikaanse economie blijft zich intussen vernieuwen. Onze wereld zou er anders uitzien zonder Apple, Facebook en Google. En bedrijven als AirBnB en Uber, die nu de wereld veroveren, komen ook uit Amerika.

Maar veel bleef ook hetzelfde en de nieuwe president die in 2016 verkozen wordt – Hilary of Trump – wacht een immense taak: verbetering van de verhoudingen tussen blank en zwart, het verkleinen van de bizarre verschillen tussen arm en rijk en het aanpakken van het krankzinnige wapenbezit.

Charles Groenhuijsen was jarenlang correspondent voor het *NOS Journaal*. Tegenwoordig werkt hij als journalist, spreker en televisiemakers in de VS en in de Nederland. Hij publiceerde een aantal boeken, waaronder *Amerikanen zijn niet gek*, dat uitgroeide tot een bestseller en *Donald Trump*.

CHARLES GROENHUIJSEN ★★★★ OH, OH, AMERIKA



Het land dat Obama achterlaat, over *billionaires* en bedelaars, campagnes en coffeeshops, Hilary en homohaar, schaliegas en seks

Balans

Charles Groenhuijsen
Oh, oh, Amerika

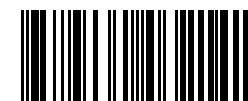
vierde druk
paperback
13,5 x 21,5 cm
368 pagina's met illustraties
€ 10,-
omslag Bas Smidt
NUR 740
ISBN 978 94 600 3214 1
E-BOOK 978 94 600 3045 1
oktober 2016



‘Een aangenaam aperitief
voor de Amerikaanse
presidentsverkiezingen.’
– *Management Boek*



© ORHAN CAN / SHUTTERSTOCK.COM



CANTO OSTINATO

MET INTEGRALE BLADMUZIEK

Simeon ten Holt over zijn meesterwerk

Geen enkel hedendaags klassiek muziekstuk heeft in Nederland zoveel impact gehad als Canto Ostinato van Simeon ten Holt, die op 25 november 2012 op 98-jarige leeftijd overleed. Canto Ostinato is een minimalistisch werk voor meerdere piano's. De componist schreef het in de jaren zeventig van de vorige eeuw, maar de populariteit ervan is de afgelopen decennia alleen maar toegenomen.

In 2012 voerde Wilma de Rek een tiental gesprekken met Simeon ten Holt over zijn leven, zijn liefdes en zijn werk. Ze sprak ook met uitvoerders van Canto Ostinato (Polo de Haas en Kees Wieringa, Sandra en Jeroen van Veen, Ivo Janssen) en bewonderaars als Paul Witteman, Joke Hermsen en Angela Groothuizen. Naast het commentaar van kenners en liefhebbers bevat dit boek de integrale bladmuziek van Ten Holts meesterstuk, om zelf te spelen of te bestuderen bij het luisteren.

Simeon ten Holt (1923-2012) wijdde zich in de jaren zestig van de vorige eeuw vol overgave aan de seriële muziek; in de jaren zeventig keerde hij terug naar de tonaliteit, met de compositie van Canto Ostinato (1973-1976) als hoogtepunt. Ten Holt had als enige levende componist een plaats in de Klassieke Top 100 Allertijden.

Wilma de Rek is journalist en chef Boeken bij *de Volkskrant*. Ze publiceerde eerder *Stand-up filosoof. De antwoorden van René Gude* en *Encyclopedie der Nederlanden* (met Bert Wagendorp).



Wilma de Rek
Canto Ostinato

twede druk
paperback
17 x 24 cm
192 pagina's met illustraties
€ 15,-
omslag Nico Richter
NUR 661
ISBN 978 94 600 3210 3
oktober 2016

Een onweerstaanbare
compositie over tijd,
ruimte en eeuwigdurende
beweging





‘Een gedegen en mooi boek, een waardevolle toevoeging aan de geschiedenis van de Nederlandse pers.’ – *Trouw*

‘Met veel aandacht voor de grote lijn én het hilarische detail.’ – *NRC Handelsblad*

‘Een heerlijk leesbaar boek.’
– *De Groene Amsterdammer*



‘Een overtuigende aanklacht tegen het Amerikaanse rechtssysteem.’
– *de Volkskrant*



‘Spoor op haar best.’ – *De Telegraaf*
‘Met realiteitszin en humor beschreven.’
– *NRC Handelsblad*



‘Heerlijke memoires.’ – *Elsevier*

‘Rijk en gevarieerd boek.’ – *Trouw*

‘Fasseur schrijft op zijn bekende, lichte toon; soms vilein, vaak met humor, altijd scherp.’ ★★★★★ – *de Volkskrant*



Vijfde druk

Tweede druk

‘Een must-read.’ – *Daniel Lieberman*
‘Fascinerend boek dat een verrassend perspectief biedt op de Bijbel.’ – *Elsevier*



‘Een meeslepend verhaal.’ – *Trouw*
‘Enorm spannend boek dat schreeuwt om een kostuumdrama.’ – *OVT*



Derde druk

‘Een aangrijpend boek.’ – Humberto Tan

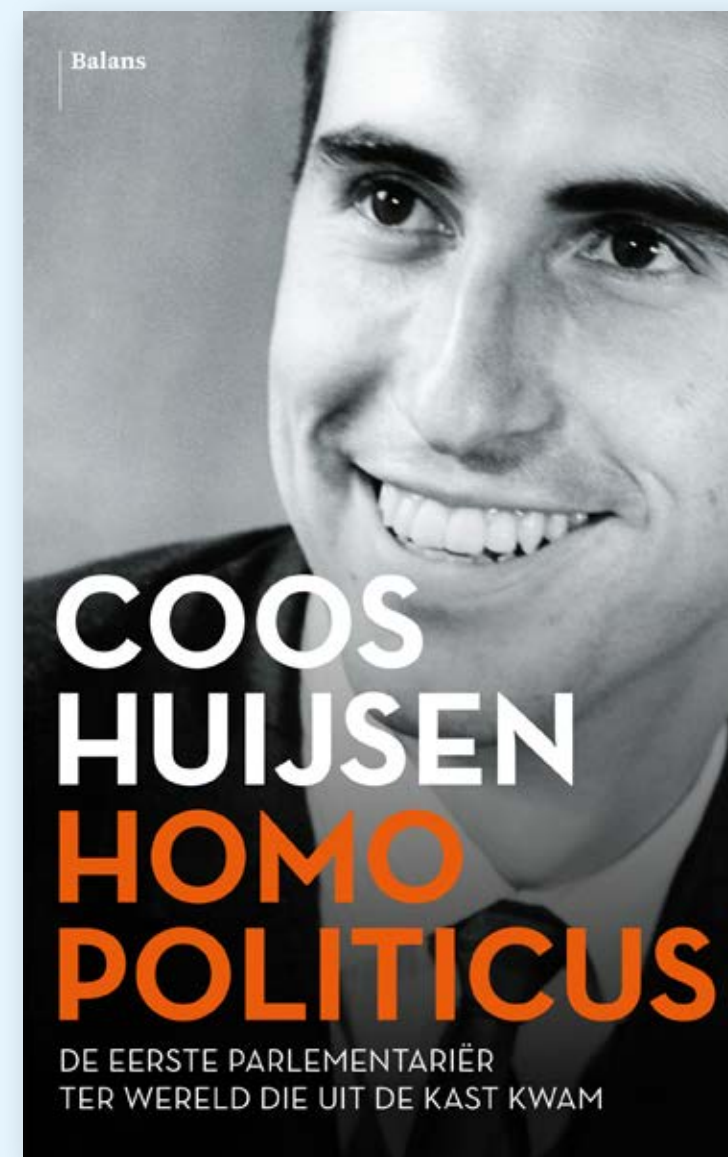


Derde druk

‘Eva Vriend laat zien hoe je familiehistorie knap kunt verweven met de grote geschiedenis.’ – *Trouw*



‘Een egodocument dat in historisch, menselijk en literair opzicht van eminent belang is.’ – Marga Minco



In *Homo politicus* laat Coos Huijsen zien dat het nog niet zo heel lang geleden onvoorstelbaar was dat iemand zich in Den Haag als homoseksueel kenbaar maakte.’ ★★★★★ – *de Volkskrant*



‘Vaardig schildert Adwin de Kluyver een tijdperk, een mentaliteit. Een amusant en spannend verhaal.’ – *Nederlands Dagblad*



Derde druk

‘Leest als een thriller.’ – *de Volkskrant*

Verschiijningsoverzicht

AUGUSTUS

Jandries Groenendijk en Lizzy de Keijser	<i>Het zwarte paradijs</i>
Sue Lloyd-Roberts	<i>De oorlog tegen vrouwen</i>
Shirin	<i>Dochter van het licht</i>
Gerard Spong	<i>De uitvaartverzorger</i>

SEPTEMBER

Chris van Esterik	<i>Jongens waren we</i>
Ton van der Lee	<i>Jan Huygen</i>
Wilbert Schreurs	<i>So seventies</i>
Pieter Tops en Jan Tromp	<i>De achterkant van Nederland</i>
Florien Vaessen	<i>Op de bank</i>

OKTOBER

Mike Boddé	<i>Lekkere stukken</i>
Charles Groenhuijsen	<i>Oh, oh, Amerika</i> (midprice)
René Kahn	<i>Op je gezondheid?</i>
Michael Kinsley	<i>Ouderdom</i>
Raymond Korse en Jan Smit	<i>De kantorenkoning</i>
Loretta Napoleoni	<i>Mensenhandelaren</i>
Loretta Napoleoni	<i>IS</i>
Wilma de Rek	<i>Canto Ostinato</i> (midprice)
Thom de Graaf	<i>Redelijk radicaal</i>
Gert-Jan Segers	<i>Hoop</i>
Jan Weiler	<i>Het puberdier</i>

NOVEMBER

Robert Gerwarth	<i>De verslagenen</i>
Etty Hillesum	<i>Wachten jullie op mij?</i>
Geert-Jan Knoops	<i>De laatste kamer</i>
Pim Reinders	<i>‘Steeds voor alle arbeiders aanspreekbaar’</i>

JANUARI

Lydia Cacho e.a.	<i>Het verdriet van Mexico</i>
Witte Hoogendijk en Wilma de Rek	<i>Ons overspannen brein</i>
Jeroen van Kan (red.)	<i>Over Wim Brands</i>
Lidy Nicolasen	<i>De geuzendochter</i>
Garrie van Pinxteren en Frank Pieke	<i>Een land waar alles mag, maar niets kan</i>

Uitgeverij Balans
Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
Telefoon algemeen: +31 (0)20 261 19 38
E-mail: balans@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

Vertegenwoordiging
Aquarius Boekverkoop
Meenkselaan 12
3972 JR Driebergen-Rijsenburg

- Eveline Hansen
Mobiel: +31 (0)6 16 424 873
ehansen@aquariusboekverkoop.nl
- Gabina Veltkamp
Mobiel: +31 (0)6 24 869 772
gveltkamp@aquariusboekverkoop.nl

Publiciteit en promotie

- Sylvie Steffers
Mobiel: +31 (0)6 21 700 691
s.steffers@uitgeverijbalans.nl

Marketing en new business

- Hans Gaarlandt
Mobiel: +31 (0)6 81 698 090
h.gaarlandt@uitgeverijbalans.nl

Vertegenwoordiging België

- Linda Vandermeulen
linda.vandermeulen@pelckmansuitgevers.be
Telefoon: +32 (0)478 22 67 90

Perscontacten België

- Toon Van Mierlo
toon.van.mierlo@pelckmansuitgevers.be
Telefoon +32 (0)473 21 46 72

Prijzen inclusief BTW
Prijswijzigingen voorbehouden

Vormgeving
Bas Smidt

Balans

www.uitgeverijbalans.nl