

na ajaar 2017

Uitgeverij | **Balans**

najaar 2017

Inhoud najaar 2017

<i>Paul van Gageldonk</i>	De redders van het Avondland 30	september
<i>Regina Grüter</i>	Kwesties van leven en dood 22	november
<i>James Harwes</i>	Duitsland in het kort 6	oktober
<i>Robert Hughes</i>	De fatale kust 34	oktober
<i>Marian Husken</i>	Deals en dodenlijstjes 10	november
<i>Ela Hutten</i>	Onder water 28	oktober
<i>Suzanna Jansen</i>	Ondanks de zwaartekracht 36	oktober
<i>John Jansen van Galen</i>	Wandelparadijs Nederland 8	januari
<i>Roel Janssen</i>	1968. 'You Say You Want a Revolution' 24	januari
<i>Meg Jay</i>	Kinderen van de rekening 26	november
<i>Gerlof Leistra en Brigitte Schultink</i>	Ben je belazerd 18	oktober
<i>Keith Lowe</i>	Angst en vrijheid 12	oktober
<i>Keith Lowe</i>	Het woeste continent (<i>goedkope editie</i>) 14	oktober
<i>Marita Mathijssen</i>	Een bezielde schavuit 2	januari
<i>Marielys Roos</i>	Achter gesloten deuren 4	januari
<i>Julia Samuel</i>	Rouwwerk 20	oktober
<i>Marie Louise Schipper</i>	Goede bedoelingen 32	oktober
<i>Robin van Wechem</i>	Het antirimpelcomplex 16	januari
	Recente successen 38	
	Versijningsoverzicht 40	

Een bezielde schavuit

© KORS DE BRUIN



Marita Mathijssen (1944) is emeritus hoogleraar moderne Nederlandse letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam. Ze schreef verschillende standaardwerken, waaronder *De geest van de dichter* (1990), *De gemaskerde eeuw* (2002) en *Historiezucht* (2013).

Haar werk werd met verscheidene prijzen onderscheiden.

Jacob van Lennep (1802-1868)

Jacob van Lennep, gangmaker en spotter, vrouwenliefhebber en hulpvaardig vriend. Hij leidde een fascinerend leven, gespleten tussen de bedrukkende moraal en de turbulente moderniseringen van zijn tijd. Als telg uit een voorname Amsterdamse familie voelde hij de last daarvan op zich drukken. Want iemand van zijn afkomst moest zich conformeren, en dat lag hem niet. Al op zijn negentiende verwekte hij een buitenechtelijk kind. Toen hij 32 was, ging hij ervandoor met een nieuwe liefde en liet zijn vrouw met vier kinderen achter. Zijn vader kon hem nog net tegenhouden.

Hij werd niet herkozen als lid van de Tweede Kamer, omdat hij spotverzen over de vaderlandse geschiedenis schreef. Zijn daadkracht was enorm: Amsterdam dankt zijn waterleiding aan hem en Den Haag het behoud van de Ridderzaal. Hij was betrokken bij

de plannen voor het Amstel Hotel, het Noordzeekanaal en het Rijksmuseum. Maar Jacob van Lennep was bovenal een getalenteerde, enorm productieve schrijver die de moed had zijn eigen weg te volgen in een door conventies bepaalde tijd.

Marita Mathijssen schreef met *Een bezielde schavuit* een fascinerend levensverhaal, dat tegelijk een biografie is van een tijdperk. Ze doorzocht duizenden brieven en documenten en sprak met vele afstammelingen, waar ze oude familie verhalen achterhaalde en tal van onbekende foto's en tekeningen, die in dit rijk geïllustreerde boek zijn opgenomen. Met haar elegante stijl, humor, inlevingsvermogen en eruditie weet Mathijssen de complexe negentiende eeuw in dit boek voor iedereen toegankelijk te maken. Want Jacob van Lennep is die fenomenale eeuw, met al zijn tegenstrijdigheden.

Een monumentaal,
kaleidoscopisch portret van
Jacob van Lennep en zijn eeuw.

Marita Mathijsen
Een bezielde schavuit

gebonden met stofomslag
15 x 23 cm
640 pagina's met
full colour illustraties
€ 39,95
tot 1 april 2018 € 35,-
omslag Nico Richter
NUR 321
ISBN 978 94 600 3850 1
e-book 978 94 600 3771 9
januari 2018



€ 35,-

na 1 april 2018:

€ 39,95

PROMOTIE

- Tentoonstelling in het Stadsarchief, Amsterdam
- Interviews
- Publiekspresentatie
- Optredens op literaire festivals
- Lezingen
- Advertenties



Achter gesloten deuren

Een raadslid uit
Bloemendaal over
het slagveld van de
lokale politiek



© KORS DE BRUIN

Begin 2014 verovert Marielys Roos met voorkeursstemmen onverwacht een plek in de gemeenteraad van Bloemendaal. De politieke arena in het chique duindorp is gespannen. Als de bevlogen Roos het in een langsepende onroerendgoedzaak opneemt voor burgers die in haar ogen slachtoffer zijn geworden van machtsmisbruik door de overheid, zijn de gevolgen aanzienlijk. Burgemeester Ruud Nederveen doet aangifte tegen haar bij de politie, wegens schending van de geheimhoudingsplicht. Een misdrijf.

In mei 2016 wordt Roos door de rechtbank veroordeeld. Sindsdien heeft zij een strafblad. Zij tekent beroep aan, maar in Bloemendaal is het slagveld intussen compleet. Hoogopgelopen frustraties, huilpartijen, een verontrustende doofpotcultuur, een geheim bestuur, raadsleden die elkaar naar het leven staan, het is aan de orde van de dag. De burgemeester houdt het niet. Ook zijn opvolger stapt op, en datzelfde geldt voor een groot aantal wethouders en raadsleden.

Hoewel extreem, is de situatie in Bloemendaal exemplarisch voor veel andere gemeenten. De overheid houdt gevoelige zaken liever onder de pet. Soms is dat nodig, maar het kan ook doorslaan. Roos maakte het als raadslid van dichtbij mee. In dit meeslepde boek schetst zij een even ontluisterend als beklemmend beeld van de onderste bestuurslaag in ons land: het gemeentebestuur.

Marielys Roos (1960) is fiscaal jurist en fractievoorzitter van Hart voor Bloemendaal. In 2014 werd zij onverwachts gekozen in de gemeenteraad van Bloemendaal, waar zij nog steeds onderdeel van uitmaakt.

Een even ontluisterend
als beklemmend beeld van
de onderste bestuurslaag.

Marielys Roos

Achter gesloten deuren

paperback

13,5 x 21,5 cm

256 pagina's

€ 19,99

omslag bij Barbara

NUR 740

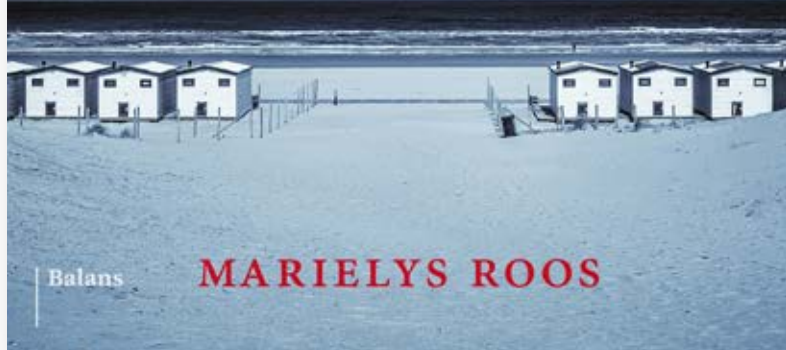
ISBN 978 94 600 3583 8

e-book 978 94 600 3762 7

januari 2018

ACHTER GESLOTEN DEUREN

Een raadslid uit Bloemendaal over het
slagveld van de lokale politiek



**Real life
politieke
thriller**

PROMOTIE

- Veel media-aandacht
- Interviews/reportages
- Lezingen
- Gemeenteraadsverkiezingen maart 2018



Duitsland in het kort

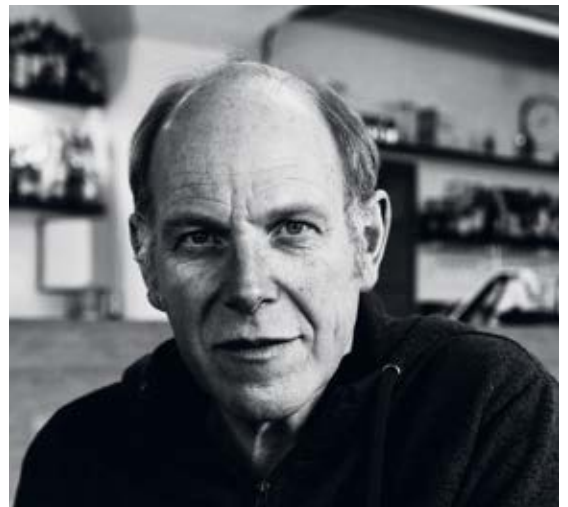
IN EEN MIDDAG TE LEZEN, OM NOOIT MEER TE VERGETEN

Het Westen is op zijn retour. De Angelsaksische wereld trekt zich terug in fantasieën over de eigen verloren grandeur. Populisten in heel Europa roepen om het hardst dat immigratie en globalisering het werk zijn van een verfoeilijk Systeem, dat wordt gerund door onzichtbare mensen zonder nationale loyaliteit. Vanuit het Kremlin kijkt tsaar Poetin handenwrijvend toe, de Baltische staten huiveren – en iedereen kijkt naar Berlijn. Maar zijn de Duitsers werkelijk ‘wij’, of uiteindelijk toch ‘zij’? Deze vraag heeft hun burens in Europa bezighouden sinds Julius Caesar in 58 voor Christus het begrip *Germani* muntte.

Hoe Romeins is Germania ooit geworden? Hebben de Duitsers de Romeinse cultuur verwoest of overgenomen? Wanneer trokken ze voor het eerst naar het oosten, en hebben ze daar ooit werkelijk geheerst? Hoe kon Duitsland eeuwenlang een machtsvacuüm blijven in het hart van Europa? Hoe is Pruisen ontstaan? Heeft Bismarck Duitsland verenigd of veroverd? Waar liggen de wortels van Hitlers Derde Rijk? Waarom ging dat ten onder en door welk wonder verrees uit de puinhopen een beter Duitsland? Is Duitsland het laatste Westerse bastion van industriële welvaart en *realpolitik*? Of zijn de EU en de euro niet meer dan uitingen van een nieuwe Duitse hegemonie?

In deze frisse, verhelderende, bondige geschiedenis geeft germanist James Hawes een loepzuiver inzicht in het meest bewonderde en gevreesde land van Europa.

James Hawes studeerde Duits in Oxford. Hij promoveerde op Nietzsche en doceerde germanistiek aan verschillende universiteiten, maar verliet de academische wereld toen zijn romans bestsellers werden. Hij keerde terug naar de Duitse cultuur met *Excavating Kafka* en *Englanders and Huns*, dat in 2015 de shortlist haalde van de Political Books of the Year Awards.



© PETER THOMPSON

‘Helder en levendig.
Ik ken geen betere korte geschiedenis
van dit grootse land.’ – Philip Pullman

‘Meeslepend en overtuigend.
En beangstigend urgent.’ – *Observer*

James Hawes

Duitsland in het kort

oorspronkelijke titel

*The Shortest History
of Germany*

vertaling Inge Pieters

gebonden met stofomslag

13,5 x 21,5 cm

256 pagina's met illustraties

€ 19,99

omslag Bas Smidt

NUR 680

ISBN 978 94 600 3623 1

e-book 978 94 600 3768 9

oktober 2017

DUITSLAND *in het* KORT



James Hawes

‘Helder en levendig. Ik ken geen betere korte
geschiedenis van dit grootse land.’

PHILIP PULLMAN

Balans

**2000 jaar
Duitsland**

PROMOTIE

- Interviews
- Online campagne
- Influencers campagne
- POS-materiaal



Wandelparadijs Nederland



© DAVID FINATO

Te voet door alle provincies

John Jansen van Galen is een wandelaar. Hij wandelt al zestig jaar en schrijft er al 45 jaar over. De wonderlijkste persoon die hij ooit ontmoette, was de vrouw die zei dat je in Nederland niet kunt wandelen, omdat het hier zo saai is. Maar waar is het prettiger wandelen dan in Nederland? Het landschap is oneindig gevarieerd. Er zijn duizenden routes gratis beschikbaar. Het openbaar vervoer brengt je naar de mooiste gebieden. En er is gelukkig bijna altijd wel horeca in de buurt – want natuur is mooi, maar je moet er wel iets te drinken bij hebben.

Wie denkt dat Nederland er voor de wandelaar niet op vooruitgaat, is een zwartkijker of heeft zijn ogen in zijn zak. Steeds nieuwe landgoederen en uiterwaarden worden opengesteld, telkens andere trajecten beschreven of gemarkeerd. Nederland is een waar wandelparadijs.

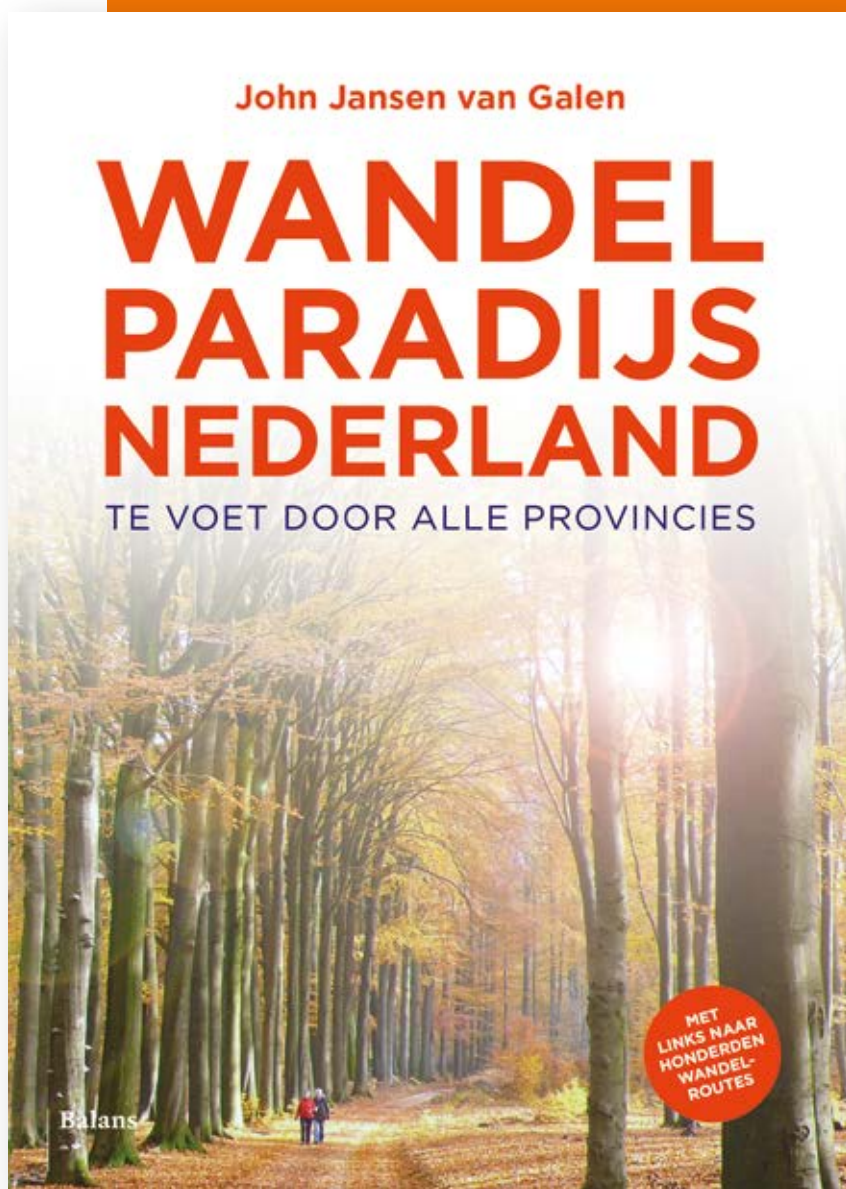
In *Wandelparadijs Nederland* verkent John Jansen van Galen alle twaalf provincies te voet en brengt met aanstekelijke geestdrift in een wemeling van korte impressies verslag uit van zijn omzwervingen. Het boek is rijk geïllustreerd met schitterende foto's en bevat links naar meer dan 500 wandelingen.

John Jansen van Galen (1940) is journalist en werkte onder meer voor *Algemeen Handelsblad* en *Haagse Post* en schrijft sinds 1991 voor *Het Parool*. Hij presenteert de radioprogramma's voor VPRO en NOS (*Met het Oog op Morgen*) en schreef boeken over het ik-tijdperk, politici (Drees, Den Uyl), Suriname, de Nederlandse dekolonisaties alsook – veelvuldig – over wandelen in Nederland.

Schitterend geïllustreerd,
met links naar meer dan
500 wandelingen.

John Jansen van Galen
Wandelparadijs Nederland

paperback met flappen
15 x 21 cm
256 pagina's met illustraties
€ 17,50
omslag Bas Smidt
NUR 502
ISBN 978 94 600 3851 8
e-book 978 94 600 3769 6
januari 2018



Het
ultieme
wandel-
boek

PROMOTIE

- Gratis podcast met John Jansen van Galen
- Samenwerking met Wandelzoekpagina.nl, de meest uitgebreide wandelsite van Nederland
- Winactie: een groepswandeling met de auteur
- Wandelbeurs Utrecht maart 2018



Deals en dodenlijstjes

© VN



Marian Husken (1948) is als journalist verbonden aan *Vrij Nederland* en heeft meerdere misdaad- en justitieboeken op haar naam staan, waaronder *De criminele carrière van Mink K.* en het nog altijd actuele standaardwerk over de criminele infiltrant: *Deals met justitie*. Samen met Harry Lensink schreef ze onder andere de bestsellers *Handboek Holleeder* en *De jacht op crimineel geld*.

Wie durft nog te getuigen?

Getuigen zijn onmisbaar in het strafrecht. Als de zussen Sonja en Astrid Holleeder hun mond hadden gehouden, stond hun broer Willem niet terecht voor moord. En de ontboezemingen van de kroongetuigen Peter La Serpe en Fred Ros vormen het hart van het grootste Nederlandse liquidatieproces ooit. Maar hoe krijgt justitie de ‘collega’s’ en familieleden van notoire criminelen of toevallige toeschouwers van een misdrijf zo ver om hun verhaal te doen?

Het Team Criminele Inlichtingen – de ‘Sectie Stiekem’ van de politie – speelt een belangrijke rol bij het ‘hengelen’ naar getuigen. Wie informatie heeft over een misdaad, kan bij hen anoniem zijn kennis spuien. Ook zoeken de ‘politieespionnen’ zelf actief contact met criminelen van wie ze weten dat zij gevaar lopen of zelfs op een dodenlijst staan. In ruil voor hun belastingde kennis biedt justitie hun bescherming. Soms leidt dat voor getuigen tot een volledig nieuw leven buiten Nederland.

Maar hoe eerlijk opereert de overheid? Is de ‘waarheid’ te koop in ruil voor een luxeleven op een palmenstrand? En hoe solide zijn die toezeggingen? In *Deals en dodenlijstjes* duikt Marian Husken in de schimmige wereld van getuigenbescherming. ‘Dit verraad wordt mij nooit vergeven.’

Criminelen als getuigen voor
de rechter: 'Dit verraad wordt
mij nooit vergeven.'

Marian Husken

Deals en dodenlijstjes

paperback

13,5 x 21,5 cm

256 pagina's

€ 17,95

omslag bij Barbara

NUR 339

ISBN 978 94 600 3791 7

e-book 978 94 600 3792 4

november 2017

Marian Husken

DEALS EN DODENLIJSTJES

Wie durft nog te getuigen?



Balans

**True
Crime**

PROMOTIE

- Media-optredens
- Interviews
- Lezingen
- Voorpublicatie



ANGST EN VRIJHEID

Hoe de Tweede Wereldoorlog
ons voorgoed veranderde



De Tweede Wereldoorlog was een van de grootste catastrofes in de geschiedenis van de mensheid. Hoe hebben deze verschrikkelijke ervaringen, en de herinnering eraan, ons leven beïnvloed?

De nieuwe wereldorde die na 1945 ontstond, betekende het einde van de macht van Europese vorstenhuizen en de geboorte van twee nieuwe supermogendheden, die verwikkeld raakten in een nieuwe, wereldwijde Koude Oorlog. Wetenschappers kwamen met nieuwe technologieën, politici speculeerden over nieuwe samenlevingsvormen: sommigen pleitten voor een wereldregering, anderen juist voor onafhankelijkheid. Het was een tijdperk van verwondering en angst, wat nog altijd doorklinkt in de debatten over nationalisme, immigratie en globalisering die we vandaag de dag voeren.

Behalve een analyse van de belangrijkste naoorlogse veranderingen en de mythen die destijds ontstonden, bevat *Angst en vrijheid* een onderzoek naar de filosofische en de psychologische impact van de oorlog. Aan de hand van tal van individuele verhalen laat Lowe zien hoe leiders en gewone mensen zich staande hielden in de naoorlogse wereld. Hoe werd een van de grootste trauma's uit de geschiedenis gebruikt als een kans om verandering te realiseren?

Angst en vrijheid is een standaardwerk over de nog altijd voortdurende impact van de Tweede Wereldoorlog – op landen, steden, families en mensen over de hele wereld.

Keith Lowe (1970) is historicus en schrijver. Hij wordt in brede kring beschouwd als een autoriteit op het gebied van de Tweede Wereldoorlog. Eerder publiceerde hij de bestseller *Het woeste continent*, die in veel landen werd vertaald en onderscheiden met de PEN Hessel-Tiltmanprijs 2013 voor geschiedenis. Hij woont en werkt in Londen.

‘Prachtig geschreven en buitengewoon genuanceerd. Lowe bewijst zich als een van de beste historici van deze tijd.’

– Antony Beevor

‘Een inzichtelijk en uitstekend leesbaar boek.’ – Juliet Gardiner

Keith Lowe

Angst en vrijheid

oorspronkelijke titel

The Fear and the Freedom

vertaling Fred Hendriks

paperback met flappen

15 x 23 cm

560 pagina's met illustraties

€ 27,50

omslag Bas Smidt

NUR 680

ISBN 978 94 600 3624 8

e-book 978 94 600 3802 0

oktober 2017

**Baan-
brekend
standaard
werk**



PROMOTIE

- Auteursbezoek
- Interviews/reportage
- Lezing
- Besprekingen



‘Lowe integreert op knappe wijze de ontwikkelingen in Oost- en West-Europa. Hij beoordeelt de jaren 1944-1949 op hun eigen merites.’
– *Geschiedenis Magazine*

Het woeste continent

Europa in de nasleep van de Tweede Wereldoorlog

De Tweede Wereldoorlog liet Europa achter in chaos. Landschappen waren vernietigd, hele steden met de grond gelijkgemaakt en meer dan 35 miljoen mensen gedood. Over het hele continent waren instellingen die wij beschouwen als de normaalste zaak van de wereld – politie, media, transport, lokale en nationale overheden – ofwel volkomen afwezig of hopeloos geschaad. De criminaliteit rees de pan uit, economieën stortten in en de Europese bevolking bevond zich op de rand van uithongering.

In zijn grensverleggende boek over de naoorlogse jaren beschrijft Keith Lowe een Europa door geweld geteisterd. Hij brengt de verwrongen moraal

in kaart en de enorme behoefte aan wraak als nalatenschap van de oorlog. Hij beschrijft de etnische zuiveringen en burgeroorlogen die de levens van gewone mensen ontwrichtten, van de Baltische tot de Middellandse Zee, en uiteindelijk de instelling van een nieuwe wereldorde, die het verwoeste continent nieuwe stabiliteit bracht.

Het woeste continent is gebaseerd op oorspronkelijke documenten, archiefmateriaal, interviews en literatuur in acht talen. Het is een van de eerste majeure geschiedenissen van die korte, chaotische periode tussen het einde van de Tweede Wereldoorlog en het begin van de Koude Oorlog.

KEITH LOWE HET WOESTE CONTINENT

Europa in de nasleep van
de Tweede Wereldoorlog

‘Even levendig als beklemmend. Dit uitstekende boek schetst een weinig bekend en beangstigend beeld van een continent in de greep van wetteloosheid en chaos.’

— Ian Kershaw



Nu
€10,-

‘Wie somber is over Europa,
moet *Het woeste continent* lezen.’

— NRC Handelsblad

‘Keith Lowe prikt de mythe van een
sprookjesachtig einde van de
oorlog door.’ — Trouw

Keith Lowe

Het woeste continent

oorspronkelijke titel

Savage Continent

vertaling Gerrit Jan Zwier

paperback

15 x 23 cm

494 pagina's met illustraties

€ 10,-

omslag Bas Smidt

NUR 680

ISBN 978 94 600 3794 8

e-book 978 94 600 3708 5

oktober 2017





© PABLO GAMEZ-CERSOSIMO

Het antirimpel-complex

De achterkant van de cosmetica-industrie

Je bent wat je eet, luidt het bekende gezegde. Maar je bent zeker ook wat je smeert. Via onze huid dringt van alles – crèmes, shampoos, make-up en andere middelen – gedeeltelijk ons lichaam binnen. Toch zijn er niet veel mensen die weten wat er in hun dagelijkse portie cosmetica zit. En dat terwijl huidirritaties of allergische reacties juist vaak daarvan afkomstig zijn. Daar komt nog eens bij dat sommige cosmetica-ingrediënten in verband zijn gebracht met hormoonverstorende effecten en kanker.

In de cosmetica-industrie gaan miljarden om. Hoe kan het dat fabrikanten ons producten verkopen die zijn gebaseerd op sprookjesverhalen die de eeuwige jeugd beloven, terwijl ze in werkelijkheid voornamelijk het natuurlijke evenwicht van de huid verstoren en het herstellend vermogen beschadigen? Hoe kan het dat we zo graag jong en mooi willen blijven dat we bereid zijn alles te geloven?

Dit boek gaat over de ware werking van cosmetica. Robin van Wechem deed jarenlang onderzoek en vertelt over de schoonheidscultuur die eist dat we steeds meer gebruiken en over de industrie die ons daar grif voor laat betalen. Ze plaatst kanttekeningen bij de manier waarop de veiligheid van cosmeticaproducten wordt beoordeeld en kritiseert de macht van de industrie in dit proces. Maar vooral informeert ze ons over wat er echt in al die flessen en potjes in je badkamer zit, en daagt ons zo uit om betere keuzes te maken.

Met *Het antirimpelcomplex* smeer je beter. Het is goed voor je gezondheid én voor je portemonnee.

Robin van Wechem (1986) is politicoloog en journalist. Zij specialiseerde zich in duurzaam consumeren. Voor *Trouw* maakt ze de tweewekelijkse rubriek 'groendoen', waarin ze producten en diensten kritisch bekijkt op hun duurzame claims. Daarnaast adviseert ze bedrijven over transparante storytelling en eerlijke communicatie.

‘Een combinatie van scheikunde,
geschiedenis en een gezonde dosis maat-
schappijkritiek: een standaardwerk voor in
je badkamerkastje.’ – Anna Vossers,
De Correspondent

Robin van Wechem
Het antirimpelcomplex

paperback
13,5 x 21,5 cm
280 pagina's
€ 18,95
omslag bij Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 600 3632 3
e-book 978 94 600 3808 2
januari 2018

HET anti RIMPEL COMPLEX

*De achterkant van de
cosmetica-industrie*

ROBIN VAN WECHEM

Balans

**Je bent
wat je
smeert**

PROMOTIE

- Interactieve campagne:
test je eigen cosmetica
- Interviews en media-optredens
- Lezingen



Ben je belazerd

Oplichters, slachtoffers en fraudebestrijders

Het zal je maar gebeuren: je koopt een paar felbegeerde concertkaartjes op Marktplaats en vlak voor aanvang blijken ze vals. Je denkt op internet de liefde van je leven gevonden te hebben, blijkt – nadat je spaargeld op is – dat je alles kwijt bent aan een criminele organisatie. Je aardige collega belazert de kluit al jaren met zijn declaraties en valse facturen. En ineens stromen onbekende rekeningafschriften, aanmaningen en boetes binnen op jouw naam: je identiteit wordt misbruikt door een ander.

Fraude is van alle tijden en lijkt een onuitroeibaar fenomeen. Het is een verzamelnaam voor leugens, 'legitieme' listen en vuig bedrog in vele variaties. Er bestaan zoveel soorten van dat er bijna geen woord te vinden is waar de term 'fraude' niet achter geplakt kan worden. En er komen voortdurend nieuwe vormen bij.

Hoe werkt fraude? Wat is het profiel van een oplichter? Hoe groot is de schade? Welke gevolgen heeft fraude voor slachtoffers? Hoe werkt fraudebestrijding? In *Ben je belazerd* brengen Gerlof Leistra en Brigitte Schultink het Nederlandse fraudelandschap in kaart. Dat doen zij aan de hand van literatuur en gesprekken met fraudeurs, slachtoffers, fraudebestrijders en wetenschappers, met veel spraakmakende voorbeelden uit de praktijk. Hun fraudeschets mondt uit in een pleidooi voor een veel gerichtere aanpak.

Gerlof Leistra (1959) is misdaadverslaggever van het weekblad *Elsevier*. Hij publiceerde onder meer *De vermoorde onschuld*, *Op leven en dood*, *Dodelijk geweld* en *Bio van de bajes*. Leistra publiceerde meerdere artikelen over fraude.

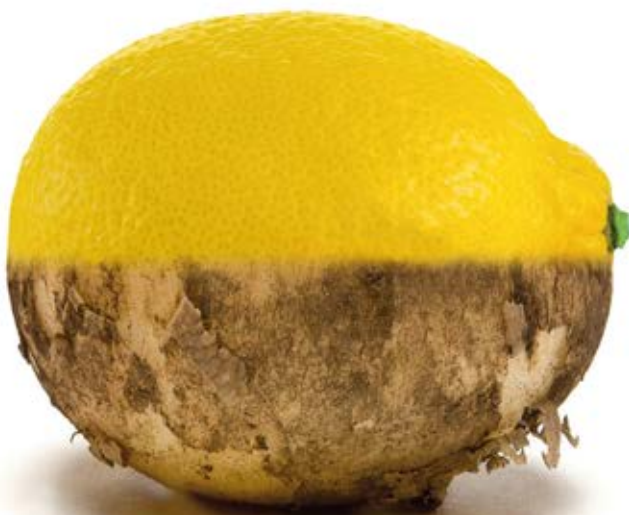
Brigitte Schultink (1964) is oprichtster van Integrity Matters en is al meer dan twintig jaar actief in de fraudebestrijding. Zij adviseert financiële instellingen, overheidsorganisaties en het bedrijfsleven op het gebied van integriteitsbevordering en fraudebestrijding.



BEN JE BELAZERD

Balans

GERLOF LEISTRA
BRIGITTE SCHULTINK



**OPLICHTERS,
SLACHTOFFERS EN
FRAUDEBESTRIJDERS**

Gerlof Leistra
en Brigitte Schultink
Ben je belazerd

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 18,95
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 600 3643 9
e-book 978 94 600 3778 8
oktober 2017

**Crimineel
goed**

Het Nederlandse fraude-
landschap in kaart gebracht.

PROMOTIE

- Speciale website www.benjelbelazerd.nl
- Twitterfeed @Benjelbelazerd
- Samenwerking met belangenorganisaties
- Interviews
- Media-optredens en lezingen



‘Dit boek is een grote hulp voor iedereen die worstelt met het duistere, verwarde, kwetsbare, onzekere, angstige, diepmenselijke proces van rouw, of met de eigen sterfelijkheid.’ – *The Sunday Times*

Rouwwerk

**TOP TIEN
BESTSELLER
IN ENGELAND,**
rechten verkocht aan
Amerika, Canada, China,
Tsjechië, Duitsland,
Italië, Japan, Zuid-Korea,
Nederland en Taiwan

Liefde, verlies en verder leven

De dood raakt ons allemaal. Maar het taboe erop is groot en rouw wordt vaak fundamenteel verkeerd begrepen.

Rouwtherapeut Julia Samuel werkt al 25 jaar met mensen die iemand verloren hebben. Ze verwierf diepgaand inzicht in wat iemand doormaakt na het verlies van een geliefde, een ouder, kind, broer of zusje. In dit aangrijpende boek deelt ze haar psychologische inzichten over rouw. Een helende kracht, als er op een goede manier mee wordt omgegaan.

Rouwwerk bevat verhalen van mensen die een grote liefde kenden en een groot verlies – en dat overleefden. Zij laten zien hoe rouw onze grootste angsten blootlegt, onze zelfbescherming doorbreekt en ons diepste wezen blootlegt. Aan de hand van deze oprechte en ontroerende verhalen toont Julia Samuel hoe we kunnen stoppen ons ongemakkelijk en onzeker te voelen over de dood. Zij laat zien hoe we vrienden en familie kunnen helpen door er open en eerlijk over te praten.

Dit uitzonderlijke en troostrijke boek leert ons leven met, en leren van, een groot verlies.

Julia Samuel (1959) is als psychotherapeut gespecialiseerd in rouw en verlies. Ze begeleidt individuen en gezinnen, zowel vanuit haar eigen praktijk als in een ziekenhuis in Londen. In 1994 richtte zij Child Bereavement UK op. *Rouwwerk* is haar eerste boek.



Rouw werk

Liefde, verlies en verder leven



Julia
Samuel

'Integer en vanuit een groot psychologisch inzicht geschreven.
Zeer de moeite waard voor iedereen die ooit heeft
moeten rouwen of een rouwende wil helpen.'

Balans

Helen Fielding, auteur van *Bridget Jones*

Julia Samuel
Rouwwerk

oorspronkelijke titel
Grief Works
vertaling Miebeth van Horn
en Anne-Marie Vervelde
paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
280 pagina's
€ 22,50
omslag bij Barbara
NUR 749
ISBN 978 94 600 3655 2
e-book 978 94 600 3780 1
oktober 2017

**Troost
en
inzicht**

'Integer en vanuit een groot psychologisch inzicht geschreven. Zeer de moeite waard voor iedereen die ooit heeft moeten rouwen of een rouwende wil helpen.' – Helen Fielding, auteur van *Bridget Jones*

PROMOTIE

- Interviews
- Voorpublicaties
- Auteursbezoek
- Influencers campagne
- Samenwerking met rouworganisaties



Kwesties van leven en dood

Het Nederlandse Rode Kruis in de Tweede Wereldoorlog

© KORS DE BRUIN



Regina Grüter (1953) is onderzoeker bij het NIOD. Zij publiceerde over joodse verzekeringen, roof en rechtsherstel en over de nasleep van de oorlog in Nederlands-Indië. Voor haar boek *Een fantast schrijft geschiedenis* over de affaires rond Friedrich Weinreb ontving zij de Loe de Jong-prijs. In 2010 was zij getuige-deskundige bij het proces van Iwan Demjanjuk.

Sinds haar oprichting in 1867 was het Nederlandse Rode Kruis nooit zo populair als direct na de Tweede Wereldoorlog. Het aantal leden maakte in de maanden na de bevrijding een ongekende groei door. Tegelijkertijd kreeg de organisatie de nodige kritiek te verduren. Het Rode Kruis had vervolgde joden en politieke gevangenen – zowel in de concentratiekampen als bij hun terugkeer – in de steek gelaten. In de hoop zijn humanitaire taak volgens de Rode Kruisconventies te kunnen blijven uitvoeren nam het deftige Haagse hoofdbestuur tegenover de bezetter een provocatiemijdende houding aan. Niet alleen de naziterreur stond hulpverlening in de weg. Het beleid van de geallieerden en de formele regels van het Rode Kruis vormden, hoewel ze bedoeld waren om hulp mogelijk te maken, soms juist een belemmering voor het humanitaire werk.

In dit boek beschrijft Regina Grüter de geschiedenis van het Nederlandse Rode Kruis tijdens de Tweede Wereldoorlog. Wat waren de prioriteiten van de organisatie en het in mei 1940 opgerichte Londense Comité van het Nederlandse Rode Kruis? Hoe bemoeilijkten de bepalingen van de geallieerden de hulpverlening? En wat ging er wel goed? Lokale Rode Kruisafdelingen en -vrijwilligers zetten zich met gevaar voor eigen leven in voor slachtoffers van de bombardementen en de heftige eindstrijd. Zo hing het succes van de organisatie als geheel af van individuele initiatieven, persoonlijke moed en vindingrijkheid. Pas in 2005 erkende het Rode Kruis dat het in de Tweede Wereldoorlog weinig tot niets heeft gedaan om de joodse gemeenschap te helpen.

De omstreden rol van
het Nederlandse Rode Kruis
in een nieuw onderzoek
van het NIOD.

Regina Grüter
Kwesties van leven en dood

paperback met flappen
17 x 24 cm
480 pagina's met illustraties
€ 24,95
omslag Bas Smidt
NUR 680
ISBN 978 94 600 3653 8
e-book 978 94 600 3779 5
november 2017

**Ont-
hullend**



PROMOTIE

- Interviews
- Lezingen
- Presentatie i.s.m. NIOD en NRK
- Veel media-aandacht



1968

'You Say You Want a Revolution'

Parijs Praag My Lai Chicago Mexico Amsterdam



© KORS DE BRUIN

50 JAAR NA DE REVOLUTIE

Het jaar 1968 behoort tot de iconische jaren van de twintigste eeuw. Het is een kanteljaar, waarin alles mogelijk lijkt. 1968 is het jaar van de Meirevolutie in Parijs, de Praagse Lente, het verzet tegen de oorlog in Vietnam, het bloedbad van My Lai, de moorden op Martin Luther King en Robert Kennedy, de *Yippies* bij de Democratische conventie in Chicago, de zwarte handschoenen bij de Olympische Spelen in Mexico en Amsterdam als 'magies centrum'.

Over de hele wereld komen jongeren in opstand tegen de gevestigde orde. De protesten worden gevoed door het ideaal van een andere samenleving en het geloof in de nieuwe mens. Ze gaan gepaard met psychedelische experimenten, harde strijd en emancipatiebewegingen van zwarten en vrouwen. Bevrijding is het sleutelwoord.

Maar 1968 eindigt als een jaar van restauratie: de bestendinging van de regering van president De Gaulle in Frankrijk, de Sovjetinval in Tsjecho-Slowakije en de verkiezing van Richard Nixon in de Verenigde Staten. Desondanks hebben de culturele,

maatschappelijke en politieke invloeden van 1968 nu, een halve eeuw later, niets aan betekenis ingeboet.

In dit enerverende, kleurrijke boek neemt Roel Janssen, die in mei 1968 naar Parijs trok om getuige te zijn van de studentenrevolte, de lezer mee op een wereldreis door het revolutiejaar. Het is een gedreven journalistiek verslag dat de gebeurtenissen van vijftig jaar geleden in perspectief plaatst en de herinneringen aan dat veelbewogen jaar levend houdt. 'You say you want a revolution', een verwijzing naar de hit van The Beatles in 1968, onderscheidt zich door een spannende verteltrant vol smakelijke details en oog voor de zelfoverschatting van de generatie van '68.

Roel Janssen (1947) is journalist en schrijver van zowel non-fictie als spannende boeken. Hij werkte ruim dertig jaar voor *NRC Handelsblad*, onder meer als correspondent in Zuid-Amerika en Brussel en als politiek-economisch redacteur. Met de thriller *De Tiende Vrouw* won hij de Gouden Strop, de prijs voor het beste Nederlandstalige misdaadboek.

Een enerverende, kleurrijke
journalistieke wereldreis door
het revolutiejaar.

Roel Janssen
1968

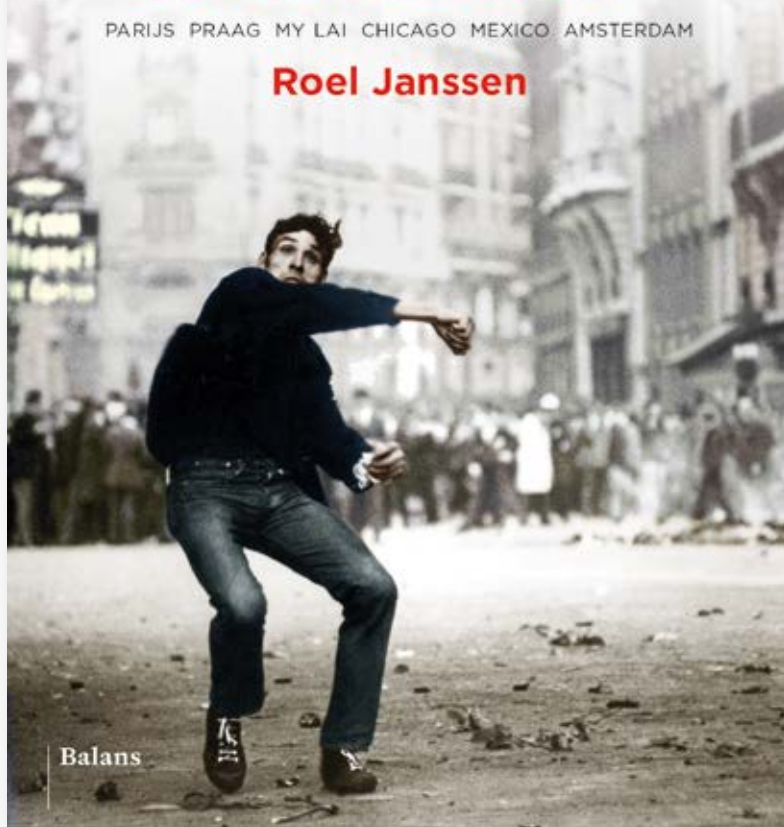
paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag Bas Smidt
NUR 320
ISBN 978 94 600 3558 6
e-book 978 94 600 3781 8
januari 2018

1968

'YOU SAY YOU WANT A REVOLUTION'

PARIJS PRAAG MY LAI CHICAGO MEXICO AMSTERDAM

Roel Janssen



**1968
revisited**

PROMOTIE

- Online documentaires
- Debat over de nalatenschap van 1968
- Interviews
- Lezing met historische filmbeelden bij het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid



Kinderen van de rekening

En het wonder van veerkracht

Bijna driekwart van alle mensen krijgt tijdens zijn jeugd te maken met een traumatische ervaring. Sommigen worden gepest, anderen verliezen een ouder, maken een echtscheiding mee, of hebben een familielid met een psychische aandoening of een verslaving. Sommigen worden blootgesteld aan huiselijk geweld, sommigen emotioneel, lichamelijk of seksueel misbruikt of verwaarloosd.

Wonder boven wonder komen de meeste van deze kinderen hun trauma te boven. Ondanks de littekens slagen zij erin als volwassenen een stabiel en betekenisvol leven op te bouwen. Hoe kan dat? Waar halen zij de spankracht vandaan? Of zitten flexibiliteit en veerkracht anders in elkaar dan wij geneigd zijn te denken?

In dit baanbrekende boek laat hoogleraar klinische psychologie Meg Jay aan de hand van tal van voorbeelden en verhalen op overtuigende en indringende wijze zien dat de menselijke veerkracht een stuk veelzijdiger en complexer is dan we ooit voor mogelijk hielden. De supernormale volwassene is geen zwaar beschadigd of getraumatiseerd slachtoffer en ook geen taaie, elastische overlever die alles van zich af laat glijden en simpelweg terugveert. Hij of zij is een doodgewone superheld, die weet wat hem te doen staat – maar die zich wel vaak verborgen voelt achter een masker.

Kinderen van de rekening roept bij de lezer een diep gevoel op van herkenbaarheid, begrip, verbondenheid en mededogen.

Meg Jay is hoogleraar klinische psychologie en schrijver. Haar Ted-Talk over *The Definite Decade*, haar bestseller over twintigers (100.000 exemplaren verkocht), is een hit met bijna zes miljoen views in een jaar. *Kinderen van de rekening* verschijnt in Amerika, Engeland, Brazilië, Duitsland, Nederland, Japan, Korea, Rusland en Taiwan.



Van gekwetst kind tot
evenwichtige volwassene.

Meg Jay

Kinderen van de rekening

oorspronkelijke titel

Supernormal

vertaald door Maaïke Post
en Arjen Mulder

paperback

13,5 x 21,5 cm

280 pagina's

€ 22,50

omslag bij Barbara

NUR 770

ISBN 978 94 600 3559 3

e-book 978 94 600 3782 5

november 2017

**Eye
opener**

Kinderen van de rekening

En het wonder
van veerkracht

Balans

MEG JAY

PROMOTIE

- Thema-avond
- Portretten in vrouwenbladen
- Voorpublicatie
- Interviews
- Online actie: wie vind jij veerkrachtig, en waarom?



Onder water

Een persoonlijk verhaal over misbruik in de sport

De jonge Ela Hutten is een uitzonderlijk goede en gedreven zwemster. Op haar tiende wordt ze Nederlands kampioen op meerdere afstanden. Ze wordt gescout als een toekomstig, misschien zelfs Olympisch, talent. Zwemmen betekent alles voor haar.

Haar coach is haar baken. Hij is de spil om wie alles draait. Hij traint haar, hij bereidt haar voor op wedstrijden. Ze vertrouwt hem blind. Hij haalt haar met de auto op en brengt haar weer naar huis. En langzaam palmt hij haar in. Na de eerste keer dat hij te ver gaat kan ze zichzelf nog wijsmaken dat dit niet echt is gebeurd. Maar hij gaat door, en al gauw komen het schuldgevoel en de angst voor de gevolgen: als dit uitkomt, betekent dat het einde van het zwemmen, van alles.

Het misbruik zou jaren doorgaan. Steeds verder raakte Ela verstrikt in de geraffineerde manipulaties van haar coach. Toen het op haar veertiende eindelijk uitkwam, deed ze aangifte, op aandringen van haar ouders. Dat betekende opnieuw een zware periode. De zwemcoach wist de rechtszaak jarenlang te traineren, om er uiteindelijk met een minimale straf vanaf te komen.

In de jaren die volgen, weet Ela zichzelf met vallen en opstaan weer op de been te krijgen. In dit boek doet zij een moedig, openhartig maar ook beklemmend verslag van wat haar is overkomen – in de hoop dat openheid hierover anderen hetzelfde lot kan besparen. *Onder water* is van een nawoord voorzien door de ouders van Ela Hutten. Criminoloog en onderzoeker Tine Vertommen en *Stop it now!*-oprichter Jules Mulder schrijven een gezamenlijke inleiding over seksueel misbruik in de sport.



© KORS DE BRUIN

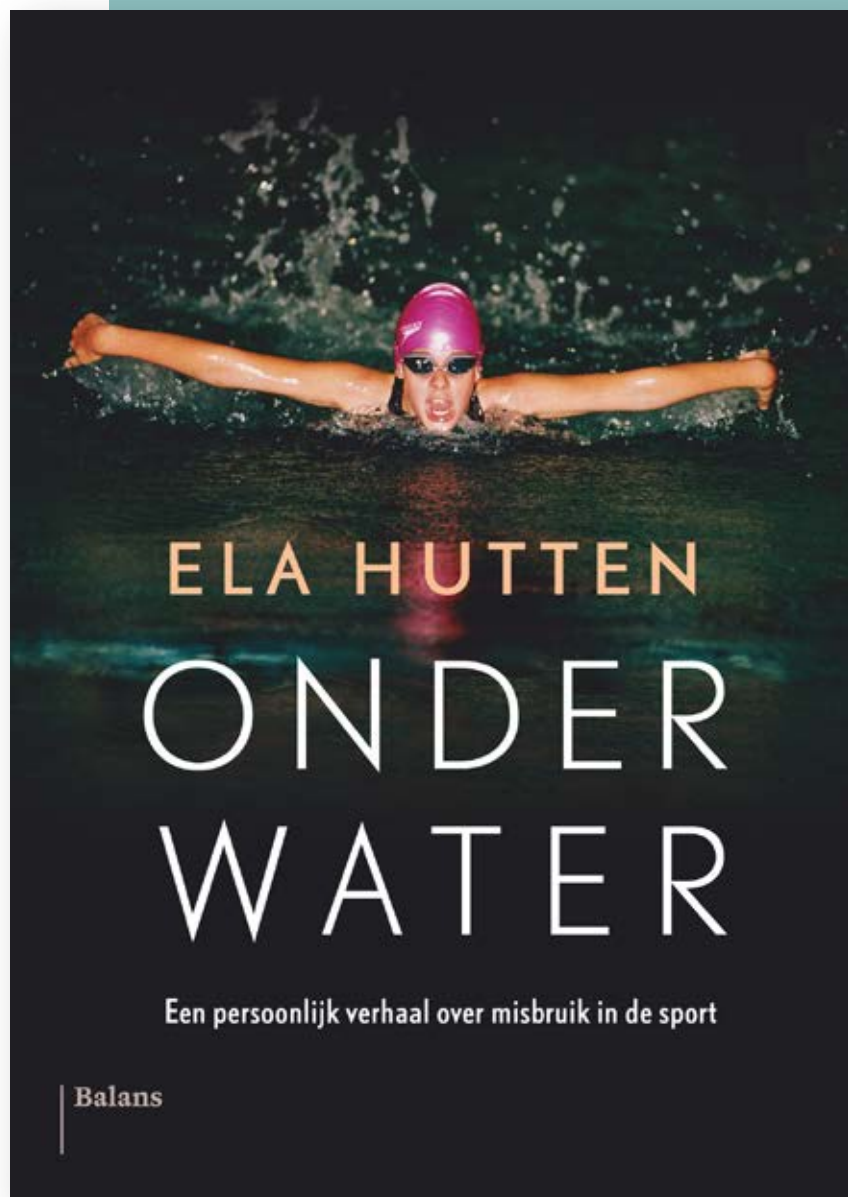
Ela Hutten (1993) studeert geneeskunde. Daarnaast doet ze aan reddingszwemmen, op toptniveau.

Met een
bijzonder nawoord
van Ela's ouders.

Ela Hutten
Onder water

paperback
12,5 x 17,7 cm
144 pagina's
€ 12,50
omslag bij Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 600 3852 5
e-book 978 94 600 3772 6
oktober 2017

**Moedig
en actueel**



PROMOTIE

- Interviews
- Lezingen bij sportclubs
- Samenwerking met sportbonden
- Debatavond



De redders van het Avondland

Het rechts-populisme in Duitsland



© ROGER DOHMEN

Paul van Gageldonk (1952) is redacteur bij *De Limburger*. Hij schreef boeken over voetbalvandalisme, de gabbercultuur, zijn inburgering in België en de IRA-aanslagen in 1990 in Limburg.

Sinds de Tweede Wereldoorlog is Duitsland niet zo in de ban van een rechts-populistische partij geweest als nu. Van een kleine 'professorenpartij', die protesteerde tegen de voor Duitsland onvoordelige deelname aan de Eurozone, groeide de *Alternative für Deutschland* (AfD) als gevolg van de vluchtelingenproblematiek uit tot een beweging die bij de Bondsdagverkiezingen dit najaar de kiesdrempel met gemak lijkt te gaan halen.

Paul van Gageldonk dompelde zich onder in de wereld van een groeiende groep Duitsers die zich grote zorgen maakt over de toekomst van hun land, over de globalisering en, vooral, over de groter wordende groep migranten, volgens hen een bedreiging voor de Duitse *Leitkultur*. Acht maanden lang volgde hij AfD-leden uit Aken. Zoals de immigrant, die om zijn AfD-lidmaatschap werd ontslagen. De ex-Oost-Duitser, die in het Westen niet het beloofde paradijs vond. En de verzekeringsman, die uit de partij werd gezet vanwege zijn contacten met extreemrechtse personen.

De redders van het Avondland verhaalt over de plaatselijke *Stammtisch* van de partij, de veldslagen met antifascisten, het cordon sanitaire in de gemeenteraad, extreemrechtse nipsters en het 'zwijgkartel' van politiek en media. Over een bezoek aan het extreme Oost-Duitsland en de antisemitische uitingen van partijcoryfee Björn Höcke. Het boek bevat een openhartig interview met Frauke Petry, door fans de Audrey Hepburn van rechts genoemd, door tegenstanders Adolfin. Wat de AfD betekent voor Duitsland wordt verteld door Henriette Reker, burgemeester van Keulen en slachtoffer van een aanslag door een migrant. De betekenis voor Nederland wordt toegelicht door Geert Wilders.

Van nipster tot antifascist,
van *Stammtisch* tot zwijgkartel.

Paul van Gageldonk
De redders van het Avondland

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 600 3758 0
e-book 978 94 600 3788 7
september 2017



**Inclusief
interview
Geert
Wilders**

PROMOTIE

- Reportages en interviews
- Samenwerking met *De Limburger*
- Debatavond
- Lezingen



Goede bedoelingen

De onvoorziene gevolgen van internationale noodhulp

Ze waren de mascottes van een gruwelijke oorlog. De kinderen van Biafra. Voor het eerst gingen beelden van uitgemergelde kinderen op televisie de hele wereld over. In 1968, tijdens de eerste grote Nederlandse hulpactie voor hongerend Afrika, kwamen tien van hen aan op Schiphol, om hier medische behandeling te krijgen. Iedereen was het erover eens: dit mogen we niet laten gebeuren! Red je een kind, dan red je de wereld.

Van deze actie resten nu, vijftig jaar later, een paar foto's in een archief. Voor journaliste Marie Louise Schipper het begin van een lange speurtocht. Wie waren deze kinderen? Wat is er van hen geworden? Twee van hen bleven in Nederland. Zij groeiden apart van elkaar op, bij Hollandse families. De actie Luchtbrug Biafra betekende een ingrijpende wending in hun leven. Hoe kijken zij terug op dit initiatief vol goede bedoelingen?

Wat er met de andere acht was gebeurd, liet zich minder gemakkelijk ontrafelen. Waarom mocht de ernstig zieke Asuquo bijvoorbeeld niet hier blijven? Welk lot wachtte hem en de anderen na terugkeer?

Hoe goed waren de intenties van de hulpverleners eigenlijk? Het antwoord op die vragen blijkt even verrassend als onthutsend.

Goede bedoelingen is niet alleen een aangrijpende reconstructie van de eerste grote Nederlandse hulpverleningsactie, het biedt ons ook inzicht in de keerzijde van de politiek van goede bedoelingen.

Marie Louise Schipper is redacteur en schrijvend journalist van *de Volkskrant*. Eerder publiceerde zij *De dikke diëtist* en *Tulpengoud*.



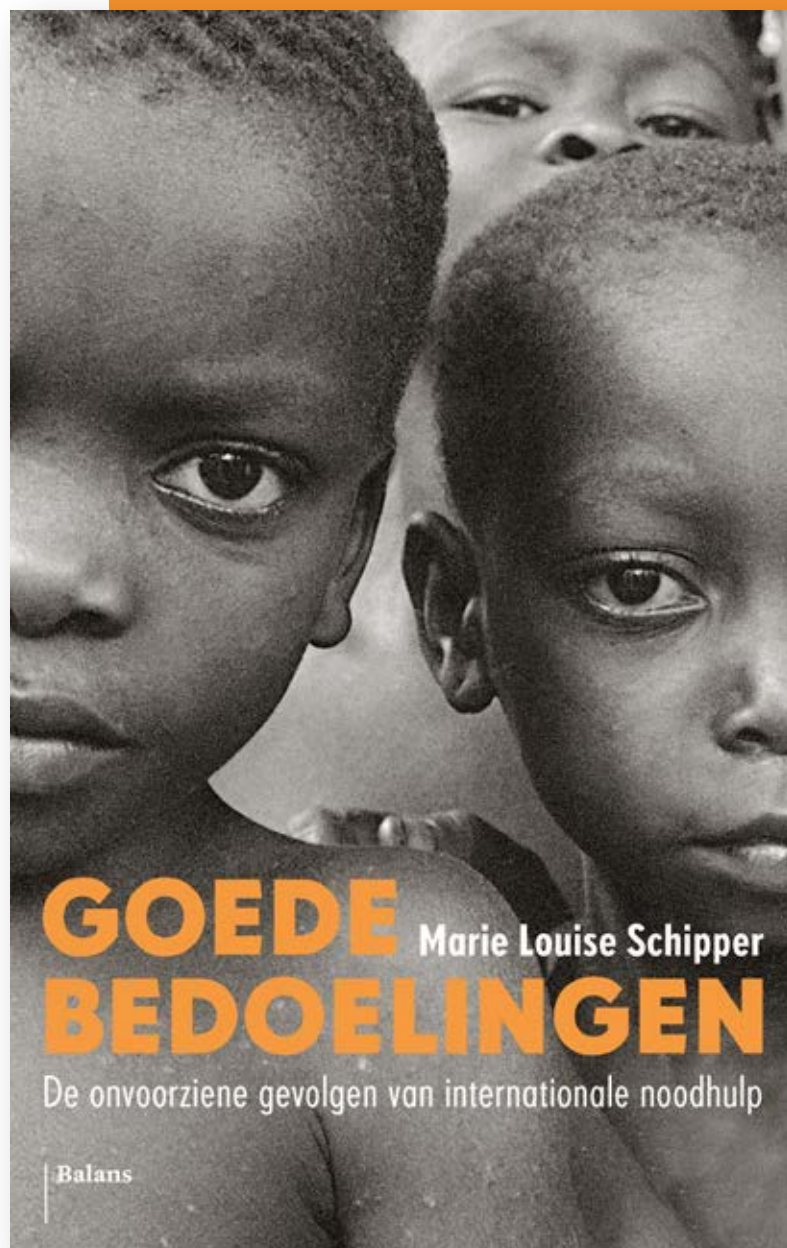
© LEO ERKEN

Een aangrijpende reconstructie van onze eerste nationale hulpactie.

Marie Louise Schipper
Goede bedoelingen

paperback
13,5 x 21,5 cm
208 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag bij Barbara
NUR 680
ISBN 978 94 600 3760 3
e-book 978 94 600 3798 6
oktober 2017

**50 jaar
Biafra**



PROMOTIE

- Reportage met de kinderen
- Avond over de keerzijde van goede bedoelingen
- Recensies
- Lezingen



De fatale kust

Het epos van Australië



© JOYCE RAVID

‘Meesterlijk!’ – *The New York Times*

De fatale kust is een historisch en literair meesterwerk, een instant klassieker. Daarover was iedereen het eens toen het in 1988 verscheen. Nog altijd wordt het boek gezien als een van de beste non-fictieboeken van de twintigste eeuw. Het won tal van prijzen en groeide uit tot een wereldwijde bestseller. Toen Robert Hughes aanschoof bij Adriaan van Dis gingen ook in Nederland de verkoopcijfers *sky high* en volgde herdruk na herdruk.

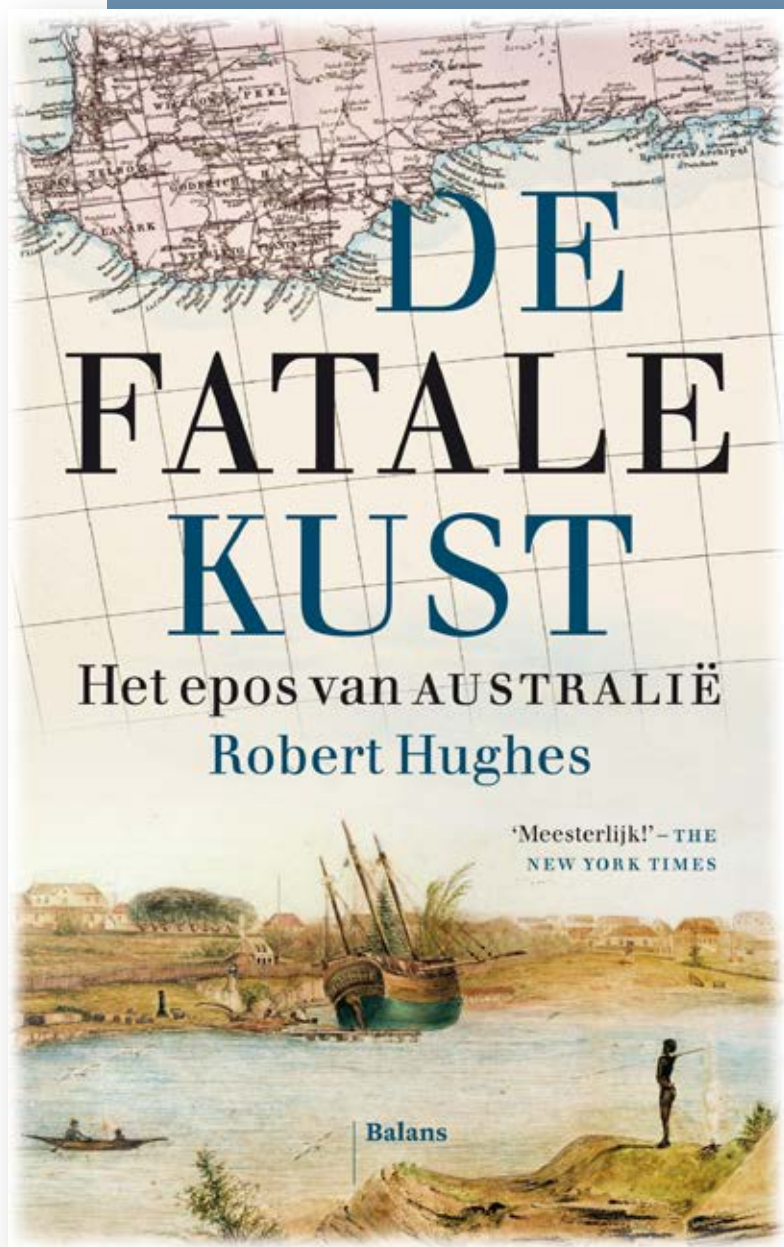
Het boek vertelt aan de hand van unieke documenten, dagboeken en brieven de fascinerende geschiedenis van de geboorte van Australië, het onbekende continent dat van een immense strafkolonie opbloei tot een welvarende natie. In 1788 landde het eerste gevangentransport uit Engeland. Tachtig

jaar later kwamen de laatste criminelen uit Europa aan. Tachtig turbulente jaren waarin de natie zich langzaam ontworstelde aan Englands gevangentransporten en dwangarbeid – die bekendstond als het Systeem. Een strijd waaruit een nieuwe cultuur zou ontstaan.

Robert Hughes (1938-2012) werd geboren in Australië. Sinds 1970 woonde en werkte hij in de Verenigde Staten. Hij was kunsthistoricus en befaamde kunstcriticus voor het weekblad *TIME* en presenteerde diverse televisieseries over kunst. Hij publiceerde onder meer *Barcelona*, *De klaagcultuur* en *Amerika's visioenen*. Zijn laatste boek was *De zeven levens van Rome. Een cultuurgeschiedenis van de Eeuwige Stad*.

Robert Hughes
De fatale kust

oorspronkelijke titel
The Fatal Shore
gebonden met stofomslag
13,5 x 21,5 cm
740 pagina's met illustraties
€ 39,95
tot 1 april 2018 € 35,-
omslag Nico Richter
NUR 320
ISBN 978 94 600 3759 7
e-book 978 94 600 3789 4
oktober 2017



**Ever-
seller**

‘Robert Hughes’ epos is
onontkoombaar.’ – *Elsevier*

‘Een briljant boek waarvoor ik menige roman
graag inruil.’ – *NRC Handelsblad*

‘Nog altijd is *De fatale kust* het meest
invloedrijke en meest gelezen werk in de
Australische geschiedenis.’
– *The Australian*



Wat gebeurt er als je
je dromen najaagt?
En wat als je dat niet doet?



© TESSA POSTHUMA DE BOER

Ondanks de zwaartekracht

Nederland, honderd jaar geleden. Cornelis van Eesteren, zoon van een aannemer, wil tegen de wens van zijn vader in architect worden. Steffa Wine, schippersdochter, ziet een leven voor zich als danseres, een 'verdorven' beroep waarop wordt neergekeken. Beiden komen terecht in de maastroom van het machinetijdperk, de verwarrende jaren twintig, waarin de opkomst van de techniek grenzeloze mogelijkheden biedt, maar tegelijk de oude manier van leven voorgoed ontmantelt.

Het is de tijd van Bauhaus, De Stijl, Les Ballets Russes. Als antwoord op de ontmenselijking door de industriële revolutie bouwt de culturele avant-garde aan een nieuwe, utopische wereld. Dansen is een reactie op de geestdodende monotonie van het machinewerk. Steffa Wine drukt zo het ritme uit van de nieuwe tijd. Cornelis

van Eesteren wil de nieuwe wereld letterlijk scheppen: in baksteen en beton. In 1935 ontwerpt hij het grote uitbreidingsplan van Amsterdam, dat na de oorlog in uitgekleden vorm wordt gebouwd.

In deze moderne tuinstad groeit de auteur op. Maar voor haar vormen de utopische, rechte lijnen van de architect juist een eentonig raster. De enige zwier in haar wederopbouwwijk gaat uit van de onbereikbare balletschool van Steffa Wine. Vrijwel dagelijks, op weg naar school, probeert ze een glimp op te vangen van de magie achter de etalageruit.

Ondanks de zwaartekracht is een even meeslepend als ingenieus vlechtwerk van drie levensverhalen. Het is een boek over toekomstvisioenen, de noodzaak van kunst, en over wat een mens tot mens maakt, tegen de ach-

tergrond van de bewogen twintigste eeuw. In een beeldende stijl neemt Suzanna Jansen de lezer mee van de avant-gardescene in Parijs en Berlijn, via de onzekere jaren dertig, langs de klippen van de oorlog en de wederopbouw. Gaandeweg toont ze welke sporen de dromen van honderd jaar geleden hebben nagelaten in onze tijd.

Suzanna Jansen (1964) woonde en werkte als correspondent in Moskou. In 2008 verscheen *Het pauperparadijs*, dat uitgroeide tot een absolute bestseller. Inmiddels zijn er zestig drukken verschenen en meer dan 300.000 exemplaren van het boek verkocht. Er verschenen vertalingen in Spanje en in Duitsland. Jansen bewerkte haar boek tot een theaterscript, dat aan de basis stond van het lovend ontvangen theaterspektakel *Het pauperparadijs*, dat in 2016 in Veenhuizen in première ging en inmiddels meer dan 100.000 bezoekers trok.

De langverwachte opvolger
van *Het pauperparadijs*,
meer dan 300.000 exx. verkocht.

Suzanna Jansen
Ondanks de zwaartekracht

paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag Nico Richter
NUR 320
ISBN 978 94 600 3761 0
e-book 978 94 600 3790 0
oktober 2017



**Zie aparte
brochure**

PROMOTIE

- Publiekspresentatie
- Interviews
- Media-optredens
- Reportages
- Advertenties
- Radiocommercial
- Buitenreclame
- Online campagne
- Lezingentour
- POS materiaal



ISBN 978 94 600 3406 0

3de
DRUK

‘Na bijna 35 jaar denkwerk en zeer nauwkeurige bestudering van alles wat Spinoza ooit schreef, heeft Schuyt de top bereikt.’ – *Filosofie Magazine*

‘Een genuanceerd, betrouwbaar en effectief hulpmiddel.’ – *Trouw*

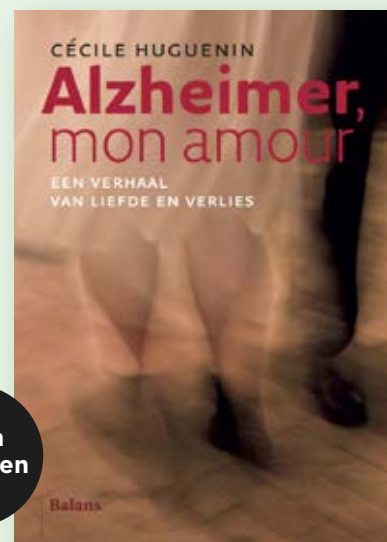
ISBN 978 94 600 3443 5

2de
DRUK

‘Een fascinerend boek’
– *Tijd voor MAX*

‘Hooft in de boekenkast van elke nieuwsgierige geest thuis.’
– *Scientias.nl*

ISBN 978 94 600 3446 6

Alom
geprezen

‘Een juweeltje.’ – *de Volkskrant*

‘Huguenin betreft de wetenschap in hun liefde.’
– *NRC Handelsblad*

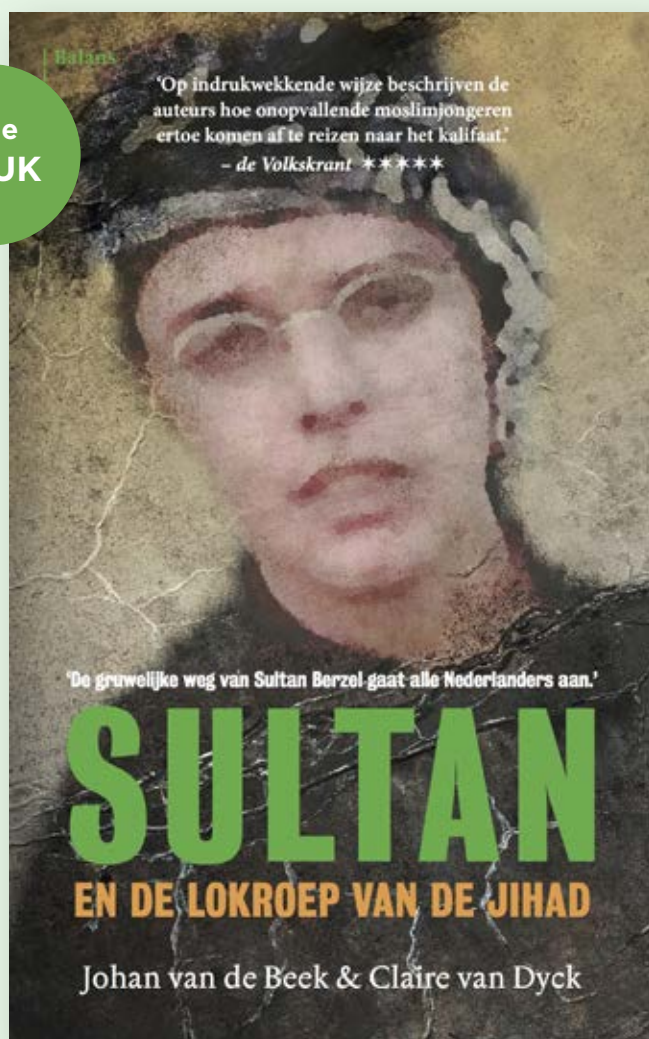
‘Liefdevol en bijna poëtisch.’
– *Psychologie Magazine*

‘Op indrukwekkende wijze beschrijven de auteurs hoe onopvallende moslimjongeren ertoe komen af te reizen naar het kalifaat.’ – *de Volkskrant* ★★★★★

‘Een zeer complete inkijk in de leefwereld van radicaliserende jongeren.’ – *Elsevier* ★★★★★

‘Hoogst interessant en bij vlagen huiveringwekkend.’ – *Trouw*

2de
DRUK



ISBN 978 94 600 3466 4



Actueel

‘Een dappere zoektocht’ – *de Volkskrant* ★★★★★

ISBN 978 94 600 3440 4



‘Peter Brusse wekt een vader tot leven die hij nauwelijks gekend heeft. Een oervader van de huidige journalistiek.’ – *de Volkskrant* ★★★★★

‘Een prachtig boek.’ – *ovt*

ISBN 978 94 600 3488 6



Versijningsoverzicht

AUGUSTUS

Philip Metcalfe 1933

SEPTEMBER

Twan van den Brand en Jos Straathof	<i>De jongens van De Corridor</i>
Wil van den Bercken	<i>Dag leven, dag boeken!</i>
John Exalto	<i>Van wie is het kind?</i>
Paul van Gageldonk	<i>De redders van het Avondland</i>
Geert-Jan Knoops	<i>De laatste kamer</i>
Max Pam	<i>Leviathan of Het hart in de steen</i>
Esther Schreuder	<i>Cupido en Sideron</i>
Joan Veldkamp	<i>Vrijhaven Shanghai</i>

OKTOBER

James Hawes	<i>Duitsland in het kort</i>
Robert Hughes	<i>De fatale kust</i>
Ela Hutten	<i>Onder water</i>
Suzanna Jansen	<i>Ondanks de zwaartekracht</i>
Gerlof Leistra en Brigitte Schultink	<i>Ben je belazerd</i>
Keith Lowe	<i>Angst en vrijheid</i>
Keith Lowe	<i>Het woeste continent (goedkope editie)</i>
Julia Samuel	<i>Rouwwerk</i>
Marie Louise Schipper	<i>Goede bedoelingen</i>
Pieter Tops	<i>Een ongetemde buurt</i>

NOVEMBER

Regina Grüter	<i>Kwesties van leven en dood</i>
Marian Husken	<i>Deals en dodenlijstjes</i>
Meg Jay	<i>Kinderen van de rekening</i>

JANUARI

John Jansen van Galen	<i>Wandelparadijs Nederland</i>
Roel Janssen	<i>1968. 'You Say You Want a Revolution'</i>
Marita Mathijsen	<i>Een bezielde schavuit</i>
Marjan Minnesma	<i>Het verhaal van een klimaatondernemer</i>
Marielys Roos	<i>Achter gesloten deuren</i>
Robin van Wechem	<i>Het antirimpelcomplex</i>

Uitgeverij Balans
Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
Telefoon algemeen: +31 (0)20 261 19 38
Telefoon verkoop: +31 (0)20 261 89 31
Telefoon pers en publiciteit: +31 (0)20 261 89 30
E-mail: info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

Vertegenwoordiging
Aquarius Boekverkoop
Meenkselaan 12
3972 JR Driebergen-Rijsenburg

- Eveline Hansen
Mobiel: +31 (0)6 16 424 873
ehansen@aquariusboekverkoop.nl
- Gabina Veltkamp
Mobiel: +31 (0)6 24 869 772
gveltkamp@aquariusboekverkoop.nl

Publiciteit en promotie
• Sylvie Steffers
Telefoon: + 31 (0)20 261 89 30
Mobiel: +31 (0)6 21 700 691
s.steffers@uitgeverijbalans.nl

Marketing en new business
• Hans Gaarlandt
Mobiel: +31 (0)6 81 698 090
h.gaarlandt@uitgeverijbalans.nl

Vertegenwoordiging België
• Linda Vandermeulen
linda.vandermeulen@pelckmansuitgevers.be
Telefoon: +32 (0)478 22 67 90

Perscontacten België
• Toon Van Mierlo
toon.van.mierlo@pelckmansuitgevers.be
Telefoon +32 (0)473 21 46 72

Prijzen inclusief BTW
Prijswijzigingen voorbehouden

Vormgeving
Bas Smidt

Balans

www.uitgeverijbalans.nl