

zom omer r 2017

Uitgeverij | **Balans**

zomer 2017

Inhoud zomer 2017

<i>Wil van den Bercken</i>	Dag leven, dag boeken! 24	augustus
<i>Twan van den Brand en Jos Straathof</i>	De jongens van De Corridor 16	september
<i>John Exalto</i>	Van wie is het kind? 20	september
<i>Charles Groenhuijsen</i>	Oh, oh, Amerika (<i>geactualiseerde editie</i>) 34	verschenen
<i>Suzanna Jansen</i>	Het pauperparadijs 26	juni
<i>Sandra Langereis</i>	De woordenaar 30	mei
<i>Nico ter Linden</i>	Moet je horen 33	mei
<i>Philip Metcalfe</i>	1933 18	augustus
<i>Max Pam</i>	Leviathan of Het hart in de steen 2	september
<i>Esther Schreuder</i>	Cupido en Sideron 10	september
<i>Douglas Smith</i>	Verloren adel (<i>100 jaar Russische Revolutie</i>) 28	verschenen
<i>Pieter Tops</i>	Een ongetemde buurt 22	augustus
<i>Joan Veldkamp</i>	Vrijhaven Shanghai 14	augustus
<i>Pieter Winsemius</i>	Je hoeft niet gek te zijn om wereldkampioen te worden, maar het helpt wel 8	september
<i>Pieter Winsemius</i>	Je gaat het pas zien als je het doorhebt (<i>midprice</i>) 32	verschenen
<i>Irvin D. Yalom</i>	Dicht bij het einde, terug naar het begin 4	september
<i>Irvin D. Yalom</i>	Eendagsvlinders (<i>speciale editie</i>) 6	september
<i>Klaartje de Zwarte-Walvisch</i>	Alles ging aan flarden 31	verschenen
	Recente successen 36	
	Versijningsoverzicht 40	

Leviathan of Het hart in de steen

Albert Steinberg, verbonden aan een instituut dat conflicten en oorlogen onderzoekt, werkt al jaren aan een boek over de moord op Theo van Gogh. Dan wordt hij door toedoen van zijn geheimzinnige collega Vanter plotseling geconfronteerd met zijn eigen turbulente familiegeschiedenis. In een ingenieus spel van heden en verleden wordt de lezer via Steinbergs voorouders – diamantbewerkers in de negentiende eeuw – meegesleept naar de oprichting en ondergang van de Arbeiders Vereeniging voor Lijkverbranding, en naar de firma Asscher, die in opdracht van de Engelse koning de grootste diamant ter wereld moet zien te kloven en te slijpen.

Zijn zoektocht brengt Steinberg niet alleen naar de container waarin jarenlang de nalatenschap van Theo van Gogh lag opgeborgen, maar ook naar München, waar het proces plaatsvindt tegen de bejaarde kampbewaker Iwan Demjanjuk, de laatste oorlogsmisdadiger uit de nazitijd die nog kan worden berecht. Terwijl Steinbergs familiedrama zich ontvouwt en de verschrikkingen van Sobibór herleven, komt ook zijn privéleven terecht in een maalstroom van aangrijpende ervaringen.

Leviathan of Het hart in de steen is een spectaculaire en veelomvattende roman, waarin verbeelding en rauwe realiteit, familiegeschiedenis en historische gebeurtenissen elkaar afwisselen en waarin de langzaam opgebouwde spanning de lezer tot aan de laatste letter in de greep houdt.

Max Pam publiceerde eerder onder meer *De herenclub*, *De armen van de inktvis*, *Het bijenspoek*, *Ketter en geest* en de bestseller *Het ravijn*. Aan *Leviathan of Het hart in de steen* werkte hij vele jaren. Het is zijn magnum opus.



Een tour de force, roman en
geschiedschrijving ineen.
Een weergaloos, diepzinnig en
toch lichtvoetig boek.

Max Pam

*Leviathan of Het hart in
de steen*

gebonden met stofomslag

13,5 x 21,5 cm

560 pagina's

€ 29,95

omslag Nico Richter

NUR 301

ISBN 978 94 600 3456 5

E-book 978 94 600 3457 2

september 2017



**MAGNUM
OPUS**

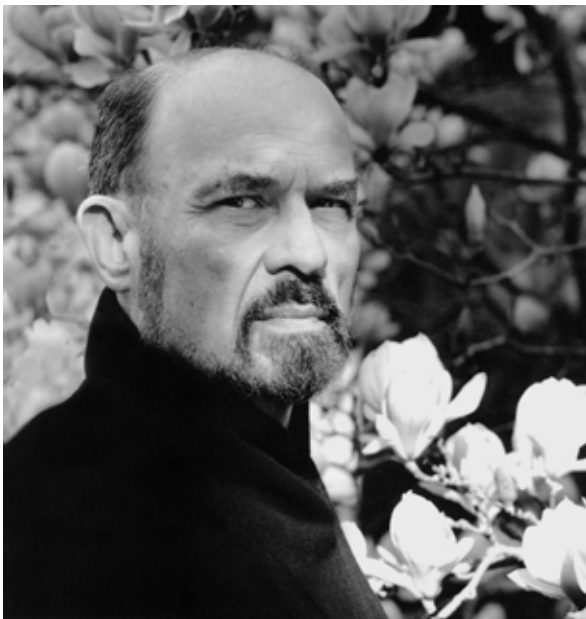
PROMOTIE

- Interviews
- Lezingen
- Advertentiecampagne



Dicht bij het einde, terug naar het begin

Memoires van een psychiater



© REID YALOM

Heb geen spijt van de dingen die je niet hebt gedaan. Zorg dat je tevreden bent met het leven dat je leidt. Wees goed voor jezelf en voor anderen. Dat zijn drie levenslessen die Irvin D. Yalom leerde in zijn lange loopbaan als psychiater en als schrijver. In zijn memoires kijkt hij terug op zijn eigen bewogen leven.

Als jongen in een joods-Russisch gezin dat kort na de Eerste Wereldoorlog naar Amerika is geëmigreerd, is het lezen van boeken voor de jonge Irvin de enige manier om te ontsnappen aan het 'geestelijke getto' waarin hij opgroeit. In de literatuur vindt hij een schuilplaats, een alternatieve werkelijkheid, een bron van inspiratie en wijsheid. Het schrijven van romans zou voor hem het hoogste blijven wat je als mens kunt bereiken – al koos hij uiteindelijk voor een loopbaan als psychiater.

Zijn leven lang bleef Yalom gefascineerd door de verhalen die zijn patiënten hem toevertrouwden. Het zijn deze verhalen die hem als wetenschapper inspireerden, en die de basis zouden vormen voor zijn boeken – die niet alleen voor hemzelf, maar ook voor lezers over de hele wereld een schuilplaats werden.

Dicht bij het einde, terug naar het begin is het persoonlijkste boek dat de bestsellerauteur, van onder andere *Nietzsches tranen* (31ste druk), *De Schopenhauer-kuur* (17de druk) en *Het raadsel Spinoza* (17de druk), tot nu toe schreef. Het maakt de cirkel van zijn leven rond.



Irvin D. Yalom
*Dicht bij het einde, terug naar
het begin*

oorspronkelijke titel
Becoming Myself
vertaald door Inge Pieters
paperback
13,5 x 21,5 cm
360 pagina's met illustraties
€ 24,95
omslag Nico Richter
NUR 320
ISBN 978 94 600 3515 9
E-book 978 94 600 3522 7
september 2017

**Wereld-
primeur**

‘Ik ben me bewust van mijn
eindigheid, maar laat me er niet
meer door verlammen. Ik leef in het
heden en voel me beter dan ooit.’

PROMOTIE

- Interviews
- Lezersacties en backlistactie
- Advertentiecampagne



SPECIALE UITGAVE

EENDAGSVLINDERS

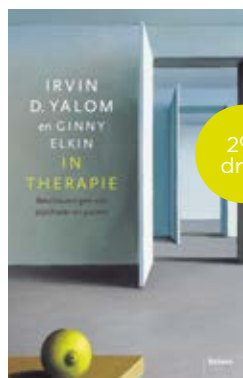


EEN FANTASTISCHE
KENNISMAKING
MET HET WERK VAN
IRVIN D. YALOM
NU VOOR 5 EURO

Om het werk van Irvin D. Yalom bij de verschijning van zijn memoires, *Dicht bij het einde, terug naar het begin*, nog eens extra onder de aandacht te brengen, brengen wij deze zomer zijn alom geprezen werk *Eendagsvlinders* eenmalig in een speciale uitgave voor slechts 5 euro.



Irvin D. Yalom *Eendagsvlinders*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 192 pagina's
zesde druk | omslag Marry van Baar
NUR 740 | ISBN 978 94 600 3537 1
E-book 978 94 600 3995 9 | september 2017



2de
druk

ISBN 978 94 600 3749 8



31ste
druk

ISBN 978 90 501 8675 9



4de
druk

ISBN 978 90 501 8943 9



17de
druk

ISBN 978 90 501 8892 0



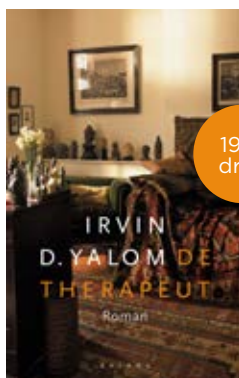
‘Wat een geweldig oeuvre.’
– Bram Bakker

‘Een mooi en troostrijk boek.’
– *Psychologie Magazine* over
Eendagsvlinders

In *Eendagsvlinders* werpt Yalom aan de hand van tien patiëntenverhalen een nieuw licht op wezenlijke levenskwesties die iedereen raken, zoals ouder worden, de angst voor de dood, het maken van keuzes, fundamentele eenzaamheid en het zoeken naar een betekenisvol leven. Iedereen die geïnteresseerd is in de menselijke psyche en in persoonlijke groei zal zich kunnen identificeren met de tijdloze, existentiële vragen die in dit boek aan de orde komen. Daarmee is *Eendagsvlinders* een geweldige introductie voor iedereen die voor het eerst kennis wil maken met het imposante oeuvre van Yalom.



ISBN 978 94 600 3388 9

11de
druk

ISBN 978 90 501 8676 6

19de
druk

ISBN 978 94 600 3225 7

9de
druk

ISBN 978 94 600 3894 5

17de
druk

Je hoeft niet gek te zijn om wereldkampioen te worden, maar het helpt wel



© VINCENT MENTZEL

Over creativiteit, inspiratie en leiderschap

‘Je hoeft niet gek te zijn om wereldkampioen te worden,’ zei meesterschaker Nigel Short ooit, en hij voegde daar meteen aan toe: ‘Maar het helpt wel.’ Een uitspraak die bedrijfskundige, politicus en bestsellerauteur Pieter Winsemius uit het hart gegrepen is. Gewapend met deze uitspraak verdiept hij zich in het verband tussen creativiteit en prestatie, en komt daarbij tot verrassende inzichten.

Zo laat Winsemius overtuigend zien dat een creatieve doorbraak niet zomaar tot stand komt, maar dat daar iets aan voorafgaat. En creativiteit in groepsverband – van een team tot een hele samenleving – is te sturen. We kunnen met z’n allen veel meer dan we denken. Al helpt een beetje gek zijn soms wel een beetje. *Je hoeft niet gek te zijn om wereldkampioen te worden, maar het helpt wel* is een heerlijk en aanstekelijk boek over het geheim van creativiteit en inspiratie.

In navolging van zijn bestseller over sport en leiderschap, *Je gaat het pas zien als je het doorhebt*, waarvan ruim 200.000 exemplaren werden verkocht, belicht Pieter Winsemius in dit boek het verband tussen creativiteit en (top)prestatie, zowel individueel als met anderen.

Pieter Winsemius (1942) is bedrijfskundige en voormalig minister van VROM. Daarnaast was hij lid van de WRR en bijzonder hoogleraar Management Duurzame Ontwikkeling aan de Universiteit van Tilburg. Winsemius publiceerde verschillende boeken bij Balans, waaronder de bestseller *Je gaat het pas zien als je het doorhebt* (42ste druk).

Pieter Winsemius

JE HOEFT NIET GEK TE ZIJN OM WERELDKAMPIOEN TE WORDEN, MAAR HET HELPT WEL

Over creativiteit,
inspiratie en
leiderschap

Balans

Pieter Winsemius

*Je hoeft niet gek te zijn om
wereldkampioen te worden,
maar het helpt wel*

paperback

13,5 x 21,5 cm

256 pagina's

€ 18,95

omslag bij Barbara

NUR 491

ISBN 978 94 600 3521 0

E-book 978 94 600 3528 9

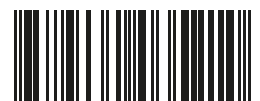
september 2017

**Bevlogen
en aan-
stekelijk**

Wat onderscheidt de grootmeester,
in welke tak van sport ook,
van de gewone sterveling? En wat
kunnen we daarvan leren?

PROMOTIE

- Interviews en lezingen
- Roadshow met inspiratiesessies
- Online marketingcampagne



De bewogen levens van twee zwarte jongens



... van den Heer van
... 283-507. tot
... Loe de Heer
... van Crangion
... geluovend
Den 2. July 1792
J. H. de



aan het hof van Oranje



Cupido en Sideron



Twée Moren aan het hof van Oranje

In de jaren zestig van de achttiende eeuw worden twee zwarte kinderen, Cupido en Sideron, aan de toekomstige stadhouder Willem v geschonken, waarschijnlijk door de West-Indische Compagnie. De zevenjarige Sideron komt uit het dan door droogte en hongersnood geteisterde Curaçao, de iets jongere Cupido van de kust van Guinee, in Afrika. De kinderen komen terecht in een wereld van grote luxe en overvloed en weten zich in de jaren die volgen op te werken tot kamerdienaar aan het hof van de stadhouder en zijn vrouw, Wilhelmina van Pruisen. Tijdens de Franse Revolutie vluchten ze met het paar en een klein deel van de hofhouding naar Engeland. Cupido's nakomelingen zwermen uit over Nederland.

Al sinds de veertiende eeuw was het een goed gebruik om zwarte kinderen cadeau te doen aan Noord-Europese vorsten. De zwarte bedienden van de familie Van Oranje staan op vele schilderijen en andere kunstwerken naast de stadhouder of koning afgebeeld, maar over de levens van deze mensen is weinig bekend.

Kunsthistorica Esther Schreuder verdiepte zich jarenlang in Cupido en Sideron. Niet alleen wist zij te achterhalen waar de jongens vandaan kwamen, maar zij beschrijft ook in geuren en kleuren hoe hun levens aan het hof verliepen. Op basis van uitgebreid archiefonderzoek weet zij de wereld achter de schermen van de familie Van Oranje tot leven te brengen. Het is een fascinerende wereld vol ingewikkelde machtsverhoudingen, intriges en dubbele agenda's in tijden van slavernij, oorlogen en revoluties.

De publicatie van dit boek valt samen met een tentoonstelling over de levens van Cupido en Sideron in het Haags Historisch Museum.

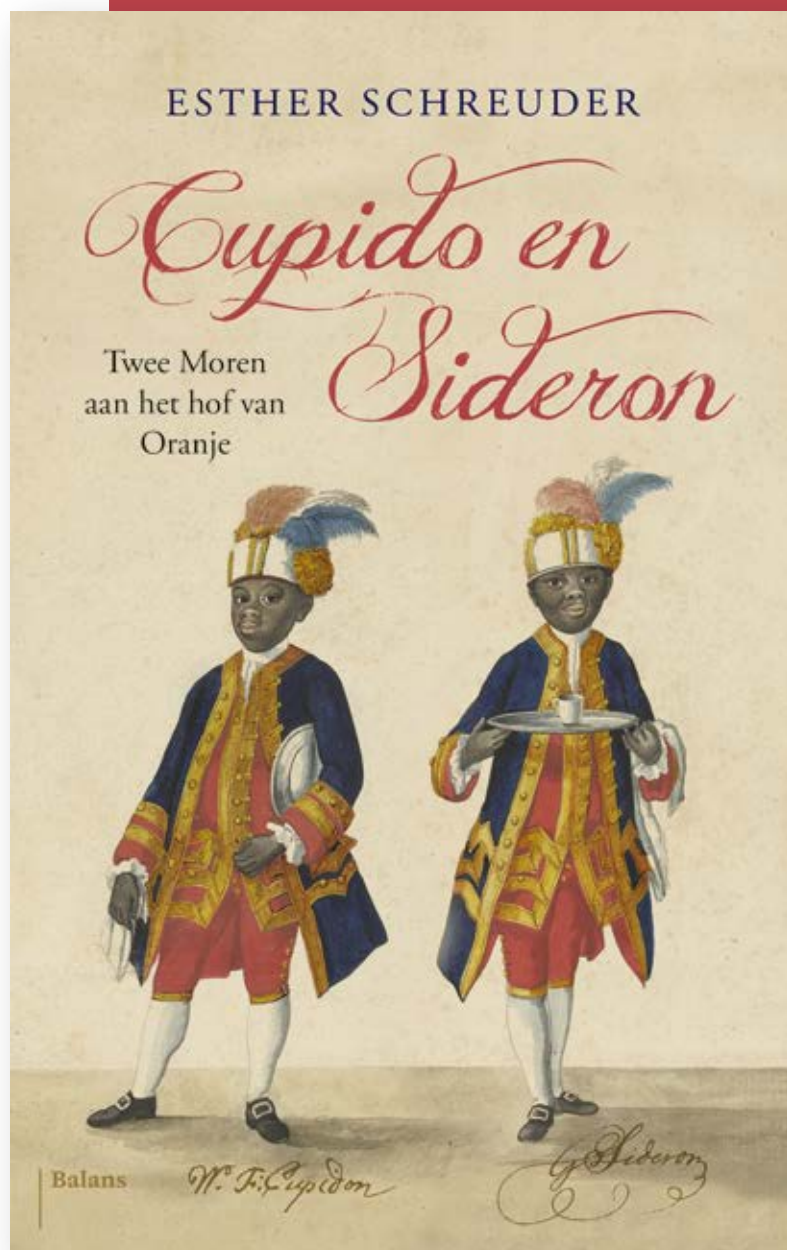
Esther Schreuder is kunsthistoricus, tentoonstellingsmaker en schrijver. Ze schreef eerder *Black is beautiful*, *Rubens tot Dumas* en *CoBrA aan de gracht*.

Een fascinerende wereld vol
intriges en dubbele agenda's in
tijden van slavernij, oorlogen
en revoluties.

Esther Schreuder
Cupido en Sideron

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag bij Barbara
NUR 680
ISBN 978 94 600 3508 1
E-book 978 94 600 3524 1
september 2017

**Unieke
geschie-
denis**



PROMOTIE

- Tentoonstelling
- Lezingen en optredens
- Veel media-aandacht





© DAVID FINATO

VRIJHAVEN SHANGHAI

Hoe duizenden joodse vluchtelingen in China aan de Holocaust ontkwamen

Shanghai, eind jaren dertig. In de nachtclubs van 'het Parijs van het Oosten' wordt er lustig op los gefeest. Onder invloed van de Fransen, de Britten en de Amerikanen is de stad uitgegroeid tot een vrijhaven waar zowel welgestelde kosmopolieten als armzalige verschoppelingen hun geluk komen beproeven. Terwijl Hitler in Europa aan zijn onstuitbare opmars bezig is, wanen de rijke westerlingen in Shanghai zich onkwetsbaar, totdat Japan zich in de strijd mengt en de eerste 'verdorven blanke kolonialisten' in gevangenkampen verdwijnen.

Intussen is er dankzij de inspanningen van een kleine groep mensen een vluchtroute voor joden in het leven geroepen tussen Europa en Shanghai. Zo overleven duizenden Europese vluchtelingen de oorlog aan de andere kant van de wereld, waar zij in hun armoedige getto een nog kwader lot ontlopen.

Het voor velen onbekende verhaal van de joden die in China aan de Holocaust ontkwamen, wordt door journalist en Azië-kenner Joan Veldkamp op meesterlijk wijze opgetekend aan de hand van de geschiedenis van Guenter Cohn en Peter Engler, twee jongens die ondanks alle armoede, zorgen en dreiging een onvergetelijke jeugd beleven in de nauwe steegjes van Shanghai en vrienden voor het leven worden.

Vrijhaven Shanghai is een wervelend non-fictieboek waarin wereldgeschiedenis en persoonlijke geschiedenis op magistrale wijze met elkaar worden verbonden.

Joan Veldkamp (1965) is politicoloog, Azië-specialist en journalist. Van 2005 tot 2012 was ze correspondent in Japan en China en werkte ze onder andere voor *de Volkskrant*, *Elsevier* en NOS Radio.

Joan Veldkamp
Vrijhaven Shanghai

paperback
13,5 x 21,5 cm
240 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag bij Barbara
NUR 680
ISBN 978 94 600 3513 5
E-book 978 94 600 3530 2
augustus 2017



**Meesterlijke
geschied-
schrijving**

Het aangrijpende
verhaal van joodse
vluchtelingen in Shanghai.

PROMOTIE

- Interviews met de hoofdpersonen
- Lezingen
- Voorpublicatie



De jongens van De Corridor

Het verhaal van een experimentele jeugdgevangenis

In mei 1967 werd in het kleine Brabantse dorp Zeeland het Penitentiair Trainingskamp De Corridor geopend. Het was een experiment in het gevangeniswezen dat vanuit de hele wereld belangstelling trok. Jongeren die een klein vergrijp hadden gepleegd, werden niet langer tussen de zware criminelen gezet, want, zo was de redenatie, daar werden zij alleen maar slechter van. En de maatschappij uiteindelijk ook.

De Corridor gold als de meest open gevangenis van Nederland. Er waren geen cellen, maar kamers. Tralies ontbraken. Ontsnappen was onmogelijk: je liep gewoon weg. Het was de eerste gevangenis waar met groepsleiders werd gewerkt, die met hun lange haar overigens nauwelijks van de gedetineerden, de jongens, waren te onderscheiden. Die jongens sportten, werkten in het bos, speelden Zwarte Piet op de lagere school, liepen stage en deden buiten de deur werkervaring op. En elke dag waren er confronterende groepsgesprekken over hun gedrag.

De Corridor was landelijk nieuws. Ook buitenlandse delegaties en cameraploegen liepen aanvankelijk de deur plat. Maar het bijzondere experiment werd al snel door Den Haag verwaarloosd. Hoe kon dat gebeuren? Waarom werd zo'n relatief dure instelling door justitie in het leven geroepen om vervolgens weg te kijken?

Dit boek bevat de avontuurlijke geschiedenis van een jeugdgevangenis die tot het einde bijzonder bleef, vol uniek materiaal: zo was André Hazes een van de eerste jongens die er zat. Het is bovendien een geschiedenis die aansluit bij een discussie die nog altijd actueel is, met de nodige lessen voor nu.

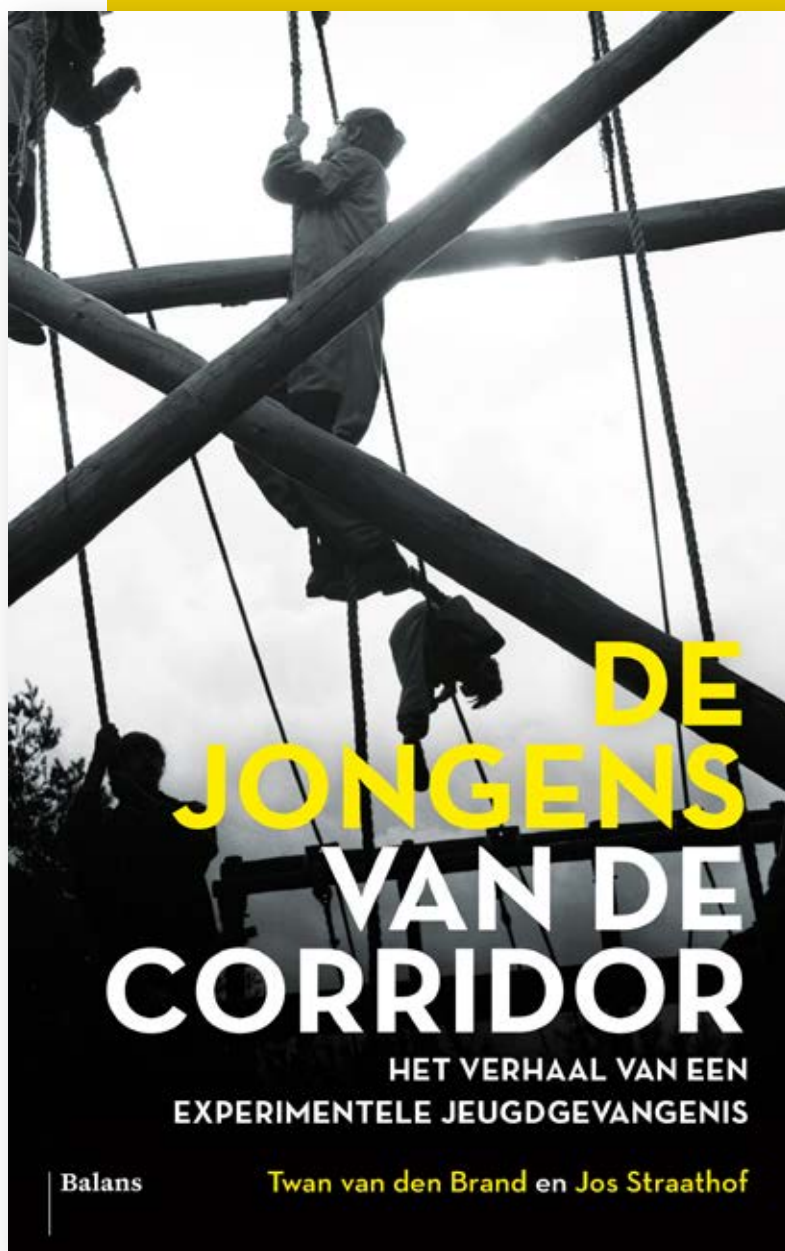
Twan van den Brand (1958) is onderzoeksjournalist. Hij was correspondent in Berlijn en adjunct-hoofdredacteur bij het *Brabants Dagblad*. Bij Balans verscheen eerder *De Strafkolonie. Een Nederlands concentratiekamp in Suriname 1942-1946*.

Jos Straathof (1959) is filosoof en journalist. Hij doceert aan de Fontys Hogeschool Journalistiek. Eerder werkte hij voor verschillende kranten, en was onder meer adjunct-hoofdredacteur van het *Brabants Dagblad*.



Twan van den Brand
en Jos Straathof
De Jongens van De Corridor

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's met illustraties
omslag Bas Smidt
€ 19,99
NUR 680
ISBN 978 94 600 3506 7
E-book 978 94 600 3531 9
september 2017



**Voor de
lezers van
*Het pauper-
paradijs***

Een experiment in
het gevangeniswezen dat
vanuit de hele wereld
belangstelling trok.

PROMOTIE

- Televisiereportage
- Veel media-aandacht
- Voorpublicatie



BALANS • KLASSIEK

1933

Een omineus jaartal, dat in het geheugen van miljoenen staat gegrift. Het *point of no return*, het jaar waarin Hitler, Goering en Goebbels democratisch aan de macht komen en het Rijksdaggebouw in vlammen opgaat. Het jaar waarin Duitsland zijn aanloop begint naar de gruwelijkste massavernietigingsoorlog ooit.

Het hart van de macht, van de intrige, van de dreiging en terreur is Berlijn. Vijf mensen zijn ooggetuige van Hitlers machtsgreep, drie mannen en twee vrouwen: de Amerikaanse ambassadeur William Dodd en zijn dochter Martha, Hitlers buitenlandse perschef Putzi Hanfstaengl, de joodse societyjournaliste Bella Fromm en de eerste chef van de Gestapo, Rudolf Diels.

Even meesterlijk als meeslepend beschrijft Metcalfe hun lot. De tijd valt weg. We zijn in Berlijn, 1933, en Metcalfe neemt ons mee naar de ambassades, de vergaderingen, feesten en complotten. We zijn in de huizen, de straten, in de cafés en hotels – het smeult en brandt om ons

heen. Wij weten dat alles zal uitlopen op de totale verwoesting. Maar voor de hoofdpersonen van het verhaal lijkt de complexe werkelijkheid dat ene jaar nog alle kanten op te kunnen gaan.

Philip Metcalfe (1946-2002) was historicus en sluiswachter. Hij werkte bijna tien jaar aan het schrijven van *1933*, dat bij verschijnen in 1988 onmiddellijk een bestseller werd. Het boek werd onderscheiden met de New American Writing Award en wordt wereldwijd beschouwd als een standaard voor verhalende geschiedschrijving.



© HOLLANDE HOOGTE

Philip Metcalfe

1933

oorspronkelijke titel *1933*

gebonden met stofomslag

13,5 x 21,5 cm

408 pagina's met illustraties

€ 27,50

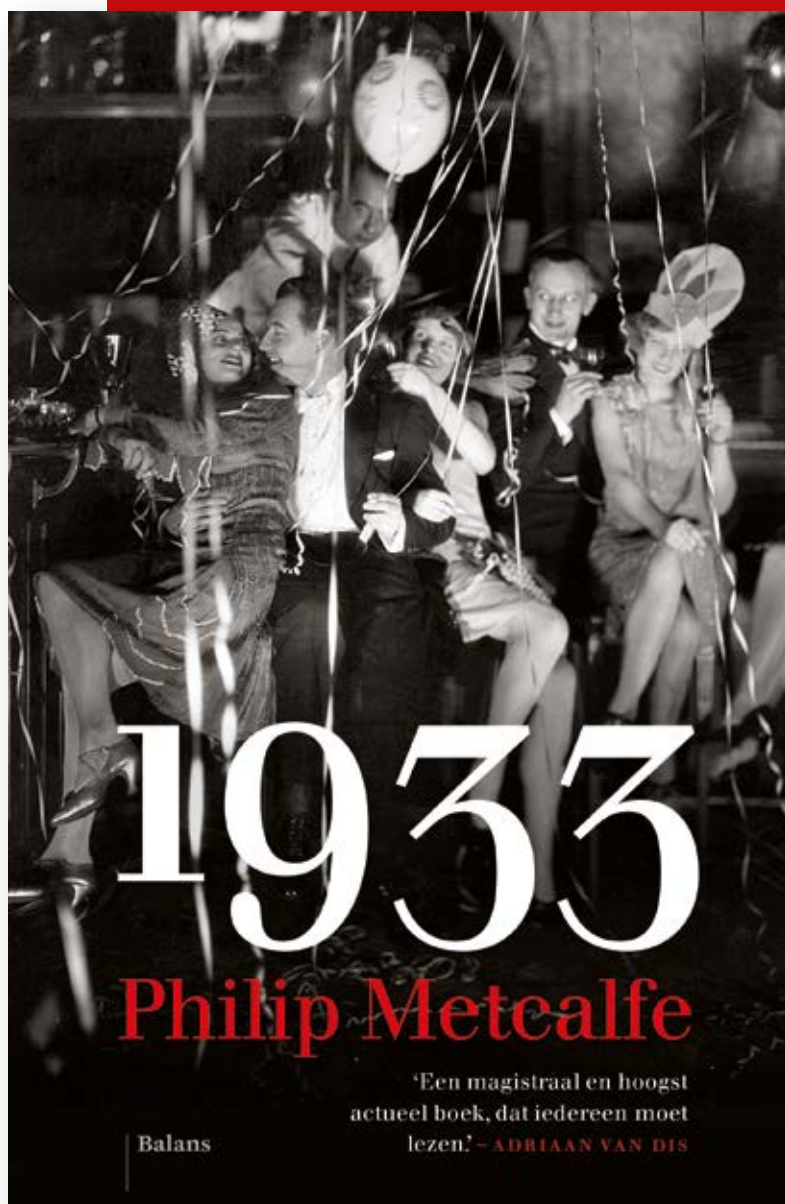
omslag Nico Richter

NUR 680

ISBN 978 94 600 3604 0

E-book 978 94 600 3534 0

augustus 2017



**Meesterlijk
en mee-
slepend**

‘Een magistraal en
hoogst actueel boek,
dat iedereen moet lezen.’
– Adriaan van Dis



Van wie is het kind?

Twee eeuwen onderwijsvrijheid in Nederland



John Exalto (1977) is universitair docent historische pedagogiek aan de Vrije Universiteit Amsterdam. In zijn onderzoek en publicaties begeeft hij zich op het snijvlak van opvoeding, onderwijs en levensbeschouwing.

Precies honderd jaar geleden kwam een einde aan de sterk ideologisch geladen schoolstrijd, die toen meer dan eeuw had geduurd. Openbaar en bijzonder onderwijs werden in 1917 geheel aan elkaar gelijkgesteld. Nog altijd is deze vrijheid van onderwijs vastgelegd in artikel 23 van de Grondwet.

Gewoonlijk wordt de pacificatie, zoals het einde van de schoolstrijd bekendstaat, gezien als een triomf van de confessionele partijen, en de uitkomst als een grote verdienste. Toch hadden de confessionelen lange tijd een heel andere oplossing van de schoolstrijd voor ogen. Sommige antirevolutionairen beschouwden 1920 zelfs als een nederlaag. Voor hen was het de vraag of de pacificatie de onderwijsvrijheid niet juist aan banden legde.

Tegenwoordig is meer dan de helft van alle scholen in Nederland een 'bijzondere school': protestants, katholiek, antroposofisch, islamitisch. Maar in hoeverre is de onderwijswet van 1917 nog van toepassing op ons huidige bestel? Hoe vrij ben je als de overheid de spelregels in hoge mate bepaalt? Van wie is het kind eigenlijk? Van de staat? Van de kerk? Van de ouders?

In *Van wie is het kind?* schetst John Exalto een even boeiend als verhelderend perspectief op de unieke Nederlandse relatie tussen staat, school en religie van de afgelopen twee eeuwen.

Fascinerende zoektocht naar
de wortels van ons huidige
onderwijsstelsel.

John Exalto

Van wie is het kind?

paperback

13,5 x 21,5 cm

256 pagina's met illustraties

€ 19,99

omslag Nico Richter

NUR 740

ISBN 978 94 600 3507 4

E-book 978 94 600 3532 6

september 2017

Balans

Van wie is het kind?

Twee eeuwen
onderwijsvrijheid
in Nederland

John Exalto



**Actueler
dan ooit**

PROMOTIE

- Debatavond
- Veel media-aandacht



Een ongetemde buurt



Achterstand, ondernemingszin en criminaliteit in een volkswijk

Elke stad heeft zijn eigen volkswijk. Zo'n buurt met een stigma, een buurt waarvoor de mensen die er niet wonen doorgaans evenveel ontzag koesteren als afkeer. Dit soort wijken hebben een eigen manier van leven. De autoriteiten krijgen er maar lastig vat op.

Het zijn buurten die een grote saamhorigheid kennen. Mensen zorgen er voor elkaar. Zij vormden al een 'participatiesamenleving' lang voordat dat woord aan zijn opmars in het moderne beleidsjargon begon. Het zijn ook wijken waarin de sociale druk soms verstikkend is en waar de wet niet altijd zo serieus wordt genomen. Dat is goed te begrijpen als je de geschiedenis van die wijken kent, maar met de zelfredzaamheid kan het ook uit de hand lopen, zeker als die zich vermengt met (drugs-) criminaliteit.

In *Een ongetemde buurt* beschrijft Pieter Tops op indringende wijze de geschiedenis van één volkswijk in één stad: de Vogeltjesbuurt in Tilburg. Het is de unieke, en tegelijk ook exemplarische geschiedenis van een buurt met zijn eigen mythes en legendes, een buurt ook die bepaald niet normloos is – al hanteert men er lang niet altijd de normen van de rest van de samenleving.

Pieter Tops (1956) is hoogleraar bestuurskunde. Hij is verbonden aan de Universiteit van Tilburg en aan de Politieacademie.

Van de auteur van
De achterkant van Nederland
(samen met Jan Tromp,
10.000 exemplaren.)

Pieter Tops
Een ongetemde buurt

paperback
13,5 x 21,5 cm
240 pagina's
€ 19,99
omslag Bas Smidt
NUR 740
ISBN 978 94 600 3510 4
E-book 978 94 600 3535 7
augustus 2017

EEN ONGETEMDE BUURT

Achterstand, ondernemingszin
en criminaliteit in een volkswijk

PIETER TOPS

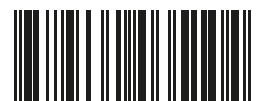


Balans

**Ont-
hutsend**

PROMOTIE

- Interviews
- Voorpublicatie
- Reportage
- Lezingen



Dag leven, dag boeken!

Over de betrekkelijkheid der dingen

Welke lijnen vallen terugblikkend te ontdekken in een leven dat door een hoge mate van toeval is bepaald? Wat is de zin geweest van de arbeid – in dit geval in een academische setting – die tientallen jaren is verricht?

Welke plaats nemen kinderen en kleinkinderen bij dit alles in? *Dag leven, dag boeken!* is een lichtvoetig, filosofisch verslag vanuit de derde levensfase.

Vanuit de persoonlijke beschouwing komt een aantal meer algemene thema's aan de orde. Wat doe je met al die boeken die je leven hebben beheerst en nog beheersen? Wat is het nut geweest van de overdaad aan informatie die je dagelijks via de media tot je hebt genomen? En wat heb je aan alle overbodige spullen die je vanuit een continu draaiende economie zijn aangeleverd?

De schrijver confronteert zichzelf en de lezer met de betrekkelijkheid der dingen en tegelijk met de behoefte zijn leven ermee te vullen. Ten slotte wordt de betrekkelijkheid van het leven zelf indringend geïllustreerd met

een beschrijving van de galerij van vroegtijdig gestorvenen uit de omgeving van de auteur, waarbij de lezer onwillekeurig zijn eigen doden herdenkt.

Wil van den Bercken (1946) is slavist en was als Ruslandhistoricus werkzaam aan de universiteiten van Utrecht en Nijmegen. Behalve wetenschappelijke studies over Rusland publiceerde hij *Geloven tegen beter weten in* (3de druk), dat werd onderscheiden met de prijs voor het beste theologische boek van het jaar.



© MICHEL VAN NIEUWKERK

Een lichtvoetig, filosofisch boek,
dat de grote en kleine thema's uit
het leven op een oorspronkelijke
manier met elkaar verbindt.

Wil van den Bercken
Dag leven, dag boeken!

gebonden
12,5 x 17,7 mm
120 pagina's
€ 17,95
omslag Nico Richter
NUR 730
ISBN 978 94 600 3503 6
E-book 978 94 600 3536 4
augustus 2017



**Winnaar
Theologie
publicatie-
prijs**

PROMOTIE

- Online lezersactie
- Lezingen
- Interviews



**RUIM 300.000 EXEMPLAREN VERKOCHT
FEESTELIJKE GEBONDEN ZESTIGSTE DRUK
MET UNIEK NIEUW MATERIAAL**

HET PAUPER- PARADIJS



© ROP-ZOUTBERG

Na het overweldigende succes van vorig jaar wordt deze zomer *Het pauperparadijs* in reprise genomen. Dit theaterspektakel over arm en rijk van regisseur Tom de Ket is gebaseerd op de gelijknamige bestseller van Suzanna Jansen. Met het oog op deze voorstelling en de grote media-aandacht ervoor, verschijnt nu een gebonden, feestelijke 60ste druk van *Het pauperparadijs*, waarin bovendien een extra hoofdstuk met uniek, nieuw materiaal is opgenomen.

Amsterdam-Noord tijdens de crisisjaren: Roza Dingemans, moeder van een door schulden en alcoholisme getroffen gezin, probeert koste wat kost haar waardigheid te bewaren. Ze ontleent trots aan een gerucht over een voorname afkomst en een misgelopen erfenis. Maar is dat werkelijkheid of mythe? Suzanna Jansen, haar

kleindochter, volgt vijf generaties van haar familie: van de goedbedoelde heropvoedingsgestichten in Veenhuizen tot het wonen-onder-toezicht in de twintigste eeuw. Gaandeweg tekent zich af hoe haar familiegeschiedenis onlosmakelijk is verbonden met de opvoedcampagnes die vele Nederlanders hebben ondergaan.

Suzanna Jansen woonde en werkte als correspondent in Moskou. In 2008 verscheen *Het pauperparadijs*, dat uitgroeide tot een absolute bestseller, en inmiddels in het Duits en in het Spaans is vertaald. In 2011 publiceerde ze *De hemel is goud*. Haar nieuwe boek zal naar verwachting dit najaar worden aangekondigd.

‘Hartverscheurend.’ – *Het Parool*

‘De persoonlijke inzet en betrokkenheid waarmee Jansen haar gevonden familieverhaal vertelt, maakt grote indruk.’ – *de Volkskrant*

‘Een compliment voor het genre, omdat het met het verkleinglas is geschreven, en toch de grote geschiedenis niet vergeet.’ – *Trouw*

Suzanna Jansen
Het pauperparadijs

zestigste druk
gebonden
13,5 x 21,5 cm
272 pagina's met illustraties
€ 15,-
omslag Nico Richter
NUR 320
ISBN 978 94 600 3518 0
E-book 978 94 600 3056 7
juni 2017

Suzanna Jansen **Het**
pauperparadijs
Een familiegeschiedenis

UITGEBREIDE EDITIE



60^e DRUK
GEBONDEN

€ 15,-

PROMOTIE

- Grote promotiecampagne rond de voorstellingen in Veenhuizen



VERLOREN ADEL

De laatste dagen van de Russische aristocratie

HERDENKINGSJAAR RUSSISCHE REVOLUTIE: 1917-2017

Verloren adel is het eerste boek over de vergeten geschiedenis van de verliezers van de Russische Revolutie: de aristocratie. Overvallen door de bolsjewieken werden de 'uitgerangeerde mensen' meegesleurd in de schepping van het nieuwe Rusland, het Rusland van Stalin. Het is het verhaal van een eeuwenoude elite die bruut werd onteigend en uitgeroeid, samen met de rest van het oude Rusland.

Toch is *Verloren adel* ook een verhaal van aanpassen en overleven. Velen uit de voormalige tsaristische bovenlaag worstelden zich door het verlies van hun wereld en de daaropvolgende jaren van onderdrukking heen en probeerden in de nieuwe, vijandige orde van de Sovjet-Unie een plaats voor henzelf en hun gezin te bemachtigen. Aan de hand van het lot van twee vooraanstaande aristocratische families – de Sjeremetjevs en de Golitsyns – laat Smith zien hoe zelfs tijdens de donkerste dagen van terreur het dagelijks leven gewoon doorging.

Verloren adel is geschreven met veel inlevingsvermogen en gevoel voor nuance. Het is niet alleen een dramatisch portret van de eens zo rijke en machtige aristocratische bovenlaag, maar ook een meeslepende geschiedenis van Rusland in de eerste helft van de twintigste eeuw.

Douglas Smith is een veelvuldig onderscheiden historicus en vertaler. Voor zijn universitaire loopbaan werkte hij voor het Amerikaanse ministerie van Buitenlandse Zaken in de Sovjet-Unie. Hij publiceerde drie boeken over Rusland: *The Pearl*, *Working the Rough Stone* en *Love and Conquest*. Hij woont en werkt in Seattle en spreekt vloeiend Russisch en Duits.



© ANGELA ELLIS

‘Een adembenemend boek.’

★★★★ – *de Volkskrant*

‘Een onthutsend standaardwerk.’

★★★★★ – *NRC Handelsblad*

Douglas Smith

Verloren adel

vijfde druk

oorspronkelijke titel

Former People

vertaald door

Gerrit Jan Zwier

paperback

15 x 23 cm

560 pagina's met illustraties

€ 15,-

omslag Nico Richter

NUR 680

ISBN 978 94 600 3114 4

E-book 978 94 600 3619 4

verschenen

20.000
exemplaren
verkocht

DOUGLAS SMITH

VERLOREN ADEL

DE LAATSTE DAGEN VAN
DE RUSSISCHE ARISTOCRATIE

‘Een adembenemend boek.’ **** – *de Volkskrant*
‘Een onthutsend standaardwerk.’ ***** – *NRC Handelsblad*



*Herdenkings-
jaar Russische
Revolutie*
€15,-



De woordenaar

Christoffel Plantijn, 's werlds grootste drukker en uitgever (1520-1589)

Halverwege de zestiende eeuw was Christoffel Plantijn al een beroemdheid. Hij publiceerde alle belangrijke auteurs op het gebied van litera-

tuur en wetenschap, en werkte in opdracht van de stad Antwerpen, de Staten-Generaal, de koning en de Leidse universiteit. Plantijn probeerde de samenleving, die was verdeeld door godsdiensttwisten, oorlog en opstand, te binden met boeken. Hij geloofde dat vrede en veiligheid binnen handbereik zouden komen als men elkaar zou kunnen vinden in een gemeenschappelijke taal. Daarom gaf hij het allereerste Nederlandse woordenboek uit en begon hij een onmenselijk groot project: een vijftalige studiebijbel, Plantijns Polyglot, die de drukkerij aan de rand van de afgrond bracht, maar ook Plantijns naam vestigde als grootste uitgever ter wereld.

**6.000
exemplaren**

De woordenaar werd alom geprezen vanwege de toegankelijke stijl en de wetenschappelijke kwaliteit en kwam terecht op de shortlist van de Libris Geschiedenis Prijs. Sandra Langereis publiceerde eerder *Johannes Smetius* (1999), *Geschiedenis als ambacht* (2001) en *Breken met het verleden* (2010).



SHORTLIST LIBRIS GESCHIEDENIS PRIJS 2014

De woordenaar verscheen in de reeks **Sluutelfiguren**, tot stand gekomen op initiatief van het **Prins Bernhard Cultuurfonds**



**Prins Bernhard
Cultuurfonds**

‘Levensecht portret van een bevlogen, gewiekste zakenman.’

★★★★ – *de Volkskrant*



KLAARTJE
DE ZWARTE-WALVISCH

Alles ging aan flarden

Het oorlogsdagboek van
Klaartje de Zwarte-Walvisch

Op 22 maart 1943 dringen twee joden-
jagers het huis binnen van Klaartje
en Joseph de Zwarte. Op de balkons
van de Tweede Oosterparkstraat

in Amsterdam, waar zij wonen, zit-
ten mensen in de zon, het is een
doordeweekse dag, het is de dag
dat Klaartje en haar man
worden meegesleurd
naar de Hollandsche
Schouwburg en ver-
volgens naar Kamp
Vught. Vandaar gaat
Klaartje naar kamp
Westerbork om ten slotte
in Sobibór te worden vermoord.

Klaartje de Zwarte-Walvisch houdt
de laatste verschrikkelijke maanden
van haar leven een dagboek bij, en
weet dat geheim te houden. Het is
een weergaloos boek, een aanklacht,
een getuigenis, een rauwe kreet, een
woedende beschuldiging: zelden is
een zo direct en diep doorvoeld docu-
ment verschenen, geschreven vanuit
de onvoorstelbare werkelijkheid van
een groep mensen op weg naar de
vernietiging.

Klaartje de Zwarte-Walvisch
Alles ging aan flarden

achtste druk
paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 17,95
omslag Brigitte Slangen
NUR 321
ISBN 978 94 600 3581 4
verschenen

'Een indringende getuigenis van een strijd bare vrouw
onderweg naar haar vernietiging.' *de Volkskrant*



Alles ging aan flarden

Het oorlogsdagboek van

Balans

Klaartje de Zwarte-Walvisch

**17.500
exemplaren**

'De woede over het lot van de Joden
is tastbaar aanwezig.' – *Trouw*



Je gaat het pas zien als je het doorhebt

Over Cruijff en leiderschap

Pieter Winsemius

*Je gaat het pas zien als je
het doorhebt*

42ste druk

paperback

13,5 x 21,5 cm

224 pagina's

€ 12,50

omslag Nico Richter

NUR 491

ISBN 978 94 600 3499 2

E-book 978 94 600 3095 6

verschenen



‘Je gaat het pas zien als je het doorhebt,’ het is zo’n typische Cruijff-uitdrukking die je twee keer leest en waar je dan om moet lachen. Cruijff was een orakel voor velen, al werd hij niet door iedereen meteen begrepen. Maar als succes de maatstaf is, is Johan Cruijff een leider. Leaders onderscheiden zich immers doordat zij het beste uit zichzelf en hun omgeving kunnen halen. En Cruijff stond als speler en als coach aan de absolute wereldtop.

Pieter Winsemius schreef dit boek rond Nederlands zo gewoon gebleven, mythische held als een verzameling amusante, aanstekelijke voetbalverhalen. Maar ook de voetbal-leek kan er genoeg van opsteken, waar Cruijff zijn leiderschap demonstreert.

Het auteurshonorarium voor deze uitgave gaat naar de Johan Cruyff Foundation.



ISBN 978 94 600 3408 4

Meer dan een kwart miljoen
exemplaren verkocht.



NICO TER LINDEN

Moet je horen

De kinderbijbel van Nico ter Linden

Moet je horen is een Bijbels verhalenboek voor kinderen vanaf tien jaar. Het is een ware schatkamer: de prachtige paradijsverhalen, het zondvloedverhaal, de aangrijpende geschiedenis van Jozef en zijn broers. Maar ook de verhalen over koning

Saul, David en Salomo, over Ruth en Esther, en natuurlijk de gelijkenissen die Jezus vertelde en de verhalen die over zijn geboorte, leven en sterven de ronde deden.

Meesterverteller Nico ter Linden schrijft voor kinderen en hun ouders en grootouders en doet dat op zo'n manier dat ook de betekenis van alle verhalen aan het licht komt.

Vertellen en uitleggen tegelijk is een kunst die Ter Linden als geen ander verstaat. Het grote succes van zijn zesdelige serie *Het verhaal gaat...* bewijst dat hij de bijbel dichterbij de mensen weet te brengen.

Moet je horen is een levendige en spannende gids die iedereen kan gebruiken om zijn kinderen een beetje wegwijs te maken in de wereld van de Bijbel.

De originele en kleurrijke tekeningen van Ceceli Josephus Jitta voegen een dimensie toe en versterken de kracht van de tekst met onverwachte en fantasierijke beelden.

Nico ter Linden

Moet je horen

vierde druk

gebonden

16 x 24 cm

512 pagina's met illustraties

€ 24,95

omslag Brigitte Slangen

NUR 224

ISBN 978 94 600 3091 8

mei 2017

Moet je horen

De kinderbijbel van Nico ter Linden



Op veler verzoek opnieuw herdrukt!



Oh, oh, Amerika

HET LAND VAN
OBAMA EN TRUMP

GEHEEL HERZIEN
EN GEACTUALISEERD



Charles Groenhuijsen is al tientallen jaren gefascineerd door Amerika. Hij werkte en woonde een groot deel van zijn leven. In *Oh, oh, Amerika* schrijft hij bevlogen en met grote kennis van zaken over zijn tweede vaderland. Want wat weten we nu écht over Amerika?

Tijdens het presidentschap van Barack Obama veranderde er veel: van het wettelijk toestaan van het homohuwelijk en marihuana tot het sluiten van duizenden kerken per jaar in een traditioneel diepgelovig Amerika. De Amerikaanse economie bleef zich intussen vernieuwen. Onze wereld zou er anders uitzien zonder Apple, Facebook, Google, AirBnB en Uber. Toch bleef er ook veel hetzelfde: de ongelijkheid tussen blank en zwart, de extreme verschillen tussen arm en rijk en het nog altijd immense en in onze ogen bizarre wapenbezit.

Van alle presidentskandidaten leek Donald Trump lange tijd de onwaarschijnlijkste om het roer van Obama over te nemen. Toen dat toch gebeurde, schudde de wereld op haar grondvesten. Welke gevolgen zijn te verwachten voor de nationale en internationale verhoudingen met de komst van een president die het liefst met de wereld communiceert in berichten van 140 tekens? Wat zal er van de erfenis van Obama overblijven? Hoe gaat het straks met de persvrijheid? De gezondheidszorg? Het wapenbezit? En wat merken we in de rest van de wereld van zijn aanpak?

Charles Groenhuijsen was jarenlang correspondent in Amerika voor het NOS Journaal. Tegenwoordig werkt hij als journalist, spreker en televisiemaker in de VS en in Nederland. Hij publiceerde een aantal veelgelezen boeken over Amerika, zijn tweede vaderland.

Charles Groenhuijsen
Oh, oh, Amerika

paperback
13,5 x 21,5 cm
368 pagina's
€ 16,95
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 600 3501 2
verschenen



ISBN 978 94 600 3490 9
€ 15,00

**10.000
exemplaren**

Is het terecht dat we nu al
terugverlangen naar Obama's
'Yes we can'?





★★★★

‘Een onthutsend beeld.’
– *Elsevier*



‘De toespraken van Obama werden door geen wereldleider geëvenaard.’ – *de Volkskrant*



“s Werelds favoriete genotsmiddel c.q. harddrug onder de loep.”
– Medisch Contact

ISBN 978 94 600 3190 8



HET GROTE VERHAAL OVER STRESS

Van **BIG BANG** tot **BURN OUT**

Balans

Witte Hoogendijk & Wilma de Rek

3de
DRUK

‘Onderhoudend geschreven
betoog met een stevig en
gedetailleerd fundament.’
– *Psychologie Magazine*

ISBN 978 94 600 3406 0



SPINOZA en de vreugde van het inzicht

KEES SCHUYT

2de
DRUK

‘Na bijna 35 jaar denkwerk en zeer
nauwkeurige bestudering van alles
wat Spinoza ooit schreef,
heeft Schuyt de top bereikt.’ –
Filosofie Magazine

ISBN 978 94 600 3121 2



TWAN GEURTS DE NEDERLANDSE PAUS Adrianus van Utrecht 1459-1523

2de
DRUK

‘Een wetenschappelijk
verantwoorde, uitmuntend
leesbare beschrijving.’
– *National Geographic Historia*

ISBN 978 94 600 3074 1



★★★★★ – *de Volkskrant*

‘Vaardig schildert Adwin de Kluyver een tijdperk, een mentaliteit. Een amusant en spannend verhaal.’
– *Nederlands Dagblad*

ISBN 978 94 600 3479 4



8de
DRUK

‘Een must-read.’ – Daniel Lieberman
‘Fascinerend boek dat een verrassend perspectief biedt op de Bijbel.’ – *Elsevier*

ISBN 978 94 600 3575 3



STAN-
DAARD
WERK

Monumentale uitgave

ISBN 978 94 600 3470 1



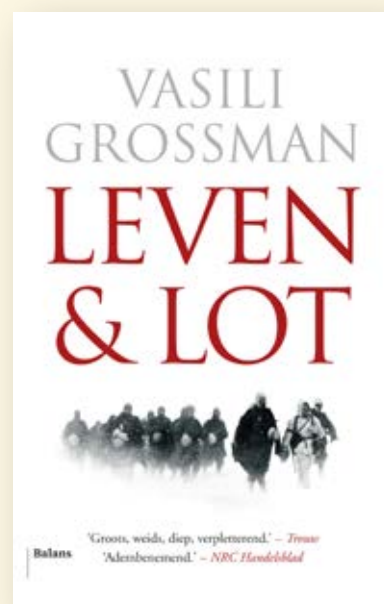
6de
DRUK,
NU €15,-

‘We kijken in de spiegel als
we dit lezen.’ – DWDD

‘Goede auteurs maken dit
zelfportret van ons Nederlan-
ders een genot om te lezen.’

★★★★ – *de Volkskrant*

ISBN 978 94 600 3442 8



‘Scherp en ontroerend.’
★★★★ – *de Volkskrant*
‘Overweldigend meesterwerk.’
– *Het Parool*

ISBN 978 94 600 3488 6



Actueel

Versijningsoverzicht

APRIL

Peter Brusse	<i>Onder de mensen</i>
Jeroen van Kan (red.)	<i>Alles komt goed</i>
Lidy Nicolasen	<i>De geuzendochter</i>
Natascha van Weezel	<i>Thuis bij de vijand</i>

MEI

Hans Blom (red.)	<i>De geschiedenis van de joden in Nederland</i>
Sandra Langereis	<i>De woordenaar</i> (heruitgave)
Ad van Liempt en Margot van Kooten	<i>Hier om te helpen</i>
Nico ter Linden	<i>Moet je horen</i> (heruitgave)

JUNI

Dirk Wolthekker	<i>Alleen omdat ik een Van Hall ben</i>
Suzanna Jansen	<i>Het pauperparadijs</i> (editie 2017)

AUGUSTUS

Geert-Jan Knoop	<i>De laatste kamer</i>
Philip Metcalfe	<i>1933</i>
Marjan Minnesma	<i>Het verhaal van een klimaatondernemer</i>
Pieter Tops	<i>Een ongetemde buurt</i>
Joan Veldkamp	<i>Vluchtroute Shanghai</i>

SEPTEMBER

Twan van den Brand en Jos Straathof	<i>De jongens van De Corridor</i>
Wil van den Bercken	<i>Dag leven, dag boeken!</i>
John Exalto	<i>Van wie is het kind?</i>
Max Pam	<i>Leviathan of Het hart in de steen</i>
Esther Schreuder	<i>Cupido en Sideron</i>
Pieter Winsemius	<i>Je hoeft niet gek te zijn om wereldkampioen te worden, maar het helpt wel</i>
Irvin D. Yalom	<i>Dicht bij het einde, terug naar het begin</i>
Irvin D. Yalom	<i>Eendagsvinders</i> (speciale editie)

OKTOBER

Jop Ubbens	<i>Kunst kan geen kwaad</i>
------------	-----------------------------

Uitgeverij Balans
Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
Telefoon algemeen: +31 (0)20 261 19 38
Telefoon verkoop: +31 (0)20 261 89 31
Telefoon pers en publiciteit: +31 (0)20 261 89 30
E-mail: info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

Vertegenwoordiging
Aquarius Boekverkoop
Meenkselaan 12
3972 JR Driebergen-Rijsenburg

- Eveline Hansen
Mobiel: +31 (0)6 16 424 873
ehansen@aquariusboekverkoop.nl
- Gabina Veltkamp
Mobiel: +31 (0)6 24 869 772
gveltkamp@aquariusboekverkoop.nl

Publiciteit en promotie
• Sylvie Steffers
Telefoon: + 31 (0)20 261 89 30
Mobiel: +31 (0)6 21 700 691
s.steffers@uitgeverijbalans.nl

Marketing en new business
• Hans Gaarlandt
Mobiel: +31 (0)6 81 698 090
h.gaarlandt@uitgeverijbalans.nl

Vertegenwoordiging België
• Linda Vandermeulen
linda.vandermeulen@pelckmansuitgevers.be
Telefoon: +32 (0)478 22 67 90

Perscontacten België
• Toon Van Mierlo
toon.van.mierlo@pelckmansuitgevers.be
Telefoon +32 (0)473 21 46 72

Prijzen inclusief BTW
Prijswijzigingen voorbehouden

Vormgeving
Bas Smidt

Balans

www.uitgeverijbalans.nl