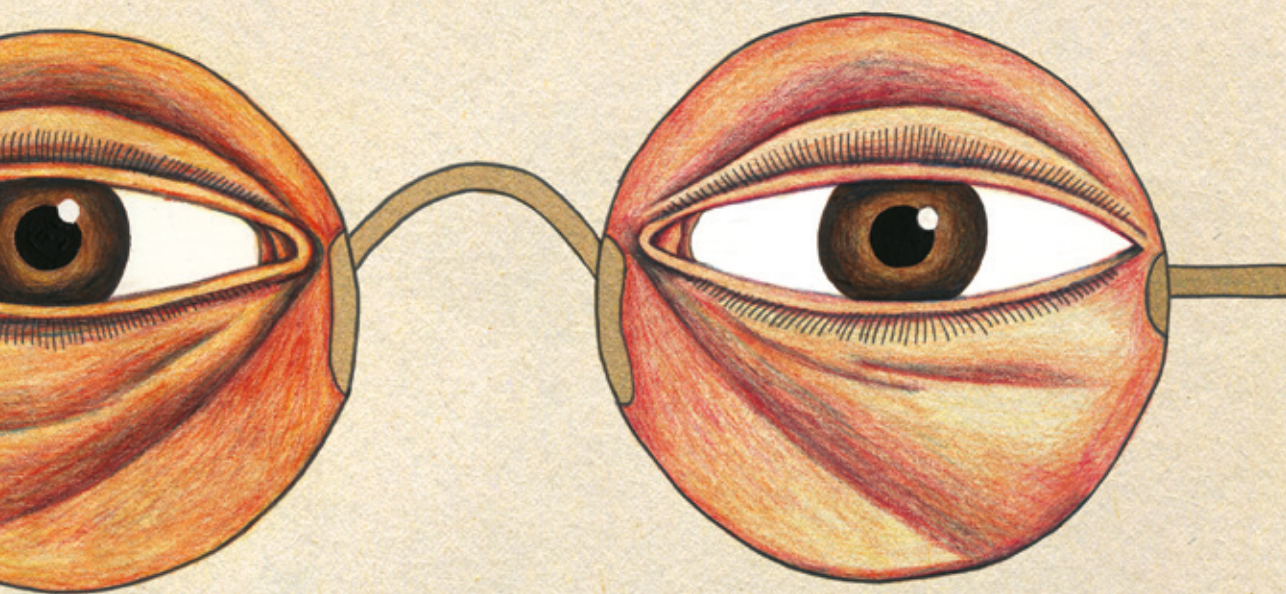


Uitgeverij | **Balans**

ZOMER 2018



INHOUD ZOMER 2018

Paula Bermann – <i>Een ontspoorde wereld</i>	10
Wilma Borgman en Max van Weezel – <i>Vrienden tegen wil en dank</i>	8
Wim Brands en Jeroen van Kan – <i>Nederland in 51 objecten</i> (goedkope editie)	32
Herman Broers – <i>De man die miljoenen levens redde</i>	24
Pamela Druckerman – <i>Volwassenen bestaan niet</i>	6
Jule Hinrichs – <i>De witte stad</i>	12
Suzanna Jansen – <i>Het pauperparadijs</i>	30
Nora Krug – <i>Heimat</i>	20
Ruud Lubbers – <i>Persoonlijke herinneringen</i>	2
Alexander Rinnooy Kan – <i>Bordjes duiken</i>	28
Willem Schoonen – <i>Een klok weet niet hoe laat het is</i>	16
Dolores Thijs – <i>De Poolse soldaat</i>	26
Jurryt van de Vooren – <i>Amsterdam 1928</i>	18
Julia Wouters – <i>De zijkant van de macht</i>	14
Adam Zamoyski – <i>Napoleon</i>	4
 In memoriam – Nico ter Linden	 34
 Recente successen	 36
Versijningsoverzicht	40

RUUD LUBBERS

Persoonlijke herinneringen

Ruud Lubbers

Persoonlijke herinneringen

paperback met flappen

13,5 x 21,5 cm

256 pagina's met illustraties

€ 19,99

omslag Nico Richter

NUR 740

ISBN 978 94 600 3871 6

E-book 978 94 600 3921 8

april 2018



© VINCENT MENTZEL

Hij was ondernemer, minister van Economische Zaken, Tweede Kamerlid, minister-president van drie kabinetten, Hoge Commissaris voor de vluchtelingen en minister van staat. Van 1982 tot 1994 leidde hij ons land op robuuste en oplossingsgerichte wijze door de crisisjaren. Maar wie is Ruud Lubbers eigenlijk?

In *Persoonlijke herinneringen* maakt de voormalig premier van Nederland aan het eind van zijn leven de stand op. Voordat hij tot een slot-som komt, neemt Ruud Lubbers de lezer in vogelvlucht mee door zijn leven. Dat doet hij op een reflectieve, poëtische, oprechte en dikwijls humoristische wijze.

Intense herinneringen aan zijn ouders en grootouders, zijn katholieke jeugd en de oorlogsjaren passeren de revue, maar ook bespiegelingen over opgroeien en ouderdom, zijn politieke jaren in binnen- en buitenland, ontmoetingen met wereldleiders en gedachten over liefde en spiritualiteit.

Hoe pak je dat aan, minister-president zijn? Is het leven maakbaar of valt het je toe? Hoe word je tot wie je bent? Hoe ga je om met veranderingen, met teleurstellingen, hoogte- en dieptepunten? Welke inzichten doe je onderweg op, waar verwonder je je over, wat moet je loslaten?

De man die een onuitwisbare politieke rol speelde, de premier die Nederland tijdens de crisis van de jaren tachtig economisch boven water wist te houden, schroomt niet om openhartig te worstelen met de vraag: wie ben je als politicus? Maar vooral: wie ben je als mens?

Persoonlijke herinneringen is een intiem en ontroerend zelfportret, een even boeiend als belangwekkend boek. Een laatste saluut.



**Een intiem en ontroerend zelfportret,
boeiend en belangwekkend.
Een laatste saluut.**

PROMOTIE

Veel media-aandacht | Advertenties
pos-materiaal op aanvraag | Online campagne

ADAM ZAMOYSKI

Napoleon

Bestseller-
auteur van
o.a. *1812* en
*De ondergang
van Napoleon*

Adam Zamoyski
Napoleon

oorspronkelijke titel
Napoleon
vertaling Fred Hendriks
gebonden met stofomslag
15 x 23 cm
800 pagina's met illustraties
€ 39,99
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 600 3872 3
E-book 978 94 600 3920 1
september 2018



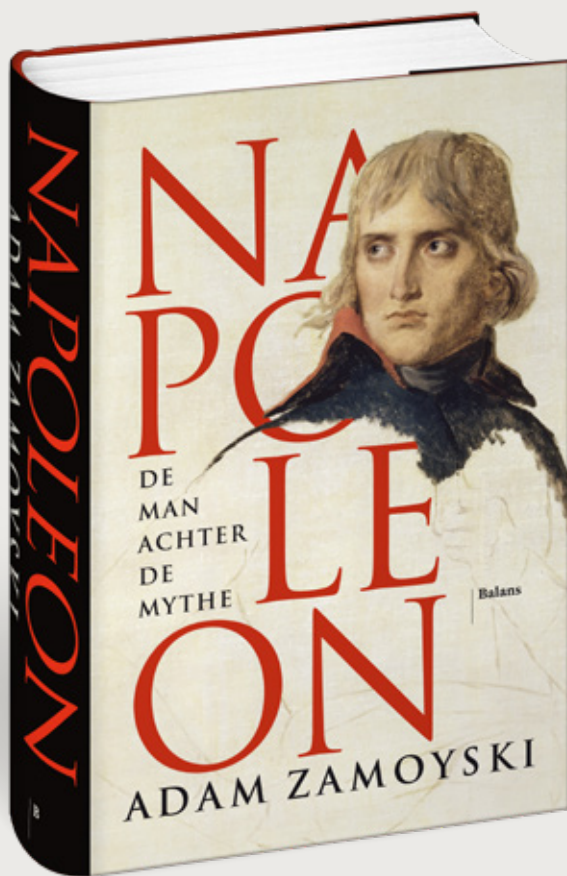
De man achter de mythe

Over niemand is meer geschreven dan Napoleon Bonaparte, de man die zich tot keizer van de Fransen liet kronen, het gezicht van Europa voorgoed veranderde en eindigde als balling op Sint-Helena. Toch hebben ook serieuze historici zich niet weten te onttrekken aan vooroordelen. De Fransen verheerlijken hem, de Engelsen zijn kritisch en ook in andere landen wordt hij gevormd naar het beeld dat het beste past in de eigen geschiedenis. In dit boek ontrafelt meesterhistoricus Adam Zamoyski het verleden op zoek naar de echte Napoleon – niet de supermens, maar de man.

Eind achttiende eeuw was Europa in oorlog. Er was een botte strijd om de macht aan de gang, waarin elk land handelde uit eigenbelang, verdragen schond en bondgenoten schaamteloos bedroog. Toen Napoleon in 1799 eerste consul werd van Frankrijk, was de republiek die hij erfde niet veel meer dan een chaos. Vijftien jaar later was de jongen die afkomstig was van een afgelegen eiland een van de machtigste figuren van Europa. Hij had de structuur van de staat en zijn instituties radicaal gemoderniseerd. Hij was als een messias binnengehaald door het progressieve deel van Europa.

Op basis van een groot aantal betrouwbare primaire bronnen in hun oorspronkelijke taal ontrafelt Zamoyski wat Napoleon dreef. In deze briljante evocatie van een man en een tijd haalt hij de mythe omver en laat ons de man zien die Napoleon Bonaparte was: hoe hij dit alles bereikte – en hoe hij het uiteindelijk weer ongedaan maakte.

ADAM ZAMOYSKI is een van de bekendste historici van het Westen. Hij is van Poolse komaf, werd geboren in New York en studeerde en werkte in Engeland. Eerder publiceerde hij onder andere de bestsellers *1812*, *De ondergang van Napoleon* en *De fantoomterreur*.



De pers over Adam Zamoyski:

**‘Briljant. Zowel intellectueel als literair een groot
genoegen om te lezen. Het werk van een rasverteller
en een eminent wetenschapper.** – *The Times*

**‘Meesterlijk boek. Doet Tolstojs
Oorlog en vrede verbleken’** – *NRC Handelsblad*

PROMOTIE

Auteursbezoek | Interviews | Publiekslezing | pos-materiaal
Advertenties | Online-campagne

PAMELA DRUCKERMAN

Volwassenen bestaan niet

Pamela Druckerman
Volwassenen bestaan niet

oorspronkelijke titel
There Are No Grown-Ups
vertaling Maaïke Post
en Arjen Mulder
paperback
13,5 x 21,5 cm
240 pagina's
€ 22,50
omslag Joost de Haas
NUR 740
ISBN 978 94 600 3877 8
E-book 978 94 600 3919 5
augustus 2018



© DMITRY KOSTYUKOV

En andere dingen die ik pas rond mijn veertigste begreep

Er komt een moment dat iedereen u tegen je begint te zeggen. Dat je kleding niet meer ironisch kunt dragen. Dat je bij het invullen van formulieren ongeduldig wordt van het naar beneden scrollen voor je geboortjaar. Dat je ouders je niet meer proberen te veranderen. Dat de dokter je minstens één sport heeft verboden. Dat je niet meer bij de coole gasten wilt horen, maar bij je eigen mensen. Dat je beseft dat iederéén maar wat doet.

Als Pamela Druckerman de veertig passeert, bespeurt ze een veront-rustende nieuwe boodschap in de blikken van mannen: ik zou het best met haar willen doen, maar alleen als het me geen enkele moeite kost. Toch ben je op je veertigste nog niet eens van middelbare leeftijd.

Hoe is het om in deze tijd veertig te worden, en wat weten we als we die leeftijd bereiken? Wanneer ben je dat eigenlijk, 'volwassen'? En waarom heeft niemand gewaarschuwd dat je dan cellulitis op je armen krijgt? Aan de andere kant: na jarenlang helemaal niks van het leven te hebben begrepen, heeft Druckerman eindelijk door wat er tijdens gesprekken allemaal impliciet blijft, is ze (min of meer) in staat een gezonde relatie te onderhouden en herkent ze een narcist vóórdat die haar leven verpest.

PAMELA DRUCKERMAN schreef eerder de internationale bestseller *Franse kinderen gooien niet met eten*, waarvan in Nederland ruim 20.000 exemplaren werden verkocht.



**Een verslag van het veertigersfront,
die vreemde tussenjaren, op een even geestige
als openhartige manier.**

PROMOTIE

Auteursbezoek | Avond bij The School of Life
Aandacht in vrouwenbladen en -blogs | Interviews | Social media campagne

WILMA BORGMAN en MAX VAN WEEZEL

Vrienden tegen wil en dank

Wilma Borgman
en Max van Weezel
Vrienden tegen wil en dank

paperback
13,5 x 21,5 cm
240 pagina's
€ 17,50
omslag bij Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 600 3810 5
E-book 978 94 600 3842 6
april 2018



De lessen van het tweede kabinet-Rutte

Het tweede kabinet Rutte, een onwaarschijnlijke combinatie van de tegenpolen vvd en PvdA, werd tegen alle verwachtingen in het langst zittende sinds de oorlog. En midden in een financieel-economische crisis voerde het ook nog eens grote hervormingen door die geen regering daarvoor had aangedurfd: verhoging van de AOW-leeftijd, verlaging van de hypotheekrenteaftrek, vervanging van de basisbeurs door studietoelagen en overheveling van de langdurige zorg naar de gemeenten.

De economie trok aan, maar bij de verkiezingen kreeg de coalitie het lid op de neus: de vvd verloor 8 zetels en de PvdA maar liefst 29. Wat ging er mis? Wilma Borgman en Max van Weezel interviewden alle ministers en een groot aantal staatssecretarissen uit het kabinet-Rutte/Asscher, oppositiepolitici die met hen onderhandelden en wetenschappers die hun verrichtingen gadesloegen. Aan de hand daarvan schetsen ze het portret van een hecht team van harde werkers, dat bereid was persoonlijke en politieke offers te brengen omdat het land door de crisis moest worden geloodst. Ze rekenden erop daarvoor te worden beloond. Maar anno 2017 hadden de kiezers andere zorgen.



© KORS DE BRUIN

WILMA BORGMAN werkt sinds 1996 als verslaggever Den Haag voor de NOS. Daarvoor was ze onder meer bureauredacteur bij *Den Haag Vandaag* en verslaggever bij *Echo*, de radio-actualiteitenrubriek van de KRO. **MAX VAN WEEZEL** zit sinds 1976 in de journalistiek. Hij is politiek commentator van *Vrij Nederland* en presentator van de radioprogramma's *Argos* en *Met het Oog op Morgen*. Van 2007 tot 2011 was hij voorzitter van perscentrum Nieuwspoort.



**Hoe een kabinet ons door de crisis sleurde –
en de steun van de bevolking verloor.**

PROMOTIE

Media-aandacht | Lezingen | Online campagne

PAULA BERMANN

Een ontspoorde wereld

bezorgd door ELMA DRAYER

Paula Bermann
Een ontspoorde wereld

vertaald en toegelicht door
Johan H. Winkelman
paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
280 pagina's met illustraties
€ 22,50
omslag Marieke Oele
NUR 680
ISBN 978 94 600 3879 2
E-book 978 94 600 3917 1
augustus 2018



Het oorlogsdagboek van Paula Bermann
Amsterdam, 15 juni 1940 – Jutphaas, 19 maart 1944

Van 1940 tot 1944 houdt de Duits-joodse Paula Bermann in Amsterdam een dagboek bij. Dat doet ze in het *Kurrentschrift*, een Duitse schrijfmethode die nog maar weinigen kunnen lezen. Het vormt een beklemmend verslag over de wereld in oorlog, haar Nederlandse gezin, haar familie in Duitsland. Ze is politiek zeer goed geïnformeerd en beschrijft het dagelijks leven in Amsterdam gedetailleerd. Tussen de regels door klinken haar angsten en verlangens, en haar weerzin tegen een opgelegde identiteit: zowel Duits als joods. Als Duitse wordt ze gewantrouwd, als joodse opgejaagd.

Bermanns dagboek aantekeningen zijn doortrokken van weemoed, boosheid, zorg om haar kinderen, afkeer van haar landgenoten en angst voor verraad. Nooit eerder verscheen een zo gedreven en precieze beschrijving van een leven in bezet Nederland, geschreven door een Duitse jodin.

Het dagboek eindigt abrupt: voorjaar 1944 worden Paula, haar man Coen en hun dochter Inge verraden, opgepakt en via Westerbork naar Bergen-Belsen gedeporteerd. Vlak voor de bevrijding sterven Paula en Coen. De drie kinderen overleven de oorlog.





**Een gedreven en precieze
beschrijving van een leven in bezet Nederland,
geschreven door een Duitse jodin.**

PROMOTIE

Veel media-aandacht | Voorpublicaties
Thema-avond oorlogsdagboeken | Recensies

JULE HINRICHS

De witte stad

Jule Hinrichs
De witte stad

paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
240 pagina's met illustraties
€ 22,50
omslag bij Barbara
NUR 500
ISBN 978 94 600 3882 2
E-book 978 94 600 3908 9
mei 2018



Het verhaal van Lissabon

Lissabon is een van de populairste toeristische bestemmingen van Europa. De witte stad, gebouwd op zeven heuvels, met zijn steile straten, trappen en steegjes, onverwachte pleinen, weemoedige fado's en zijn schitterende uitzicht over de Taag, kennen we van de folders. Maar de bijzondere geschiedenis van Lissabon is veel minder bekend, en ook van de enorme culturele schatten die de stad rijk is, weten we weinig tot niets. De zo typerende prachtige blauw en witte tegeltableaus die veel oude gebouwen in de stad sieren, zijn in de zeventiende eeuw nog door Portugezen in Amsterdam besteld, maar ze zouden zich deze kunst al snel eigen maken.

De witte stad is de fascinerende biografie van een van de oudste hoofdsteden van Europa, ontstaan ver voor onze jaartelling. Even virtuoos als meeslepend beschrijft kenner Jule Hinrichs met veel oog voor detail hoe de Portugezen van daaruit met hun schepen de wereld ontdekten. Hoe de verschillende koningen er hun grote paleizen bouwden, de duurste bibliotheken inrichtten en hun fenomenale kunstcollecties opkochten. Hoe de aardbeving van november 1755 grote delen van de stad verwoestte en Europa in shock achterliet. Hoe in de Tweede Wereldoorlog het neutrale Lissabon de 'draaideur' werd van West-Europa, een spionnnest en een toevluchtsoord voor vluchtelingen. En hoe de stad zich na de oorlog ontwikkelde. Lang liep Lissabon achter in Europa, maar daardoor bleef het eigene van de stad ook in tact. Pas na de aansluiting bij de EU begon de welvaart toe te nemen en kon Lissabon zich ontwikkelen tot een van de meest dynamische hoofdsteden van Europa.

JULE HINRICHS is journalist bij het *Financieele Dagblad*. Hij publiceerde eerder boeken over de val van het communisme in Centraal-Europa en, als medeauteur, over de crisis in Griekenland.



© KORS DE BRUIN



**Een fascinerende biografie
van een van de oudste hoofdsteden
van Europa.**

PROMOTIE

Lezingen | Marketing campagne
Interviews | Advertenties

JULIA WOUTERS

De zijkant van de macht

Julia Wouters
De zijkant van de macht

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 19,99
omslag Suzan Beijer
NUR 740
ISBN 978 94 600 3881 5
E-book 978 94 600 3912 6
september 2018



© RUUD P.O.S. NL

Waarom de politiek te belangrijk is om alleen aan mannen over te laten

Als bij de zoektocht naar politiek talent 'de kwaliteit voorop staat', zoals premier Rutte beweert, betekent dat in de praktijk meestal dat er een man wordt benoemd. De meeste partijen zetten tijdens de verkiezingen wel een vrouw op twee, maar die zit bij de onderhandelingen haast nooit aan tafel. Ook de deskundige op televisie is bijna vanzelfsprekend een man. Als je er eenmaal op begint te letten, zie je op allerlei cruciale plekken een tekort aan vrouwen.

De politiek is te belangrijk om alleen aan mannen over te laten, Els Borst zei het al. Maar treurig genoeg neemt het aantal vrouwen daar niet toe, maar af. Terwijl de maatschappelijke betrokkenheid en het activisme onder vrouwen de laatste jaren sterk is gegroeid, lijken maar weinigen de ambitie te hebben om de politiek in te gaan. Hoe komt dat? Welke bewuste en onbewuste patronen spelen daarbij een rol? Wat moeten vrouwen én mannen veranderen om dat te doorbreken?

In *De zijkant van de macht* gaat Julia Wouters op zoek naar antwoorden. Daarvoor put ze uit haar jarenlange ervaring achter de schermen, (internationale) onderzoeken en natuurlijk de ervaringen van politici zelf. Haar boek geeft tal van verrassende inzichten, praktische tips en staat vol sprekende anekdotes, die ons laten zien hoe het werkt, en hoe we er samen wél een succes van kunnen maken.

JULIA WOUTERS (1968) kent de Nederlandse politiek door en door. Zij is politicoloog en was elf jaar lang de rechterhand van Lodewijk Asscher als zijn politiek adviseur en speechschrijver. Ze heeft uitgebreide ervaring opgedaan in zowel de lokale als de landelijke politiek. Daarvoor werkte ze als journalist en als parlementair verslaggever bij verschillende actualiteitenprogramma's.



**Tal van verrassende inzichten,
praktische tips en sprekende anekdotes.**

PROMOTIE

Debatavond | Veel media-aandacht | Online campagne

WILLEM SCHOONEN

Een klok weet niet hoe laat het is

Willem Schoonen

Een klok weet niet hoe laat het is

paperback

13,5 x 21,5 cm

256 pagina's

€ 19,99

omslag Suzan Beijer

NUR 740

ISBN 978 94 600 3892 1

E-book 978 94 600 3901 0

september 2018



Langs de grenzen van de wetenschap

Wat is leven? Waar komen we vandaan? Hoe zit de wereld in elkaar? Eeuwenlang hebben mensen het antwoord op die vragen gezocht in religie. Met de opkomst van de wetenschap, met haar rationele methode, openden zich nieuwe vergezichten. Oude mysteries kregen een logische verklaring. Geavanceerde technologieën werden ontwikkeld. Maar ook de wetenschap kent grenzen.

De evolutie is op de voet te volgen, maar hoe het leven op aarde ooit is ontstaan, blijft een raadsel. We kunnen precies zien wat er in onze hersenen gebeurt, maar daarmee nog geen gedachten lezen. We kunnen genetische codes ontcijferen, maar kennen niet het wezen van de mens. We verkennen het heelal tot in zijn uithoeken, maar de Big Bang is nog altijd in nevelen gehuld.

In *Een klok weet niet hoe laat het is* tast Willem Schoonen de grenzen van de wetenschap af. Aan het woord komen allerlei wetenschappers: filosofen, psychologen, hersenonderzoekers, fysici en biologen. Zij laten zien waarop hun onderzoek zijn tanden stukbijt en brengen al doende de grenzen in kaart van onze wetenschappelijke mogelijkheden. Want als de wetenschap pretendeert antwoord te hebben op alle vragen, ontaardt ze in een nieuwe religie.

WILLEM SCHOONEN is wetenschapsjournalist. Hij schrijft al jarenlang voor *Trouw*, de krant waarvan hij ook hoofdredacteur was. Daarnaast is hij oprichter van *Onderzoek Nederland* en docent aan de Hogeschool voor Toegepaste Filosofie.



© MARTJE GEELS / HH



Wat is leven?
Waar komen we vandaan?
Hoe zit de wereld in elkaar?

PROMOTIE

Avond over de grenzen van wetenschap
Social media campagne | Besprekingen | Lezingen

JURRYT VAN DE VOOREN

Amsterdam 1928

Jurryt van de Vooren
Amsterdam 1928

paperback
17 x 24 cm
240 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag Bas Smidt
NUR 680
ISBN 978 94 600 3878 5
E-book 978 94 600 3918 8
mei 2018



Het onbekende verhaal van de Nederlandse Olympische Spelen

Hoewel de Tweede Kamer niet wilde meebetalen aan het 'heidensch' sportfestijn, werden de eerste en enige Olympische Spelen in Nederland, mede dankzij een grote publieksactie, een enorm succes. Tijdens een bijeenkomst in het Olympisch Stadion, enkele maanden later, keken de organisatoren dan ook tevreden terug tijdens de onthulling van een gedenksteen. In een holle ruimte achter die steen werd een oorkonde bevestigd, als boodschap voor de toekomst: 'Een herinnering aan de schoone en groote dagen toen Hollandsche sportmensen den naam van ons land door de wereld lieten schallen.'

Jurryt van de Vooren ontdekte deze oorkonde 84 jaar later tussen de bakstenen. In *Amsterdam 1928* kijkt hij in 28 onvergetelijke sportverhalen terug op de Olympische Spelen in Nederland. Deze Spelen hebben op de gekste plekken hun sporen achtergelaten. Zo zullen maar weinig mensen weten dat het parkeerbord tijdens de openingsceremonie van 1928 is geïntroduceerd – waarna het de hele wereld is overgegaan.

JURRYT VAN DE VOOREN (1969) is sporthistoricus en auteur van de *Bosatlas van het Nederlandse voetbal* (shortlist Sportboek van het Jaar 2017). Hij is eigenaar van de website Sportgeschiedenis.nl en maakte een serie boeken over verschillende sporten in Amsterdam. Hij is tevens al meer dan twintig jaar de enige Amsterdammer die is afgestudeerd op Feyenoord.



© KORS DE BRUIN



**Rijk geïllustreerde,
onvergetelijke sportverhalen.**

PROMOTIE

Samenwerking met het Olympisch Stadion | Lezingen met uniek filmmateriaal
Reportages | Veel media-aandacht | Interviews

...day
...from elementary
...ound the time that
...habit to change into
...me she had sewn me for carnival.

...they aren't!!
...told you that?

...he stopped stirring and vigorously
...rubbed her hands dry on her apron.

My religion teacher said
it was the Jews who
killed Jesus.

Not knowing any Jews, I
assumed that they didn't
exist outside of the Bible.
They seemed distant like a
long extinct species.

Experiencing my
mother's anger, I concluded
that day that Jews —
all Jews — were good.



The book was considered outdated
because of its moral severity,
but my mother happened
to keep her old childhood
copy on the family bookshelf.

The story that
stuck with me most
was about a girl
alone at home with
her cats who plays with
matches and burns herself
into a heap of ash.

The girl's
demise was
depicted in
colorful
exaggeration.

What the story taught me was that you shouldn't
feel sorry for yourself if you were responsible
for your own downfall.



Heimat

From the comprehensive German BROCKHAUS encyclopedia:

"That term which defines the concept of an imaginarily developed, or actual landscape or location, with which a person ... associates an immediate sense of familiarity. This experience is ... imported across generations, through family and other institutions, or through political ideologies. In common usage, HEIMAT also refers to the place (also understood as a landscape) which a person is born into, where they experience early socialization which largely shapes identity, character, mentality, and worldviews ... The National Socialists used the term to ... associate a space of withdrawal, in particular for those groups which were looking to identify with a simplistic template for psychological orientation."



How do you know who you are,



if you don't understand where you come from?

After twelve years

where absolution is given
those who confess their
guilt on television shows
where biblical terms such
EVIL creep into presidential
speeches and where Adolf
Hitler has evolved from
historic figure into the
symbol of evil itself;
where the bug sprays —
FRONTLINE, COMBAT, RAID
— are named with
military terms; where
diseases are
BATTLED,
rather than
SUFFERED;

...lif die feinfam die Madinger forben
...und ungeburt. 3.
...für einen Drogenpreis.
4. Im 12. J. befanden sich die im
... aus England II.
5. ... 6. ... 7. ... 8. ...

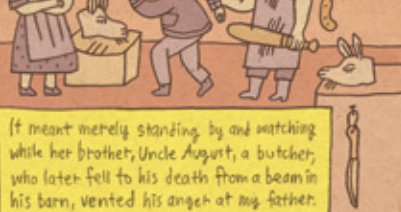
Das 11.
Der Jude, ein Gildpilz.
Wenn man in den Wald
geht und man sieht Pilze, die
sich nicht sehen, wird man
dies nicht sehen. Aber wenn



— I feel more



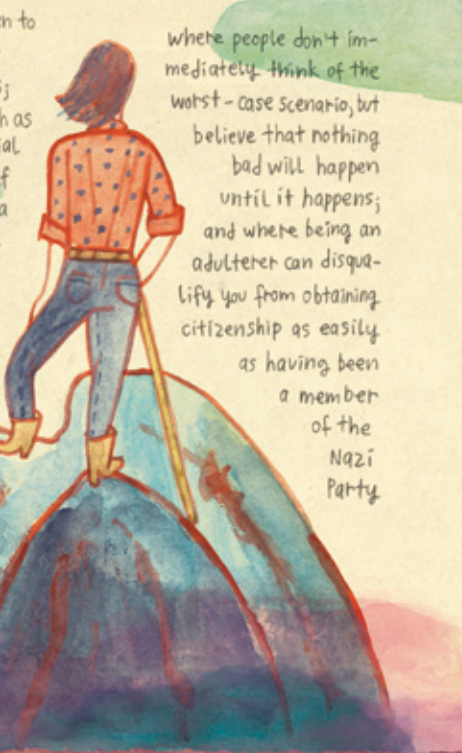
not joining the Jehovah's Witnesses
therefore making my father the only
not allowed to return home for
summer, because the priests thought
she, a member of a controversial
ous sect, couldn't be trusted.



(It meant merely standing by and watching
while her brother, Uncle August, a butcher,
who later fell to his death from a beam in
his barn, vented his anger at my father.



ers of living in America—



where people don't im-
mediately think of the
worst-case scenario, but
believe that nothing
bad will happen
until it happens;
and where being an
adulterer can disqua-
lify you from obtaining
citizenship as easily
as having been
a member
of the
Nazi
Party

German than ever before.

And yet, after all these years, I still try to hide my accent:



Even though rabbi gave me with warmth and curiosity as the bar mitzvah, I attend, and even though some of my Jewish friends tell me that the Americans were as bad for killing the Indians and enslaving Africans, my shame hasn't disappeared. I can't even stretch and hold my right arm at an angle, like the other students in my yoga class, without thinking of the Hitler salute.

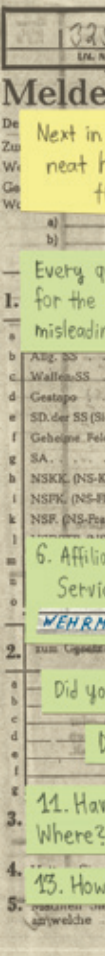
5.
UNHEALED
WOUNDS

The longer I've lived in my Caribbean
neighborhood in Brooklyn, the more I find
myself scavenging American thrift stores
for the green-stemmed Riesling glasses, the
vine-branch corkscrews, and the cuckoo clocks
I would never have thought to buy in Germany.

The longer I've been away, the more books
I pick up at the New York Public Library
about my hometown, to learn everything I can
about its wartime history. From this safe distance,
I allow myself to see the loss it once endured.

And yet, the longer I've lived
away from Germany, the more
elusive my idea of my identity
becomes. My HEIMAT is an echo,
a forgotten word once called
into the mountains.

An unrecognizable
reverberation.



NORA KRUG

Heimat

Nora Krug
Heimat

oorspronkelijke titel
Heimat
vertaling Inge Pieters
paperback met flappen
17 x 24 cm
284 pagina's, full colour
geïllustreerd
€ 25,-
omslag Bas Smidt
NUR 680
ISBN 978 94 600 3888 4
E-book 978 94 600 3908 9
september 2018



© NINA SUBIN

Terug naar het land van herkomst

Gelauwerd kunstenaar Nora Krug werd decennia na de val van het naziregime geboren, maar de Tweede Wereldoorlog wierp een lange schaduw over haar jeugdjaren in het Duitse Karlsruhe. Het simpele feit dat zij een Duitse was, betekende dat zij zich moest verhouden tot de gruwelen van de Holocaust. Maar Nora wist weinig van haar eigen familie tijdens de oorlog: hoewel al haar grootouders de oorlog meemaakten, werd er thuis nooit over gesproken.

Pas veel later, als zij al meer dan tien jaar in Amerika woont, beseft Krug dat de noodzaak de vragen te stellen die zij als kind nooit durfde te stellen door haar vertrek naar het buitenland alleen maar groter is geworden. Ze keert terug naar Duitsland om onderzoek te doen en familieleden te interviewen. Tijdens deze uitzonderlijke zoektocht, die uiteindelijk continenten en generaties zal omspannen, weet zij stukje bij beetje het verontrustende verhaal van haar familie te ontrafelen.

In het schitterende en volkomen originele *Heimat* – *graphic novel*, familieplakboek en onderzoeksjournalistiek in een – maakt Nora Krug gebruik van brieven, archiefmateriaal, spullen van de vlooiemarkt en foto's om duidelijk te maken wat het betekent om bij een land te horen en bij een familie.

NORA KRUG (1977) is kunstenaar. Haar werk verscheen in *The New York Times*, *The Guardian* en *Le Monde diplomatique* en werd verschillende malen bekroond. Haar korte, getekende biografie *Kamikaze* werd opgenomen in *Best American Comics* en *Best American Nonrequired Reading*, haar animaties vertoond op het Sundancefestival. Krug is docent aan een design school in New York en woont in Brooklyn met haar gezin.



**Een overweldigende, schitterend getekende
graphic memoir van een jonge vrouw
op zoek naar de verborgen geschiedenis
van haar Duitse familie.**

PROMOTIE

Voorpublicatie | Auteursbezoek | Interviews | Vooruitboekje

HERMAN BROERS

De man die miljoenen levens redde

Herman Broers
*De man die miljoenen
levens redde*

paperback
13,5 x 21,5 cm
352 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag Nico Richter
NUR 681
ISBN 978 94 600 3897 6
E-book 978 94 600 3900 3
augustus 2018



Dokter Willem Kolff, 1911-2009

Met een kunstmatige nier van worstenvel, rubberslangen, een naaimachinemotor, een waterpomp van een T-Ford, aluminium uit een neergeschoten vliegtuig en een waterbak van een pannenkoekmaker redde Willem Johan Kolff (1911-2009) tijdens de Tweede Wereldoorlog als eerste ter wereld een nierpatiënt het leven.

Uitvinder-arts Kolff is een van de belangrijkste medische pioniers die Nederland heeft voortgebracht. Hij deed wat niemand voor hem had gedurfd: machines gebruiken om menselijke organen te vervangen. Kolff ontwikkelde na de kunstnier ook nog een hart-longmachine en het kunsthart en groeide uit tot de mondiale vader van de kunstorganen. Inmiddels zijn anderen verder gegaan met zijn erfenis, en binnenkort is zelfs de draagbare kunstnier een feit.

In *De man die miljoenen levens redde* vertelt Herman Broers het enerverende levensverhaal van deze fascinerende pionier, een arts, uitvinder, verzetsman en idealist die successen kende, maar ook grote persoonlijke offers bracht in een levenslange strijd om mensen op het randje van de dood terug te brengen naar een vreugdevol en menswaardig bestaan.

HERMAN BROERS (1970) is historisch journalist. Hij schreef diverse boeken en biografieën.





**Het enerverende levensverhaal van
de uitvinder van de kunstnier
en het kunsthart.**

PROMOTIE

Debatten over medische ethiek

Samenwerking met de Nierstichting | Reportages

Interviews | Besprekingen | Lezingen

DOLORES THIJIS

De Poolse soldaat

Dolores Thijs
De Poolse soldaat

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag Marieke Oele
NUR 740
ISBN 978 94 600 3890 7
E-book 978 94 600 3907 2
augustus 2018



Een verborgen geschiedenis

Als de jonge Dolores in verwachting is van haar eerste kind, onthult haar moeder een geheim: haar vader is haar vader niet. Opgevoed door de Vlaamse communistische journalist Maarten, blijkt haar echte vader een Poolse bevrijder, Michał. Twee mannen, verbonden door hun liefde voor dezelfde vrouw: Julia. Maar hun werelden hadden niet verder uit elkaar kunnen liggen. Terwijl Maarten tot aan zijn dood, net voor de val van de Berlijnse Muur, in zijn westerse cocon blijft vasthouden aan de marxistische theorie, ondervindt Michał in Polen dagelijks de realiteit van het communistisch 'paradijs' aan den lijve.

Voor Dolores betekent dit het begin van een lange zoektocht, die uitmondt in een fascinerende reis door de Europese geschiedenis. Via het Internationale Rode Kruis weet zij met haar biologische vader in contact te komen en een emotionele ontmoeting volgt. Stukje bij beetje vertelt hij haar hun hele familiegeschiedenis, die teruggaat op de Tataren, de Mongolen en de Kozakken. En opeens worden alle vraagtekens uit haar jeugd uitroeptekens.

Op beeldende, meeslepende wijze vertelt Dolores Thijs over haar 'dubbele' afkomst, van het Vlaamse platteland tot aan de Russische toendra. *De Poolse soldaat* is een onvergetelijk verhaal over identiteit en de invloed van afkomst en opvoeding in de Europese twintigste eeuw.

DOLORES THIJIS is journalist en schrijver van romans en verhalen. *De Vrouwenval* kreeg de prijs voor het Beste Literair Debuut in Vlaanderen, en werd een bestseller. Als journaliste werkt zij voor verschillende Nederlandse en Vlaamse tijdschriften.



© JURRIEN DRENTH



**Een meeslepende zoektocht,
van het Vlaamse platteland tot
de Russische toendra.**

PROMOTIE

Interviews en reportages | Leesclubs | Besprekingen

ALEXANDER RINNOOY KAN

Bordjes duiken

Alexander Rinnooy Kan
Bordjes duiken

paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
240 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 600 3880 8
E-book 978 94 600 3911 9
september 2018



Ervaringen van een optimist

‘Mijn zeer jiddische grootmoeder kon geweldig goed koken en was een strijdlustige sociaal-democraat van het eerste uur.’ Zo opent de optimist Alexander Rinnooy Kan de schets van zijn leven.

Rinnooy Kan, wetenschapper, onderhandelaar, bankier, kent de Nederlandse circuits van macht en invloed van binnenuit en gaf ze jarenlang mede vorm. Het ontwikkelen en overdragen van kennis heeft Rinnooy Kan van jongs af aan als ideaal voor ogen gestaan. En dat is wat hij in dit klein memoriaal ook doet: aanstekelijk, intelligent en geestig belijdt hij zijn liefde voor muziek en literatuur, de vreugde van reizen en koken en de kunst van het voorzitten en het onderhandelen.

Bordjes duiken is een elegante zoektocht naar wat de jaren in de wereld van de wetenschap, het bedrijfsleven, de politiek en de kunsten hem aan inzichten hebben opgeleverd. Geen afstandelijk verslag, maar een openhartige persoonlijke ervaring.

ALEXANDER RINNOOY KAN (1949) was onder meer hoogleraar econometrie en rector magnificus in Rotterdam, voorzitter van VNO-NCW en de SER en lid van de raad van bestuur van ING. Nu is hij hoogleraar Economie en Bedrijfskunde aan de UvA en Eerste Kamerlid voor D66.



© CHRISTAAN KROUWELS



**Aanstekelijke, intelligente
en geestige levenslessen uit politiek,
bedrijfsleven en wetenschap.**

PROMOTIE

Interviews | Lezingen | Online campagne

SUZANNA JANSEN

Het pauperparadijs

Suzanna Jansen
Het pauperparadijs

62^{ste} druk
paperback
13,5 x 21,5 cm
272 pagina's met illustraties
€ 15,-
omslag Nico Richter
NUR 320
ISBN 978 94 6003 898 3
E-book 978 94 6003 837 2
juni 2018



Een familiegeschiedenis

Na het overweldigende succes wordt deze zomer *Het Pauperparadijs*, *theaterspektakel over Arm en Rijk* in reprise genomen in Theater Carré in Amsterdam. Dit stuk van regisseur Tom de Ket is gebaseerd op de bestseller van Suzanna Jansen.

Amsterdam-Noord tijdens de crisisjaren: Roza Dingemans, moeder van een door schulden en alcoholisme getroffen gezin, probeert koste wat kost haar waardigheid te bewaren. Ze ontleent trots aan een gerucht over een voorname afkomst en een misgelopen erfenis. Maar is dat werkelijkheid of mythe? Suzanna Jansen, haar kleindochter, volgt vijf generaties van haar familie: van de goedbedoelde heropvoedingsgestichten in Veenhuizen tot het wonen-onder-toezicht in de twintigste eeuw. Gaandeweg tekent zich af hoe de familiegeschiedenis onlosmakelijk is verbonden met de opvoedcampagnes die vele Nederlanders hebben ondergaan.

SUZANNA JANSEN woonde en werkte als correspondent in Moskou. In 2008 verscheen *Het pauperparadijs* dat uitgroeide tot een bestseller, en inmiddels in het Duits en in het Spaans is vertaald. Haar laatste boek is *Ondanks de zwaartekracht*.

DEZE ZOMER GROTE
THEATERVOORSTELLING IN CARRÉ,
AMSTERDAM 4 JULI T/M 12 AUGUSTUS 2018.



© TESSA POSTHUMA DE BOER



RUIM
330.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT

‘De persoonlijke inzet en betrokkenheid waarmee Jansen haar gevonden familieverhaal vertelt, maakt grote indruk.’ – de Volkskrant

‘Een compliment voor het genre, omdat het met het verkleinglas is geschreven, en toch de grote geschiedenis niet vergeet.’ – Trouw

‘Een wondermooi, aangrijpend boek.’ – HP/De Tijd

Onder redactie van WIM BRANDS en JEROEN VAN KAN

Nederland

25.000 exemplaren verkocht

Wim Brands en Jeroen van Kan
Nederland

zesde druk
paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's met illustraties
€ 7,50
omslag Bas Smidt
NUR 320
ISBN 978 94 600 3899 0
E-book 978 94 600 3071 0
juni 2018



Een objectief zelfportret in 51 voorwerpen

Wat zeggen de kruimeldief, de Daf, de geranium, de bierfiets en de boterham over ons? Waarom is de fiets juist in Nederland zo populair? De kaasschaaf hebben we niet uitgevonden, maar er kan geen politiek debat voorbijgaan of iemand begint over de kaasschaafmethode. Ook de koektrommel hebben we niet bedacht, maar het strikte beheer van de inhoud is wel Nederlands. Gastvrij en vrijgevig zijn we, maar wel binnen zekere grenzen.

Is het mogelijk ons land te typeren aan de hand van de voorwerpen waarmee we ons omringen? In dit boek worden eenenvijftig typisch Nederlandse objecten beschreven door evenzoveel schrijvers. Objecten die een speciale betekenis hebben gekregen door ons, door de manier waarop wij ermee omgaan. Daarmee biedt *Nederland. Een objectief zelfportret in 51 voorwerpen* een even unieke als prikkelende staalkaart van ons land.

Met bijdragen van onder meer **Adriaan van Dis**, **Elma Drayer**, **Beatrice de Graaf**, **Maarten 't Hart**, **Youp van 't Hek**, **Olaf Koenis**, **Kees van Kooten**, **Cécile Narinx**, **Herman Pleij**, **Jan Siebelink**, **Franca Treur**, **Niña Weijers**, **Tommy Wieringa**, **Paul Witteman** en vele anderen.



© DAVID FINATO



‘Goede auteurs maken van dit zelfportret van ons Nederlanders een genot om te lezen.’ ★★★★★ – de Volkskrant

‘Een fantastisch boek.’ – DWDD

ISBN 978 94 600 3102 1



**3de
DRUK**



ISBN 978 94 600 3091 8

**4de
DRUK**

MEER DAN
500.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT





— IN MEMORIAM —

Nico ter Linden

(1936-2018)

‘Geloven is moed vergaren, opstaan en wegtrekken, de vrijheid tegemoet, steeds weer,’ schreef Nico ter Linden in zijn laatste boek, *En dan nog dit*. Op 28 januari 2018 overleed hij, thuis in Amsterdam. Hij was al geruime tijd ziek. Nico ter Linden is 81 jaar geworden.

Als schrijver werd hij vooral bekend door de zesdelige serie *Het verhaal gaat...*, waarin hij, als vrijzinnig dominee, verhalen uit de Bijbel hertelt en uitlegt. Van de boeken, die tussen 1996 en 2003 bij uitgeverij Balans verschenen, werden ruim een half miljoen exemplaren verkocht. Ook daarna bleef hij schrijven. Zo publiceerde hij een driedelige, door Ceceli Josephus Jitta schitterend geïllustreerde kinderbijbel, later gebundeld onder de titel *Moet je horen*, herinneringen aan zijn vader en in 2016 ten slotte *En dan nog dit*, een kleinnood over de rol van het geloof in zijn leven.

Wij zullen onze dierbare auteur en vriend zeer missen. Uitgeverij Balans heeft veel aan hem te danken. Wij koesteren de vele goede herinneringen aan onze langdurige samenwerking, waarin zijn betrokkenheid, charisma, zachtmoedigheid en gevoel voor humor zo duidelijk aanwezig waren.

RECENTE SUCCESSEN

ISBN 978 94 600 3515 9

4de
DRUK



‘Aangenaam en leesbaar [...] Een waardig slotakkoord.’ ★★★★★

– de Volkskrant

ISBN 978 94 600 3800 6

10.000
EXX



‘Openhartige brieven. Weinig blijft ongenoemd [...] Heel interessant.’

– Matthijs van Nieuwkerk, DWDD

‘Altijd op niveau en vaak met humor en enig cynisme.’

– De Telegraaf



ISBN 978 94 600 3850 1

3de
DRUK

‘Bruisende biografie.’

– Arjan Peters, *de Volkskrant*

‘Overweldigend.’ ★★★★★

– Atte Jongstra, *NRC Handelsblad*

‘Overtuigend en vermakelijk.’

– *De Groene Amsterdammer*

‘Goed gedramatiseerd.’ – *Trouw*



ISBN 978 94 600 3170 0

2de
DRUK

‘Fascinerend boek.’

– Paul van Liempt, *BNR*

‘Boeit tot de laatste pagina.’

– *Elsevier*

‘Een ontluisterend beeld van de rechtsgang.’

– *Antilliaans Dagblad*

RECENTE SUCCESSEN

ISBN 978 94 600 3624 8



‘Adembenemend.’ ★★★★★

– de Volkskrant

**‘Indrukwekkend betoog.
[...] gaat ver voorbij de
gemakkelijke clichés.’ – Trouw**

ISBN 978 94 600 3801 3



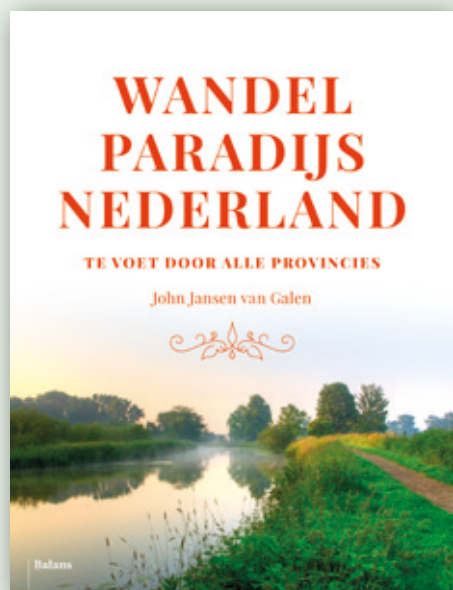
**2de
DRUK**

**‘Treffend [...] Het is behalve
één levensverhaal het verhaal over
een kleine eeuw wereld-
geschiedenis.’ ★★★★★**

– de Volkskrant

‘Een biografie van grote klasse.’

– Trouw



ISBN 978 94 600 3851 8

**‘Aanstekelijk.
Vol tips.
Je krijgt er
wandelmokriebels van.’**

– *Nederlands Dagblad*

2de
DRUK



ISBN 978 94 600 3513 5

**‘Veldkamp weet de sfeer
in die stad aan het eind van
de jaren dertig evocatief op
te roepen.’ ★★★★★**

– *Elsevier*

VERSCIJNINGSOVERZICHT

MAART

Jeff Benedict en Armen Keteyian	<i>Tiger Woods</i>
Mark Blaisse	<i>Het orakel van Napels</i>
Mieke Bouma	<i>Het verhaal van je leven</i>
Hilde Østby en Ylva Østby	<i>Zoeken naar zeepaardjes</i>
Robin van Wechem	<i>Het antirimpelcomplex</i>

APRIL

Wilma Borgman en Max van Weezel	<i>Vrienden tegen wil en dank</i>
Benjamin Carter Hett	<i>De populist</i>
Wim Coster	<i>Het wolfsmeisje</i>
Bart D. Ehrman	<i>De God van Galilea</i>
Joseph Jebelli	<i>Het begin van het einde</i>
Jan Konst	<i>De wintertuin</i>
Ruud Lubbers	<i>Persoonlijke herinneringen</i>
Klaas Tammes	<i>Dwaarsligger van beroep</i>

MEI

Wim Brands en Jeroen van Kan	<i>Nederland in 51 objecten (goedkope editie)</i>
Jule Hinrichs	<i>De witte stad</i>
Suzanna Jansen	<i>Het pauperparadijs</i>
Sunny Jansen en Martin van Lokven	<i>Rivierenland</i>
Jurriyt van de Vooren	<i>Amsterdam 1928</i>

AUGUSTUS

Paula Bermann	<i>Een ontspoorde wereld</i>
Herman Broers	<i>De man die miljoenen levens redde</i>
Pamela Druckerman	<i>Volwassenen bestaan niet</i>
Dolores Thijs	<i>De Poolse soldaat</i>

SEPTEMBER

Alexander Rinnooy Kan	<i>Bordjes duiken</i>
Nora Krug	<i>Heimat</i>
Willem Schoonen	<i>Een klok weet niet hoe laat het is</i>
Julia Wouters	<i>De zijkant van de macht</i>
Adam Zamoyski	<i>Napoleon</i>

UITGEVERIJ BALANS

Keizersgracht 117

1015 CJ Amsterdam

T algemeen +31 (0)20 261 19 38

T verkoop +31 (0)20 261 89 31

T pers en publiciteit +31 (0)20 261 89 30

E info@uitgeverijbalans.nl

www.uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING

Aquarius Boekverkoop

Meenkselaan 12

3972 JR Driebergen-Rijsenburg

Gabina Veltkamp

T +31 (0)6 24 869 772

E gveltkamp@aquariusboekverkoop.nl

PUBLICITEIT EN PROMOTIE

Sylvie Steffers

T +31 (0)20 261 89 30

M +31 (0)6 21 700 691

E s.steffers@uitgeverijbalans.nl

MARKETING EN NEW BUSINESS

Hans Gaarlandt

T +31 (0)6 81 698 090

E h.gaarlandt@uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Linda Vandermeulen

E linda.vandermeulen@pelckmansuitgevers.be

T +32 (0)478 22 67 90

PERSCONTACTEN BELGIË

Eva van Ootegem

E eva.van.ootegem@pelckmansuitgevers.be

T +32 (0)491 06 65 30

Prijzen inclusief btw

Prijswijzigingen voorbehouden

VORMGEVING

Bas Smidt

