

Uitgeverij | **Balans**

ZOMER 2019



INHOUD ZOMER 2019

Mark Braude – <i>De onzichtbare keizer</i>	18	
Rob Dunn – <i>Nooit alleen thuis</i>	12	
Maria Goos – <i>Smoeder</i>	24	
Roel Janssen – <i>De afrekening</i>	16	
John Keegan – <i>De Eerste Wereldoorlog</i> (Balans Klassiek)	20	
Alex Kershaw – <i>De invasie</i>	8	
Françoise Kist – <i>'Ik doe krant'</i>	14	
Mark Koster – <i>De Mol</i>	2	
Mickaël Launay – <i>De wetten van de wereld</i>	6	
Frédéric Martel – <i>Sodoma</i>	26	
Nils Uddenberg – <i>De oude man en de kat</i> (midprice)	22	
Pieter van Vollenhoven – <i>Oproep van een waakhond</i>	10	
Recente successen		28
Verschijningslijst		32



**Een fascinerend
portret van de familie
De Mol als spiegel van
Nederland. Kennen we
De Mol, dan kennen
we onszelf.**

De successen van de familie komen samen in de persoon van John de Mol, de bedenker van *The Voice* en *Big Brother*. Twee keer verkoopt deze 'Grote Broer' zijn hitfabriek aan een internationale partij en wordt schatrijk.

DE MOL



De vader van John de Mol, John senior, 'de Frank Sinatra van Nederland', zette zich in voor de Nederlandse popcultuur en plantte het zaadje voor de miljoenenbusiness die de Nederlandse dance-industrie nu is.

A photograph of Johnny and Linda de Mol on a red carpet. Johnny is on the left, wearing a black tuxedo and a white shirt, looking slightly upwards and to the left. Linda is on the right, wearing a teal dress, smiling at the camera, and holding a shiny metallic clutch bag. The background is dark with red carpeting and some blurred lights.

OL

In De Media 100, een lijst van 's lands meest invloedrijke mediamensen, staat het De Mol-triumviraat op de plekken 1 (John), 3 (Linda) en 16 (Johnny).

MARK KOSTER

De Mol

Mark Koster
De Mol

paperback
13,5 x 21,5 cm
288 pagina's met illustraties
€ 21,99
omslag bij Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 638 2025 7
e-book 978 94 638 2026 4
september 2019



© CHRISTIAAN KROOP

De machtigste mediafamilie van Nederland

Van *Medisch Centrum West* tot *Big Brother*, van *Koffietijd* tot *The Voice* en van *LINDA*. tot *Talpa*. John, Linda en Johnny de Mol zijn overal. Zij zijn de grote spelers van de entertainmentindustrie. Op dit moment bezit John de Mol, een van de rijkste en machtigste Nederlanders, een handvol radiostations, een tv-zender, een persbureau, een magazine, muziekrechten en data van 7,5 miljoen Nederlanders. En nog altijd breidt hij zijn imperium uit. Zijn ambitie is een multimediaal bedrijf dat op tv, radio en online de strijd aan kan met giganten als Google, Facebook, Netflix en Amazon.

Maar waar komt het enorme succes van de familie eigenlijk vandaan? Hoe kon de ambitieuze en gedreven John de Mol uitgroeien tot de gevreesde mediamagnaat van vandaag, aan het hoofd van een ware dynastie? Hoe werden de De Mols opgevoed? Wat drijft hen? Hoe ze zijn geworden tot wie ze nu zijn?

Op zoek naar antwoorden op deze vragen dook Mark Koster in de familiegeschiedenis. Hij kreeg toegang tot het persoonlijke archief en sprak met hoofdrolspelers en hun *inner circle*. In dit fascinerende en onthullende familie-epos schetst hij aan de hand van vier generaties De Mol hoe een hyperambitieuze familie via netwerken, werklust en zakelijk opportunisme haar dromen wist waar te maken en nu al decennialang bepaalt wat wij aan nieuws, muziek en vermaak krijgen voorgeschoteld.

MARK KOSTER (1969) is onderzoeksjournalist en programmamaker. Hij schreef onder andere voor *Het Financieele Dagblad*, *De Pers*, *Nieuwe Revu*, *Quote* en *HP/De Tijd*. Eerder publiceerde hij *Hoe word ik bitcoin-miljonair* en *Cupido voor de rijken*.



**Een fascinerend en onthullend epos over
een van de machtigste en meest
spraakmakende families in Nederland.**

PROMOTIE

Interviews | veel media-aandacht
voorpublicatie | recensies | online campagne en advertenties
blogs van de auteur | pos-materiaal

MICKAËL LAUNAY

De wetten van de wereld

Mickaël Launay

De wetten van de wereld

oorspronkelijke titel

Le grand roman des maths

vertaling Henriëtte Gorthuis

en Nathalie Tabury

paperback met flappen

13,5 x 21,5 cm

280 pagina's

€ 24,99

omslag bij Barbara

NUR 680 en 918

ISBN 978 94 638 2018 9

e-book 978 94 638 2022 6

augustus 2019



Het grote verhaal van de wiskunde

Wiskunde moeilijk? Niet meer als je dit boek hebt gelezen.

Overal om ons heen zijn getallen. Ze zijn zo onmisbaar dat we bijna vergeten hoe fundamenteel ze zijn voor onze manier van leven.

In deze internationale bestseller neemt de Franse wiskundige en YouTube-ster Mickaël Launay de lezer mee op een fascinerende reis door de geschiedenis van de cijfers en laat hij aan de hand van vele anekdotes zien hoe wiskunde is ontstaan om de wereld om ons heen beter te begrijpen. Grote wiskundige ideeën ontstonden vaak onverwacht en werden door mannen én vrouwen ontwikkeld.

Al in de prehistorie bestonden er ingenieuze geometrische patronen en gebruikte men 'Arabische' cijfers uit India. Later ontstonden rekenkunde en geometrie, bijvoorbeeld om het aantal schapen in een kudde te tellen of om velden te meten en wegen aan te leggen. Aan de hand van voorwerpen om ons heen onthult Launay als ervaren gids de kunst van de wiskunde; van de schoonheid van het getal pi, kansberekening, algoritmen die computers besturen tot stellingen die nog moeten worden ontdekt.

De wetten van de wereld is het fascinerende verhaal over een van de beste uitvindingen in de geschiedenis tot nu toe en is een warm pleidooi om wiskunde – net als muziek en literatuur – voor iedereen toegankelijk te maken.

MICKAËL LAUNAY (1984) is wiskundige en schrijver. Hij is oprichter van het populair-wiskundige YouTube-kanaal Micmaths, dat al vele miljoenen keren is bekeken. In 2018 ontving hij de prix d'Alembert voor zijn inspanningen om de wiskunde voor een groot publiek toegankelijk te maken. *De wetten van de wereld* is in vele talen vertaald en groeide uit tot een internationale bestseller.



© ASTRID DI CROGLIANZA/FLAMMARION



INTER-
NATIONALE
BEST-
SELLER

‘Mickaël Launay schrijft zo boeiend over wiskunde dat je niet kunt blijven volhouden dat het niets voor jou is. Hij is de gedroomde wiskundeleraar die iedereen had willen hebben.’ – *Le Monde*

PROMOTIE

Interviews | besprekingen
voorpublicatie | auteursbezoek | veel media-aandacht
pos-materiaal op aanvraag | blogs van de auteur

ALEX KERSHAW

De invasie

Alex Kershaw
De invasie

oorspronkelijke titel
The First Wave
vertaling Pon Ruiter
paperback
15 x 23 cm
352 pagina's met illustraties
€ 24,99
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 638 2029 5
e-book 978 94 638 2030 1
mei 2019



De onvergetelijke geschiedenis van de helden van D-day

In de vroege duisternis van 6 juni 1944, dit jaar precies 75 jaar geleden, begon D-day: de grootste invasie van onze geschiedenis. In zijn verbijsterende epos *De invasie* volgt de bekende militair historicus Alex Kershaw de lotgevallen van de mannen die de eerste – en gevaarlijkste – missies moesten uitvoeren om deze historische operatie tot een goed einde te brengen. Zij bepaalden het lot van Hitlers *Fort Europa*, en daarmee de geschiedenis van de twintigste eeuw.

Met grote kennis van zaken beschrijft Kershaw de onvergetelijke ervaringen van de eerste Amerikaanse parachutist die in Normandië landde. De Britse piloot van een zweefvliegtuig, die constant luchtafweergeschut trotseerde om uiteindelijk vlak naast de vitale Pegasus Brug te crashen. Twee Canadese broers, die hun troepen Juno Beach op leidden, onder vernietigend vuur. Een Franse commando, die vanuit Engeland terugkeerde naar zijn vaderland en tot het uiterste vocht om de Duitse stellingen uit te schakelen.

Het resultaat is een epos over van-man-tot-mangevechten, moed, volharding en uitzonderlijke heroëiek, gebaseerd op Kershaws intieme kennis van het slagveld van Normandië en zijn diepe vriendschappen met overlevenden van D-day. Dat levert, 75 jaar later, een verrassend nieuwe kijk op de langste dag van de Tweede Wereldoorlog.

ALEX KERSHAW (1966) is journalist en schrijver van vele bestsellers over de Tweede Wereldoorlog. Hij werd geboren in Groot-Brittannië, studeerde in Oxford en woont tegenwoordig in de Verenigde Staten.



© MICHAEL CARROLL



‘Buitengewoon meeslepend proza met aandacht voor detail.’ – *Wall Street Journal*

‘Voortreffelijke narratieve non-fictie, geschreven als een thriller.’ – *Chicago Tribune*

PROMOTIE

Besprekingen | auteursbezoek | interviews
veel media-aandacht rond 75 jaar D-day | online campagne

PIETER VAN VOLLENHOVEN

Oproep van een waakhond

Pieter van Vollenhoven
Oproep van een waakhond

paperback met flappen

12,5 x 20 cm

120 pagina's

€ 15,-

omslag Bas Smidt

NUR 740

ISBN 978 94 638 2031 8

e-book 978 94 638 2032 5

mei 2019



© RVD, JEROEN VAN DER MERDE

Gesjoemel met regels, bewust genomen risico's, ongelukken die voorkomen hadden kunnen worden: de veiligheid van mensen wordt maar al te vaak verwaarloosd en beschermende maatregelen leggen het meestal af tegen economische belangen.

De vuurwerkramp in Enschede, de cafébrand in Volendam, de brand in het cellencomplex op Schiphol, zware ongevallen als met de Stint en de monstertruck in Haaksbergen: het zijn allemaal voorbeelden van een falend toezicht op de veiligheidsregels. Bovendien wordt ondanks het onderzoek dat stevast volgt meestal geen lering getrokken uit fatale gebeurtenissen.

In dit vlammend betoog roept 'waakhond' Pieter van Vollenhoven op tot een onafhankelijke Nationale Veiligheidsinspectie, om structureel toezicht uit te oefenen op onze sociale, fysieke en digitale veiligheid in alle sectoren van de maatschappij.

Het is een wake-upcall van een man die zich een leven lang heeft ingezet om de veiligheid in ons land te vergroten.

PROF. MR. PIETER VAN VOLLENHOVEN was van 2005 tot 2011 voorzitter van de Onderzoeksraad voor Veiligheid. Daarnaast is hij sinds 2005 hoogleraar risicomanagement aan de Universiteit Twente. In 1989 was hij een van de initiatiefnemers van de Stichting Maatschappij en Veiligheid, waarvan hij nog altijd voorzitter is. Eerder publiceerde hij bij Balans *Hier onveilig? Onmogelijk!*



**Een wake-upcall
om de veiligheid in ons land
te vergroten.**

PROMOTIE

Interviews | tv-optredens
recensies | debatavond | online campagne

ROB DUNN

Nooit alleen thuis

Rob Dunn
Nooit alleen thuis

oorspronkelijke titel
Never home alone
vertaling
Maaike Post en Arjen Mulder
paperback
13,5 x 21,5 cm
320 pagina's
€ 22,99
omslag bij Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 638 2033 2
e-book 978 94 638 2034 9
mei 2019



Het verrassend veelzijdige dierenleven achter onze voordeur

Als er niemand thuis is en het binnen helemaal stil lijkt, als alles is afgewassen en opgeruimd, zelfs als de vloeren glanzend schoon zijn, dan nog is ons huis een onvoorstelbare wildernis. In *Nooit alleen thuis* introduceert bioloog Rob Dunn de bijna 200.000 diersoorten die met ons samenleven, van de motten in de klerenkast en de schimmels in de kelder tot de bacteriën op het aanrecht. We zijn nooit alleen thuis.

Maar dat wil niet zeggen dat we zijn omringd door louter ongedierte en ziektekiemen. Integendeel. De meeste van onze huisgenoten zijn juist goed zijn voor ons. Bovendien houden ze over het algemeen de gevaarlijkere soorten buiten de deur. Uitgerekend door onze eigen schoonmaakwoede krijgen die laatsten vaak een kans.

Als je nog steeds voornamelijk wilt weten hoe je al die engers het beste kunt doden, dan sta je niet alleen. De eenzame, bijna hopeloze taak waarvoor Dunn zich gesteld ziet, is ons te laten zien hoezeer we ons vergissen. Enthousiast en vol humor wijst hij ons overtuigend op het nut van alle dieren in ons huis.

Wat is beter voor onze gezondheid: een kat of een hond? In dit meeslepende boek vol historische en wetenschappelijke feiten geeft Dunn antwoord op deze en vele andere vragen. Nooit zul je meer op dezelfde manier kijken naar dat vreemde wonderland van exotisch en onverwacht leven: je eigen huis.

ROB DUNN is hoogleraar Toegepaste Ecologie aan North Carolina State University. Hij publiceerde verscheidene boeken en schrijft onder meer voor *Scientific American* en *National Geographic*. *The Guardian* noemt hem 'de David Attenborough van de huiselijke sfeer'.



**Een even leerzaam als
vermakelijk boek over het belang
van minder schoonmaken.**

PROMOTIE

Veel media-aandacht | voorpublicatie | interviews
online campagne | pos-materiaal op aanvraag | lezersactie

FRANÇOISE KIST

'Ik doe krant'

Françoise Kist
'Ik doe krant'

paperback

12,5 x 20 cm

196 pagina's

€ 18,99

omslag Bas Smidt

NUR 740

ISBN 978 94 638 2035 6

e-book 978 94 638 2036 3

augustus 2019



Belevissen van een vrouw die op een dag besluit jonge vluchtelingen te gaan helpen

Na een carrière in het bedrijfsleven besluit Françoise Kist op een dag het roer om te gooien. Zij begint een non-profit kantoor om jongeren te ondersteunen die richting zoeken in hun leven. Aanvankelijk helpt ze vooral studenten, maar al gauw kloppen ook jonge asielzoekers bij haar aan. 'Kunt u mij helpen?' vragen ze. 'Ik weet het niet, maar ik wil wel met je meedenken,' antwoordt zij.

Zo begint met vallen en opstaan een bijzondere reis, waarop Françoise behoedzaam probeert de jongens, en een enkel meisje, mee te nemen uit hun illegale bestaan, een nieuw pad op. Ze probeert samen met hen een weg te vinden tegenover onwillige ambtenaren en door de ingewikkelde wet- en regelgeving, geeft onderwijskansen en biedt bed, bad, brood en bemoediging.

Langzaam ontstaan vertrouwen en nieuwe levenslust. En ook tal van nieuwe initiatieven: 'de jongens' leren Nederlands, ze leren rekenen, ze halen hun rijbewijs. Sommigen besluiten, diploma op zak, terug te keren naar hun moederland om daar een bedrijfje te beginnen.

Op een weergaloze manier beschrijft Françoise met veel liefde haar ploeg, en de vastberadenheid waarmee die de obstakels van de rechtsstaat, de gemeenschappelijke vijand, probeert te omzeilen. Ze maakt de wanhoop tastbaar, maar ook de bevologenheid waarmee kansen en risico's worden getrotseerd – en hoe pech, geluk of toeval het leven ten slotte bepalen.

FRANÇOISE KIST (1947) was werkzaam in het management van verschillende organisaties. Eerder publiceerde zij het kinderboek *Een koffer vol geheimen* (De Fontein). Haar eigen kinderen noemt zij 'mijn grootste leerschool'.





**Een indringend portret van de
onderkant van Nederland, waar pech,
geluk of toeval het leven ten slotte bepalen.**

PROMOTIE

Interviews | recensies

ROEL JANSSEN

De afrekening

Roel Janssen
De afrekening

paperback

13,5 x 21,5 cm

256 pagina's

€ 21,99

omslag bij Barbara

NUR 740

ISBN 978 94 638 2027 1

e-book 978 94 638 2028 8

augustus 2019



Hoe ING langs de rand van de afgrond scheerde Een waargebeurde financiële thriller

Tijdens de crisis van 2008, toen het financiële stelsel wereldwijd op zijn grondvesten schudde, dreigde ING ten onder te gaan. Maar de grootste financiële instelling van Nederland mocht onder geen beding omvallen.

Om een ramp te voorkomen, tuigde de Nederlandse overheid onder immense druk een reddingsoperatie op van ruim 32 miljard euro. Hoe dicht ING langs de afgrond scheerde en wat zich achter de schermen afspeelde, reconstrueert journalist en thrillerschrijver Roel Janssen in het razend spannende *De afrekening*. Wie trok tijdens die hectische periode aan de touwtjes? Wat zou er gebeurd zijn als ING was ingestort?

Janssen sprak met de hoofdrolspelers en ontdekte spectaculaire feiten die niet eerder openbaar zijn gemaakt. Met groot gevoel voor veelzeggende details beschrijft hij de paniek, de conflicten, de onderhandelingen – en de waarschuwingen die in de wind werden geslagen. Ook beschrijft hij hoe in het diepste geheim nationalisatie werd voorbereid en hoe de Europese Commissie de prijs die ING moest betalen fors opschroefde.

De gevolgen van dit financiële drama, dat de redding van ABN Amro in omvang en complexiteit overtrof, zijn voelbaar tot op de dag van vandaag.

ROEL JANSSEN is journalist en schrijver. Hij werkte als redacteur bij NRC *Handelsblad* ten tijde van de financiële crisis. Hij publiceerde zowel bekroonde thrillers als non-fictietitels, waaronder recent 1968. *'You say you want a revolution'*.



© KORS DE BRUIN



**De gevolgen van dit financiële drama,
dat de redding van ABN Amro in omvang en
complexiteit overtrof, zijn voelbaar tot op
de dag van vandaag.**

PROMOTIE

Interviews | lezingen | voorpublicatie | recensies
radio- en tv-optredens | blogs van de auteur

MARK BRAUDE

De onzichtbare keizer

Mark Braude

De onzichtbare keizer

oorspronkelijke titel
The Invisible Emperor
vertaling Fred Hendriks
paperback
15 x 23 cm
408 pagina's
€ 26,99
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 638 2019 6
e-book 978 94 638 2020 2
mei 2019



© LAURA MARIE BRAUDE

Napoleon op Elba

In het voorjaar van 1814 werd Napoleon eindelijk verslagen. Na jarenlang te hebben geheerst over een keizerrijk van tachtig miljoen mensen, dat zich uitstreckte over half Europa, zat hij plotseling vast op het minuscule eilandje Elba.

Als het aan de leiders van Europa had gelegen, was dit zijn einde geweest. Maar Napoleon wilde maar een ding: terug naar het Franse vasteland, terug naar de macht. Met zijn buitengewone charisma wist hij zijn beide bewakers, en daarna de rest van het eiland, al snel in zijn greep te krijgen. Na tien maanden ballingschap ontsnapte hij van Elba, met duizend volgelingen achter hem aan. Hij trok op naar Parijs en heroverde de Tuilerieën – en dat allemaal zonder een schot te lossen. Niet veel later zouden tienduizenden van zijn voor- en tegenstanders om het leven komen bij Waterloo.

Braude beschrijft de vreemde ballingschap en de onwaarschijnlijke ontsnapping van Napoleon met veel oog voor sprekende details. *De onzichtbare keizer*, dat leest als een roman, biedt helder nieuw inzicht in een periode die in de geschiedschrijving meestal wordt verwaarloosd, maar in feite een zeer dramatische episode was in de carrière van Napoleon. Het resultaat is een fascinerende vertelling en een verrassend nieuw perspectief op een van de invloedrijkste figuren uit onze geschiedenis.

MARK BRAUDE is historicus, gespecialiseerd in de Europese geschiedenis. Hij doceerde aan Stanford University en publiceerde in *The New Republic*, *The Daily Beast* en vele andere media. In 2016 schreef hij een geschiedenis van Monte Carlo. Hij woont en werkt in Vancouver.



‘Braude beschrijft Napoleons verbanning en zijn korte terugkeer naar de macht in korte, sterke hoofdstukken die lezen als een spannende roman of een aflevering van *Prison Break*.’ – *The National Book Review*

‘Magnifieke geschiedschrijving.’

– *Australian Broadcasting Corporation*

PROMOTIE

Media-aandacht | voorpublicatie | besprekingen

JOHN KEEGAN

De Eerste Wereldoorlog

BALANS KLASSIEK

John Keegan
De Eerste Wereldoorlog

tiende druk
oorspronkelijke titel
The First World War
vertaling Bab Westerveld
gebonden met stofomslag
15 x 23 cm
520 pagina's
€ 29,99
omslag Bas Smidt
NUR 680
ISBN 978 94 638 2021 9
e-book 978 94 600 3681 1
mei 2019



1914-1918

De Eerste Wereldoorlog is een wereldbrand die in nevelen gehuld blijft. De vaststelling komt ironisch genoeg van John Keegan zelf, de historicus die er volgens velen tot dusver het best in is geslaagd die krankzinnige strijd tussen naties inzichtelijk te maken. Keegan, vermaard om een superieure reeks militair-historische studies, concentreert zich in dit boek met name op het grootste mysterie van het drama: de koppige voortzetting van de loopgravenoorlog. Wat hield de naties en hun legers gaande? Waarom waren de generaals niet vindingrijker in wat achteraf moet worden aangemerkt als een halfcriminele onderneming? Keegan beantwoordt deze vragen en geeft een genuanceerde beschrijving van de verschrikkingen aan het front.

JOHN KEEGAN (1934-2012) was een Brits historicus, journalist en auteur. Hij werd gezien als een van de deskundigen op het gebied van de militaire historie en krijgskunst.



© JERRY BAUER

‘Een uitstekend inleidend boek [...] Een waardevolle bijdrage aan de nog steeds groeiende literatuur over de Grote Oorlog.’ – *Trouw*

‘Beste inleiding tot de militaire geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog en daarenboven vlot verteld.’ – *Knack.be*

‘Toonaangevend. Dit boek geeft een helder beeld van de gehele oorlog.’ – *Historisch Nieuwsblad*

‘Keegan blinkt uit in zijn analyse van de krijgshandelingen aan de verschillende fronten [...] Indrukwekkende relaas.’ – *NRC Handelsblad*



**75.000
EXEMPLAREN**

‘Het beste boek over de Eerste Wereldoorlog.’ – *Civilization*

‘Keegan heeft de discipline en de kennis om een zo complexe oorlog te ontrafelen. Hij is bovendien een getalenteerd verteller.’ – *The Wall Street Journal*

‘Prachtig geschreven, helder, gedetailleerd en op alle fronten deskundig. Keegan mag misschien wel de beste historicus op militair gebied genoemd worden.’ – *The New York Times Book Review*

NILS UDDENBERG

De oude man en de kat

MIDPRICE

Nils Uddenberg
De oude man en de kat

derde druk
oorspronkelijke titel
Gubbe och katt
vertaling
Elina van der Heijden
en Wiveca Jongeneel
paperback
12,5 x 17,7 cm
120 pagina's met illustraties
€ 10,-
omslag Nico Richter
NUR 320
ISBN 978 94 638 2023 3
e-book 978 94 600 3141 0
mei 2019



Een liefdesgeschiedenis

Nils Uddenberg was zijn leven lang vastbesloten nooit de verantwoordelijkheid voor een huisdier op zich te nemen. Maar als hij op een winterdag een kleine zwervkat in zijn tuin ontdekt, betekent dat het begin van een relatie tegen wil en dank. De kat lijkt vastbesloten niet meer te vertrekken en van lieverlee krijgen de twee een band. Langzaam maar zeker nestelt de zwervkat zich in het leven van de oude man.

Met de nodige humor en zelfreflectie beschrijft Uddenberg hoe zijn leven verandert nadat de kat bij hem is ingetrokken. De gevoelens die zij bij hem oproept, verbazen hem en al snel realiseert hij zich dat hij onherroepelijk is gaan houden van dit kleine, gevlekte dier. Als emeritus hoogleraar psychologie probeert hij zichzelf, maar ook de kat te doorgronden.

De oude man en de kat is zowel een hartstochtelijke liefdesverklaring als een originele, psychologische zoektocht naar de verhouding tussen mens en dier.

NILS UDDENBERG (1938) is psycholoog en schrijver. Als hoogleraar was hij verbonden aan de universiteit van Lund. In 2003 werd hij onderscheiden met de August Prijs, de belangrijkste literaire prijs van Scandinavië.



© JAN NORDEN



NU
€10

**‘Een prachtig geschreven liefdesgeschiedenis,
waarin de auteur de relatie tussen mens
en dier zonder een spootje ironie
schitterend analyseert.’ – *Le Monde***

PROMOTIE

Online campagne | lezersactie | media-aandacht

MARIA GOOS

Smoeder

BOEKENWEEK 2019

Maria Goos
SMOEDER

papieren band
12,5 x 20 cm
144 pagina's
€ 15,-
omslag bij Barbara
NUR 320
ISBN 978 94 638 2016 5
e-book 978 94 638 2024 0
reeds verschenen



Aantekeningen van een dochter

‘Verdriet werkt als een telefoonverbinding. Als ik m’n verdriet toelaat dan ben ik weer bij haar.’ Dat schreef de toen 29-jarige Maria Goos in een van de vijf notitieboekjes die zij bijhield in de maanden na de dood van haar moeder in 1985. Sindsdien las ze de boekjes nooit meer, ze verdwenen in een koffer op zolder. Ze kwamen er alleen even uit in 2003 toen Maria schreef aan de voorstelling SMOEDER, en kwamen weer ter sprake voor SMOEDER – *vijftien jaar later*, dat dit voorjaar in première gaat. Ditmaal las dochter Roos ze. Ze werd er diep door getroffen en bereidde deze publicatie voor.

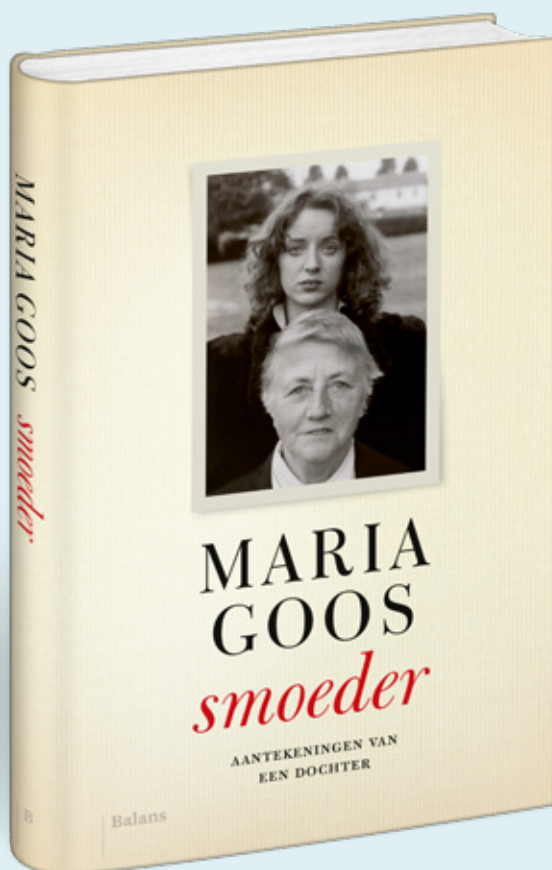
In de emotionele notities verwerkt de jonge Maria Goos al schrijvend het grote verlies van haar moeder. De lezer wordt meegesleept door Goos’ leven, haar moeders leven en dat van haar vader. Het is een tijdsbeeld, een familiegeschiedenis en een oerkreet, eerlijk en aangrijpend. ‘Ik wil ’r eigenlijk wel kwijt. Ik wil weer leven’, schrijft ze. En ook: ‘Het verdriet van de eerste week lijkt nog het meest op geluk.’

Smoeder is een schitterend en herkenbaar document over wat het betekent om een moeder te hebben, en te verliezen.

MARIA GOOS (1956) is toneel- en scenarioschrijfster. Ze schreef bekende televisieseries als *Pleidooi*, *Oud Geld* en *Volgens Robert/Volgens Jacqueline* en grote toneelstukken als *Familie*, *Cloaca*, *De geschiedenis van de familie Avenir* en *Doek!*



© ELS ZWERNINK



**Tijdsbeeld, familiegeschiedenis en
een oerkreet – Maria Goos als schrijfster
op het scherpst van de snede.**

PROMOTIE

Interviews | veel media-aandacht | recensies
lezersacties | online campagne en advertenties
lezingen en optredens | pos-materiaal

FRÉDÉRIC MARTEL

Sodoma

INTERNATIONALE BESTSELLER

Frédéric Martel
Sodoma

oorspronkelijke titel
Sodoma
paperback
15 x 23 cm
672 pagina's
€ 24,99

omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 638 2015 8
e-book 978 94 638 2017 2
reeds verschenen



Het geheim van het Vaticaan

‘Achter rigiditeit zit altijd iets verborgen, en in veel gevallen is dat een dubbelleven.’ Met die woorden gaf paus Franciscus een geheim prijs dat in het duizelingwekkende *Sodoma* voor het eerst in zijn geheel wordt onthuld.

God zou de Bijbelse stad Sodom hebben vernietigd vanwege de homoseksualiteit van haar inwoners. Maar vandaag de dag vormt het Vaticaan zelf een van de grootste homoseksuele gemeenschappen ter wereld. Dit lang verzwegen, explosieve gegeven verklaart veel. Het priestercelibaat bijvoorbeeld, het verbod op het gebruik van voorbehoedsmiddelen, de cultuur van geheimhouding rond seksueel misbruik en de vrouwenhaat van de geestelijkheid. Maar ook het aftreden van paus Benedictus xvi heeft ermee te maken, net als de recente aanvallen op paus Franciscus.

Vier jaar lang heeft Frédéric Martel zich ondergedompeld in de wereld van het Vaticaan. Hij heeft onderzoek verricht in meer dan dertig landen en daarbij honderden mensen gesproken, van priesters tot bisschoppen en kardinalen. De meesten wilden hem te woord staan op basis van anonimiteit, al zijn er ook die de moed hadden *on the record* te praten. Hun verhaal is eensluidend.

Zo toont *Sodoma* voor het eerst het verborgen gezicht van de Rooms-Katholieke Kerk. Een systeem dat vanaf de kleinste seminaries tot de binnenmuren van het Vaticaan is gefundeerd op een dubbelleven: van buiten radicaal homofoob, in werkelijkheid homoseksueel. De schizofrenie van de Kerk is totaal.

FRÉDÉRIC MARTEL (1967) studeerde sociale wetenschappen en is een bekende Franse onderzoeker, schrijver en journalist. Hij publiceerde een tiental boeken, waaronder *Mainstream*. *On Global War on Culture* (2010) dat in twaalf talen werd vertaald.





**10.000
EXEMPLAREN**

**‘Een verbijsterend boek.
Een soort thriller à la de Da Vinci Code.’**

– Bert Wagendorp, *de Volkskrant*

‘Indrukwekkend.’ – Stijn Fens, *Met het oog op morgen*

**‘Martel is de eerste die deze bijzondere wereld
systematisch in kaart brengt.’** – *Trouw*

‘Een explosief boek.’ – *Nederlands Dagblad*

RECENTE SUCCESSEN



ISBN 978 94 600 3937 9

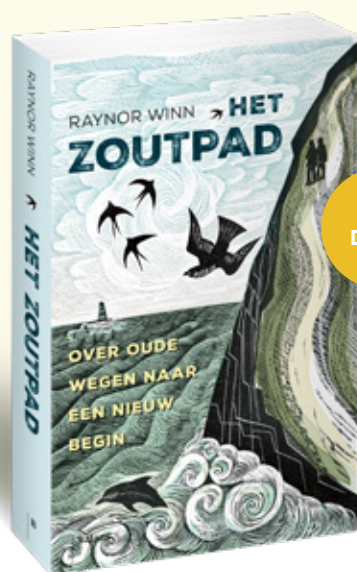
‘Eerlijk en evenwichtig.’

– *Nederlands Dagblad*

**‘Een verhaal dat leest als
donkere horror.’**

Fascinerend.’ – *DWDD*

‘Aangrijpend.’ – *Algemeen Dagblad*



2de
DRUK

ISBN 978 94 600 3940 9

**‘Fijngevoelig, poëtisch,
sensitief en gevarieerd.’**

– *Trouw*

**‘Een ode aan
de natuur en de
veerkracht in de mens.’**

– *Humo*



3de
DRUK

ISBN 978 94 600 3927 0

**‘Een bondig en
lekker leesbaar betoog.’**

– *Psychologie Magazine*

**‘Ook het boek is
het verslinden waard.’**

– *New Scientist*



6de
DRUK

ISBN 978 94 600 3939 3

‘Een geweldig boek.’

– *DWDD*

‘Mooi en openhartig.’

– *de Volkskrant*

RECENTE SUCCESSEN



2de
DRUK

ISBN 978 94 638 2004 2

**Een even leerzaam als
onderhoudend abc over
het werkelijke leven
in Saoedi-Arabië:
van autorijden tot zelfkritiek.**



3de
DRUK

ISBN 978 94 600 3991 1

**‘Buitengewoon
onheilspellend.’**
- WNL Op Zondag
‘Schudt ons wakker.’
- WNL Op Zaterdag



5de
DRUK

ISBN 978 94 600 3811 2

‘Literaire non-fictie op haar best.’

– de Volkskrant

‘Een prachtig familie-epos.’

– De Telegraaf

‘In één woord: prachtig.’

– Reformatorisch Dagblad



ISBN 978 94 600 3888 4

‘Nora Krug behoort tot de top.’

– de Volkskrant

**‘Het boek leest als
een roman, maar het is ook
een stripboek, en een intieme
en historische documentaire.’**

– NRC Handelsblad

VERSCIJNINGSOVERZICHT

MAART

Maria Goos	<i>Smoeder</i>
Willem Meiners	<i>De Dutch touch</i>
Marie Robert	<i>Speeddaten met Plato</i>
Paul Shapiro	<i>Nooit meer slachten</i>

APRIL

Willem de Bruin	<i>De gouden rots</i>
Marie-Cécile van Hintum	<i>Lokerman</i>
Clare Hunter	<i>Levensdraden</i>
Harry Lensink	<i>Paarlberg</i>
Jan Schneider	<i>In de hel van Birma</i>

MEI

Mark Braude	<i>De onzichtbare keizer</i>
Rob Dunn	<i>Nooit alleen thuis</i>
John Keegan	<i>De Eerste Wereldoorlog</i> (Balans Klassiek)
Alex Kershaw	<i>De invasie</i>
Ad van Liempt	<i>Gemmaker</i>
Nils Uddenberg	<i>De oude man en de kat</i> (midprice)
Pieter van Vollenhoven	<i>Oproep van een waakhond</i>

AUGUSTUS

Roel Janssen	<i>De afrekening</i>
Françoise Kist	<i>'Ik doe krant'</i>
Mickaël Launay	<i>De wetten van de wereld</i>

SEPTEMBER

Geertjan en Carry Knoops	<i>Operatie Raaf</i>
Mark Koster	<i>De Mol</i>
Theo Mulder	<i>De hersenverzamelaar</i>
Maxime Rovere	<i>Spinozaland</i>
Angelie Sens	<i>De kolonieman</i>

UITGEVERIJ BALANS

Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam

T algemeen +31 (0)20 261 19 38
T publiciteit +31 (0)20 261 89 30
E info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING

Michiel Boek

Korte Singel 8
1402 SJ Bussum

T +31 (0)6 36 591 427
E m.boek@uitgeverijbalans.nl

PUBLICITEIT

Eva Schaap

T +31 (0)20 261 89 30
M +31 (0)6 11 297 553
E e.schaap@uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Linda Vandermeulen

E linda.vandermeulen@pelckmansuitgevers.be
T +32 (0)478 22 67 90

PERSCONTACTEN BELGIË

Eva van Ootegem

E eva.van.ootegem@pelckmansuitgevers.be
T +32 (0)491 06 65 30

Prijzen inclusief btw

Prijswijzigingen voorbehouden

Zie voor onze privacyverklaring:

<https://www.uitgeverijbalans.nl/privacyverklaring>

VORMGEVING

Bas Smidt

