

Uitgeverij | **Balans** VOORJAAR 2020



INHOUD VOORJAAR 2020

Marjolein Bax – *Een wrang feest* **26**

Ton van Brussel en Bart Grietens – *Gelukkig door verdiensten* **30**

Renske Doorenspleet – *Apostelkind* **4**

Andrew Harding – *Dit zijn geen aardige mensen* **6**

Suzanna Jansen – *Ondanks de zwaartekracht* (actie) **33**

Guillaume Martin – *Socrates op de fiets* **14**

Hans Olink – *De Ardennen* **16**

Peter Romijn – *De lange Tweede Wereldoorlog* **24**

Jeanne Siaud-Facchin – *Te intelligent om gelukkig te zijn?* **10**

Edward Snowden – *Onuitwisbaar* **34**

Madelijn Strick – *Humor is een van de vier pijlers onder het universum* **22**

Pieter Tops en Jan Tromp – *De drugsindustrie van Nederland* **2**

Jurryt van de Vooren – *Door Wilskracht Zegevieren* **8**

Dick Walda – *Trompettist in Auschwitz* **28**

Natascha van Weezel – *Nooit meer Fanta* **18**

Harry van Wijnen – *De geldjas van Max Nord* **12**

Irvin D. Yalom – *Nietzsches tranen* (actie) **32**

Recente successen **36**

Verschijningslijst **40**

PIETER TOPS en JAN TROMP

De drugsindustrie van Nederland

Pieter Tops en Jan Tromp
De drugsindustrie van Nederland

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 21,99
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 638 2095 0
e-book 978 94 638 2096 7
april 2020



En hoe die macht te breken

In de bestseller *De achterkant van Nederland* openden bestuurskundige Pieter Tops en journalist Jan Tromp de ogen voor een omvangrijke drugsindustrie die zich heeft weten te nestelen in de dorpen en wijken van ons land. Omkoping, witwassen en bruut geweld zijn haar kenmerken, met als voorlopig dieptepunt de recente moord op de advocaat van een kroongetuige.

De minister heeft inmiddels beloofd 'die hele criminele economie op te rollen'. Veel gemeenten hebben hun naïviteit afgelegd. Maar de strijd tegen de drugsindustrie zal lang en moeilijk worden, stellen Tops en Tromp in hun belangrijke nieuwe boek *De drugsindustrie van Nederland*. Meer opsporing en vervolging is niet genoeg. Het liberale belastingparadijs Nederland, met zijn brievenbusfirma's, gematigde opvattingen over drugsgebruik en strafmaten en zijn cultuur van pacificatie, zit zichzelf in de weg. Ze zijn er, de criminele netwerken met hun mateloze vermogens, omdat wij ze diep vanbinnen tolereren.

Tops en Tromp laten de barrières zien tussen droom en daad. Want op tal van niveaus ontbeert het beleid moed en macht. Als Nederland de drugsindustrie écht wil aanpakken, dan zal het zichzelf grondig in de spiegel moeten aankijken.

PIETER TOPS is bestuurskundige en lector aan de Politieacademie.

JAN TROMP is journalist en was onder meer adjunct-hoofdredacteur van *de Volkskrant*. Samen met Pieter Tops schreef hij de bestseller *De achterkant van Nederland*, waarvan bijna 20.000 exemplaren zijn verkocht en waar de pers over schreef:

'Een onthutsend beeld van de verwevenheid van onder- en bovenwereld.' ★★★★★ – Elsevier



© MARCO DE SVART



**Hoe de criminele wereld garen spint
bij de Nederlandse handelsgeest
en onze cultuur van vrijheid.**

PROMOTIE

Interviews | landelijke media-aandacht
radio- en tv-optredens | besprekingen | lezingen | online campagne

RENSKE DOORENSPLEET

Apostelkind

Renske Doorenspleet
Apostelkind

paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
320 pagina's met illustraties
€ 22,99
omslag bij Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 638 2093 6
e-book 978 94 638 2094 3
maart 2020



In de greep van een gesloten genootschap

Wat als je wordt geboren in een familie die al generaties lang deel uitmaakt van een gemeenschap met duizenden ooms en tantes, broeders en zusters en één Vader. Als je, gewoon midden in Nederland, opgroeit binnen een parallelle wereld: een gesloten groep met dagelijkse bijeenkomsten, een heel eigen taalgebruik, aparte rituelen en regels. Stel dat je hoort dat je een bijzondere levenstaak hebt, maar het daarbuiten aan niemand mag vertellen?

Als Renske Doorenspleet in 1973 wordt geboren, zwaait 'de Apostel' vanuit Bussum de scepter over zo'n 30.000 leden in het hele land. Als 'Mond Gods van deze tijd' eiste de Leidsman volledige overgave. Na haar uittreding uit het Apostolisch Genootschap, in 1998, wil Doorenspleet nog maar één ding: haar eigen weg gaan. Maar zelfs jaren later merkt ze dat ze haar jeugd als 'apostelkind' in dit geheimzinnige genootschap nooit heeft kunnen loslaten.

In *Apostelkind* verweeft Doorenspleet archiefmateriaal en herinneringen tot een indringend en ontluisterend beeld van een gewoon Nederlands kind dat opgroeit in een ongewone wereld. Ze beschrijft het ontstaan van het Apostolisch Genootschap, volgt de geschiedenis van deze onbekende, internationale beweging sinds 1830 en laat zien hoe de groep binnen onze democratie telkens ongemoeid heeft kunnen functioneren. Het resultaat is een adembenemend boek over interne dwang en machtsrelaties en de desinteresse van de buitenwereld, maar ook over de kracht van onbevangen nieuwsgierigheid en hechte vriendschap. Een ongekend verhaal.

RENSKE DOORENSPLEET (1973) is als docent en onderzoeker verbonden geweest aan de universiteiten van Harvard en Leiden. Ze schreef wetenschappelijke artikelen en vier Engelstalige boeken over vrijheid en democratie. Sinds 2006 woont en werkt ze in Engeland.



© RUUD POS



**Een adembenemend en ontluisterend beeld
van een gewoon, Nederlands kind dat opgroeit
in een ongewone, parallelle wereld.**

PROMOTIE

Interviews | besprekingen | media-optredens
voorpublicatie | vlog | podcast

ANDREW HARDING

Dit zijn geen aardige mensen

Andrew Harding
Dit zijn geen aardige mensen

oorspronkelijke titel
These Are Not Gentle People
vertaling Inge Pieters
paperback
13,5 x 21,5 cm
320 pagina's
€ 23,99
omslag Libanus Press/
Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 638 2071 4
e-book 978 94 638 2072 1
april 2020



© LISA SKINNER

Twee moorden. Veertig verdachten. De zaak die een Zuid-Afrikaanse stad verscheurde

‘Kijk wat die rothonden ze hebben aangedaan, mompelde iemand. Niemand noemde het touw, of de moersleutel, of het geweer, of het mes, of de stok, of de zweep, of de laarzen met bloed eraan. Eigenlijk zei niemand veel. Het leek eenvoudiger zo.’

Op een warme avond in 2016 verzamelt zich een groep van veertig mannen in de hoek van een stoffig veld op een boerderij buiten Parys, in de Vrijstaat. Sommigen zijn woedend. Anderen zien de hele gebeurtenis meer als een grap, een spel. Maar de gebeurtenissen van de uren daarna zullen ze allemaal nog lang blijven achtervolgen. Ze zullen families uit elkaar scheuren en leiden tot zelfmoordpogingen, inzinkingen, echtscheiding, faillissement, ernstige bedreigingen en onvergeeflijk verraad.

Dit zijn geen aardige mensen is het verhaal van die nacht, en van wat er daarna gebeurde. Het is het verhaal van een moord, een rechtbankdrama, een diepgaand onderzoek naar collectieve schuld en individuele gerechtigheid, en een meeslepende literaire thriller. Op weergaloze wijze onderzoekt Andrew Harding de impact van een moment van collectieve barbaarsheid op een fragiele gemeenschap.

Als een hele gemeenschap terecht wordt gesteld, wie betaalt dan de prijs?

ANDREW HARDING publiceerde eerder *The Mayor of Mogadishu*. Hij werkte als buitenlandcorrespondent voor *The Guardian* en *The Economist*. Sinds 1994 doet hij voor BBC News verslag vanuit allerlei brandhaarden in de wereld. Sinds een aantal jaren woont hij in Johannesburg.



**‘Dit is een boek van niet te overschatten belang.
Een meesterwerk.’** – Alexander McCall Smith, auteur

**‘Een razend intelligente, goed opgebouwde
true crime thriller vol levendige karakters.’**

– John Carlin, journalist

PROMOTIE

Auteursbezoek | besprekingen | voorpublicatie
interviews | online campagne

JURRYT VAN DE VOOREN

Door Wilskracht Zegevieren

Jurrit van de Vooren
Door Wilskracht Zegevieren

paperback
15 x 21,5 cm
240 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag Mijke Wondergem
NUR 680
ISBN 978 94 638 2087 5
e-book 978 94 638 2088 2
maart 2020



Sport in de Tweede Wereldoorlog

Sport verbreedert. Oorlog is haat. Sport is gezond. Oorlog is ellende. Sport is leven. Oorlog is dood. In alles zijn sport en oorlog niet met elkaar te verenigen en toch trok het voetbal in de Tweede Wereldoorlog wekelijks duizenden beoefenaars en tienduizenden bezoekers. Sportclubs groeiden als kool; in de zwaarste tijd uit onze moderne geschiedenis kende de Nederlandse sport een grote opleving. Zelfs ná de uitsluiting en deportatie van de Joodse leden.

Sporthistoricus Jurrit van de Vooren deed baanbrekend onderzoek naar deze paradox in onze sportieve én nationale geschiedenis. Hij beschrijft hoe sport werd gebruikt als ontsnapping uit de ellende, maar ook als ideologisch wapen, als middel om soldaten te laten herstellen, als verzetsmiddel tegen de bezetter.

Van de Vooren verzamelde data en merkwaardige verhalen die een nieuw beeld geven over de mens in de oorlog: over voetbalclub Swastika met vooral Joodse leden – mét swastika op het shirt. Over de kampioen van het Kale Koppen Kamp in Tjimahi. Over de 25 Nederlandse Olympiërs die werden vermoord in een concentratiekamp. Over de gehandicapten sport, die ontstond als behandeling voor gewonde militairen. En over de vele monumenten en gedenksteden voor sporters, die nog altijd overal om ons heen te vinden zijn.

JURRYT VAN DE VOOREN (1969) doet al een kwarteeuw onderzoek naar sport in de Tweede Wereldoorlog. Sinds 2005 is hij inhoudelijk verantwoordelijk voor de Nationale Sportherdenking bij het Olympisch Stadion. Zijn boeken *De Bosatlas van het Nederlandse voetbal* en *Amsterdam 1928* waren beide genomineerd voor het beste sportboek van het jaar.



© KORS DE BRUIN



75 JAAR

BEVRIJDING

**In de zwaarste tijd van onze geschiedenis
kende de Nederlandse sport een grote ervaring.
Een baanbrekend onderzoek.**

PROMOTIE

Besprekingen | interviews | radio- en tv-optredens
auteursblog | online campagne en pos-materiaal in het kader
van 75 jaar Bevrijding

JEANNE SIAUD-FACCHIN

Te intelligent om gelukkig te zijn?

180.000 EXEMPLAREN VERKOCHT IN FRANKRIJK

Jeanne Siaud-Facchin

Te intelligent om gelukkig te zijn?

oorspronkelijke titel

Trop intelligent pour être heureux?

vertaling H. Bergsma

paperback

13,5 x 21,5 cm

352 pagina's

€ 23,99

omslag Mijke Wondergem

NUR 740

ISBN 978 94 638 2077 6

e-book 978 94 638 2078 3

februari 2020



© DRFF/ODILE JACOB

Hoogbegaafdheid bij volwassenen

Het hoogbegaafde kind heeft de afgelopen tijd op de nodige belangstelling kunnen rekenen. Er is literatuur over de problemen die erdoor kunnen ontstaan, er is psychologische hulp en er bestaan speciale programma's voor hoogbegaafde kinderen op scholen. Maar hoe zit het met volwassenen, mensen die nooit een diagnose hebben gekregen omdat die eenvoudigweg niet bestond, en die pas sinds kort weten, of vermoeden, dat hun psychische of sociale kwetsbaarheid is terug te voeren op hoogbegaafdheid?

Een hoge intelligentie is een rijkdom. Maar bij hoogbegaafdheid gaat die intelligentie hand in hand met een grote sensitiviteit. Daardoor kun je het gevoel krijgen dat je anders bent dan anderen, dat je er niet bij hoort, dat je nooit echt op je plaats bent. Hoe kom je er als volwassene achter dat je hoogbegaafd bent? En als dat zo is, hoe kun je je leven dan beter inrichten? En hoe benut je vervolgens al je mogelijkheden?

In *Te intelligent om gelukkig te zijn?* geeft expert en bestsellerauteur Jeanne Siaud-Facchin even helder als meevoelend antwoord op al die vragen. Meeslepend en aan de hand van herkenbare voorbeelden vertelt ze hoe je ook als volwassene je eigen persoonlijkheid beter kunt leren begrijpen, om zo van een hindermacht een superkracht te maken.

JEANNE SIAUD-FACCHIN is erkend specialist op het gebied van de hoogbegaafdheid. Ze schreef met *L'Enfant surdoué* (*Het hoogbegaafde kind*) hét naslagwerk op dit gebied.



‘Siaud-Facchin excelleert in haar begrip, uitleg en analyses.’ – *Le Monde*

‘Vergeet de clichés. Hoogbegaafdheid bij volwassenen is oneindig complex.’

– Psychologie Heute

PROMOTIE

Interviews | auteursbezoek | besprekingen | online campagne

HARRY VAN WIJNEN

De geldjas van Max Nord

Harry van Wijnen
De geldjas van Max Nord

paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
208 pagina's met illustraties
€ 19,99
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 638 2060 8
e-book 978 94 638 2061 5
maart 2020



© ROUD/POST

Verzwegen verhalen uit het verzet

Decennialang ging oud-journalist Harry van Wijnen dagelijks om met collega's en vrienden die in de oorlog in het verzet hadden gezeten, iets waarover ze vrijwel nooit spraken. Nu ontruikt hij, op basis van unieke gesprekken met de laatst levenden en andere bronnen, hun indrukwekkende belevenissen aan de vergetelheid.

In *De geldjas van Max Nord* laat Van Wijnen zien hoe jonge schrijvers, drukkers, schilders, grafici, journalisten en anderen – mannen en vrouwen – de beslissing namen om in het diepste geheim en met gevaar voor hun leven weerstand te bieden tegen de bezetter van hun land. Hij vertelt over het grote verzetshuis op de Michelangelostraat 36-I in Amsterdam, waar mensen als Bob Uriot voor een netwerk van onderduikers zorgden en Fritz Kahlenberg en Tonny van Renterghem op zolder het initiatief namen voor het beroemde fotografenproject De ondergedoken camera. Hij beschrijft welk levensgevaarlijk en cruciaal werk koeriersters als Carla Gosschalk, Toussie Salomonson en Heleen Kuyper verrichtten. Hij doet uit de doeken hoe de Persoons Bewijzen Centrale van Gerrit van der Veen en drukker Frans Duwaer honderden mensen het leven redde, wie de mysterieuze 'Albert' was die uit handen van de nazi's wist te blijven, hoe *Parool*-journalist Max Nord met zijn 'geldjas' dagelijks loonzakjes voor de illegaliteit vervoerde, wat het tragische lot was van de anti-Duitse rechercheur Piet Elias en nog veel meer.

HARRY VAN WIJNEN was parlementair redacteur van *Het Parool* en redacteur van *NRC Handelsblad*. Tevens was hij bijzonder hoogleraar perswetenschappen aan de Erasmus Universiteit. Hij publiceerde eerder onder andere *De prinsgemaal*, *De macht van de kroon*, *D.G. van Beuningen (1877-1955)*, *Grootvorst aan de Maas* en *Blood, sweat and tears*.



75 JAAR

BEVRIJDING

**Hoe is het om in tijden van
onderdrukking je leven te geven voor
een vrije samenleving? Die vraag
is actueler dan ooit.**

PROMOTIE

Interviews | besprekingen | radio-optredens
online campagne en pos-materiaal in het kader van 75 jaar Bevrijding

GUILLAUME MARTIN

Socrates op de fiets

Guillaume Martin
Socrates op de fiets

oorspronkelijke titel
Socrate à vélo
vertaling Henriëtte Gorthuis
paperback
13,5 x 21,5 cm
208 pagina's
€ 19,99
omslag Michiel Schipper
NUR 740
ISBN 978 94 638 2073 8
e-book 978 94 638 2074 5
maart 2020



Een filosofische Tour de France

Topwielrenner Guillaume Martin werd in 2019 twaalfde in de Tour de France. En hij is filosoof. Die combinatie vinden mensen soms moeilijk te begrijpen. Om af te rekenen met vooroordelen en duidelijk te maken dat er geen enkele reden is om onderscheid te maken tussen het hoofd en de rest van het lichaam, neemt Martin ons in *Socrates op de fiets* mee achter de schermen van de wereld van het topwielrennen – én zet hij ons aan het denken.

‘We moeten doen als een denker en denken als een doener,’ zei Bergson al. Hoe zouden Socrates, Aristoteles, Nietzsche en consorten het aanpakken als ze aan de start stonden van de Tour de France? Zou de intelligentie van deze merkwaardige sporters, deze ‘wielosofen’, voldoende zijn om de zo felbegeerde gele trui te veroveren? Op de fiets, zo wordt al snel duidelijk, verandert ons besef van tijd en ruimte en neemt contemplatie andere wegen dan we gewend zijn. Zo kan het gebeuren dat Heidegger in een greppel terechtkomt, Socrates de kop van het peloton overneemt en Sartre de Franse ploeg coacht. Een ding is duidelijk: fysieke topprestaties hoeven niet in strijd te zijn met intellectuele activiteiten.

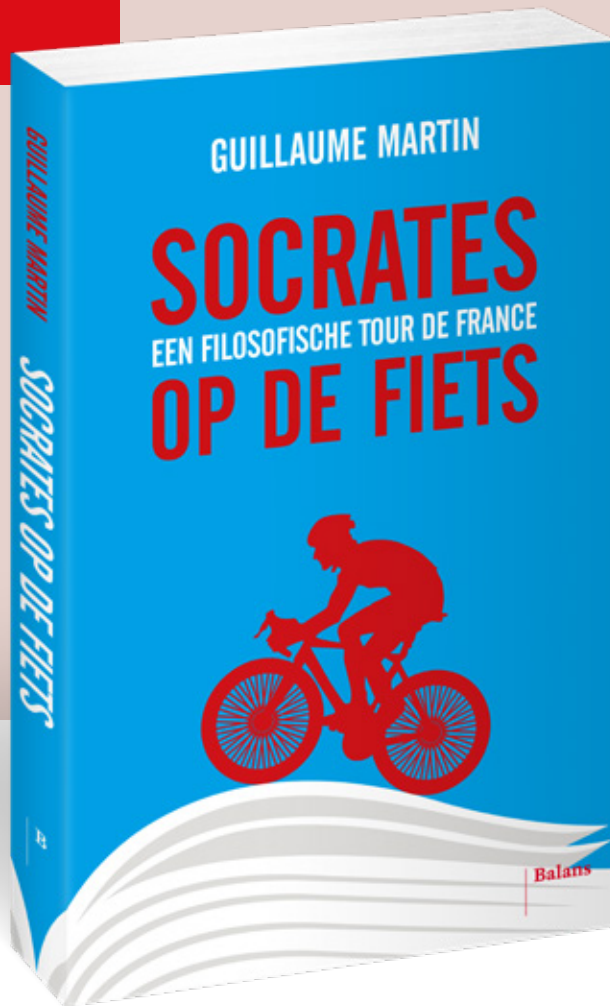
Socrates op de fiets is even speels als onderhoudend, een betoog vol diepzinnige gedachten en een enerverend wielboek in een.

GUILLAUME MARTIN (1993) is een Frans profwielrenner met een master filosofie. Nadat hij in 2019 twaalfde werd in de Tour de France, kreeg hij een contract aangeboden bij de grote Franse ploeg Cofidis. Sinds 2017 heeft hij een column in *Le Monde*, waarin hij verslag doet van zijn belevenissen in de Tour.



© JF PAGA

TOPWIELRENNER
OVER LICHAAM
EN GEEST



**‘Lichtvoetig, simpel en verfrissend.
Het boek bij uitstek om met Kant, Spinoza,
Nietzsche, Plato en Pascal langs de prachtige
wegen van Frankrijk te fietsen.’ – *L’Espadon***

‘Een geweldig verhaal.’ – *Libération*

PROMOTIE

Besprekingen | voorpublicatie
samenwerking met The School of Life | Maand van de Filosofie

HANS OLINK

De Ardennen

Hans Olink
De Ardennen

paperback
13,5 x 21,5 cm
304 pagina's
€ 22,99
omslag bij Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 638 2075 2
e-book 978 94 638 2076 9
april 2020



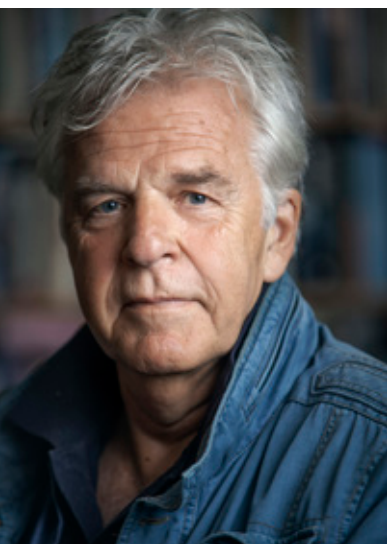
De ontdekking van een grensland

Julius Caesar zag de Ardennen als een 'geheimzinnig, donker woud vol verschrikkingen met modderige paden, gehuld in een eeuwige uit kleine moerassen opstijgende nevel'. Ergens is dat beeld blijven hangen: de meesten zien de Ardennen nog steeds slechts als bosrijke, regenachtige tussenstop op weg naar de camping in Frankrijk. Maar dat is een misvatting.

De Ardennen vormen een fascinerend kruispunt van vele culturen, vertelt schrijver Hans Olink. Hij woont er al meer dan een kwart eeuw een deel van zijn tijd en raakte in die jaren steeds meer gefascineerd door de bewoners, de natuur en de cultuur van de regio. Hij werd vrienden met zijn eigenzinnige buurman en volgde het spoor van historische voorwerpen die hij in zijn oude boerderij aantrof. En langzaam begon hij zo steeds dieper door te dringen tot de onmetelijke rijkdom van deze streek.

In het meeslepende *De Ardennen* laat hij de lezer delen in de geheimen van dit onbekende grensland tussen België, Duitsland en Frankrijk, vlak om de hoek. Van kunstenaars en schrijvers tot het Ardennenoffensief, van oude steden en dorpen tot waterrijke bronnen, van eindeloze dennenbossen tot hip Belgisch bier: wie eenmaal de Ardennen kent, zal er altijd terug blijven keren.

HANS OLINK (1949) is schrijver en documentairemaker. Hij publiceerde onder meer de zeer goed ontvangen biografie van A. den Doollaard.



© TESSA POSTHUMA DE BOER



**Een meeslepend boek over het geheim
van dit onbekende grensland, een fascinerend
kruispunt van vele culturen.**

PROMOTIE

Interviews | besprekingen
radio- en tv-optredens | online campagne



Nooit meer Fanta

Natascha van Weezel



© MARTJE GEELS

PAPA ZIT TEGENWOORDIG REGELMATIG BIJ DE TALKSHOW JINEK, er wordt een documentaire over hem gemaakt door Omroep Max en er zijn talloze interviews met hem verschenen in landelijke kranten. ‘Kijk maar uit, voor je het weet ben je de bekendste kankerpatiënt van Nederland,’ zeggen mijn moeder en ik.

MIJN VADER ZIET ER KWETSBAAR UIT. Er steekt een slang uit zijn neus.

‘Pap,’ zeg ik, ‘ik weet niet of ik volgende week wegga.’

‘Jawel, jouw leven gaat dóór,’ antwoordt hij onmiddellijk.

LAAT OP DE AVOND ZIT IK NAAST ZIJN BED. ‘Lieverd?’ zegt papa. Zou dit het moment zijn waarop we alles tegen elkaar zeggen wat we nog moeten of willen?

Gaat hij me nu vertellen dat hij van me houdt? ‘Ja?’ antwoord ik hoopvol.

‘Kun je mijn iPhone in de oplader doen?’



NATASCHA VAN WEEZEL

Nooit meer Fanta

Natascha van Weezel
Nooit meer Fanta

paperback met flappen
12,5 x 20 cm
224 pagina's
€ 19,99
omslag Bas Smidt
NUR 740
ISBN 978 94 638 2081 3
e-book 978 94 638 2082 0
maart 2020



Het jaar dat mijn vader overleed

Het gebeurde op een doodgewone dag in maart. Natascha had boodschappen gedaan, aan een filmplan gewerkt en daarna een uur lang geprobeerd iemand aan de lijn te krijgen bij de Belastingdienst. Ze had net de kattenbak verschoond, toen ze bericht kreeg van haar vader. Het was een bericht dat alles anders maakte. Hoe reageer je als je hoort dat iemand een ernstige vorm van kanker heeft? Wat betekent het om plotseling te worden geconfronteerd met de dreigende dood van je vader, van wie je zielsveel houdt, en die nog midden in het leven staat? En hoe voelt het als die vader dan ook nog eens een publiek figuur is, waardoor je hem en zijn ziekte met het halve land moet delen?

Nooit meer Fanta is een openhartig, rauw en toch subtiel verslag van het jaar dat Natascha's vader ziek was en overleed. Met grote precisie en gevoeligheid, maar ook vol zelfspot en met lichte ironie beschrijft Natascha het veranderende leven van haar ouders en haarzelf in het zicht van de dood – van de eerste voortekenen van haar vaders ziekte tot het opruimen van zijn spullen. De gelukspoppetjes die ze in het ziekenhuis heimelijk onder haar vaders kussen stopte, hebben niet geholpen. Journalist Max van Weezel stierf op 11 april 2019, in het harnas, zoals hij wenste.

Max van Weezel was politicoloog, journalist en presentator. Hij was getrouwd met Anet Bleich. Zijn werk werd onderscheiden met de Anne Vondelingprijs en de Frans Banning Cocq Penning. Tot kort voor zijn overlijden presenteerde hij nog *Met het oog op morgen*.

NATASCHA VAN WEEZEL (1986) debuteerde met *Magere jaren*. In 2015 verscheen *De derde generatie*, waarmee ze veel opzien baarde. In 2017 volgde *Thuis bij de vijand*. Van Weezel is columnist bij *Het Parool* en werkt als freelancejournalist voor kranten en televisie. In 2019 maakte ze de vierdelige documentaireserie *Natascha's Beloofde Land* voor de VPRO en NPO3.



© ELS ZWERNINK



**Een openhartig, rauw en toch
subtiel verslag van een veranderend leven
in het zicht van de dood.**

PROMOTIE

Interviews | besprekingen | radio- en tv-optredens
online campagne

MADELIJN STRICK

Humor is een van de vier pijlers onder het universum

Madelijn Strick

*Humor is een van de vier pijlers
onder het universum*

paperback

13,5 x 21,5 cm

240 pagina's

€ 21,99

omslag Michiel Schipper

NUR 740

ISBN 978 94 638 2079 0

e-book 978 94 638 2080 6

april 2020



© RUUD PDS

(de andere drie ben ik vergeten)

Humor is de smeeroilie in ons sociaal functioneren, een essentiële vorm van creatieve intelligentie. Maar waarom eigenlijk? Op ongedwongen en verrassende wijze verbindt Madelijn Strick in *Humor is een van de vier pijlers onder het universum* inzichten uit de fundamentele psychologie en neurowetenschap met hedendaagse sociale vraagstukken om een antwoord te geven op die vraag.

Haar zoektocht naar de zin van humor geeft een helder perspectief op complexe vragen. Is humor nodig voor groots leiderschap? Wat is het verband tussen humor en creativiteit? Wanneer gaat humor te ver, en zijn we de laatste jaren minder tolerant geworden? Zijn mannen grappiger dan vrouwen? Wat is het verband tussen humor en depressiviteit? Is humor gezond?

Haar analyse voert de lezer langs lachende mensapen, charismatische wereldleiders, moderne politieke revoluties, de beste reclamecampagnes, de leukste leraren, de datingmarkt en eindeloos gelukkige huwelijken. We komen erachter waarom Monty Python zo goed was, hoe koningin Beatrix en prins Claus het met elkaar uithielden, wat de beste grap in de wereld is, waarom dictators andere humor hebben en wat er te lachen viel in Auschwitz. En ze laat zien hoe je zelf, als leider, manager, opvoeder, activist, productontwerper, docent, tekstschrijver, therapeut of huwelijkspartner gebruik kunt maken van deze inzichten om een leuker en effectiever mens te zijn.

MADELIJN STRICK is sociaal psycholoog. Ze promoveerde cum laude op een proefschrift over humor in reclame en ze is humor blijven onderzoeken. Eerder schreef ze, met Ap Dijksterhuis, een kinderboek over psychologie, getiteld *Tussen je oren*.



**Humor moet je nooit uitleggen?
Dit verrassende boek bewijst het tegendeel.**

PROMOTIE

Interviews | besprekingen | radio- en tv-optredens
online campagne | auteursblog/-vlog

PETER ROMIJN

De lange Tweede Wereldoorlog

Peter Romijn

De lange Tweede Wereldoorlog

paperback

13,5 x 21,5 cm

320 pagina's met illustraties

€ 22,99

omslag Bas Smidt

NUR 680

ISBN 978 94 638 2085 1

e-book 978 94 638 2086 8

maart 2020



Nederland 1940-1949

Als het in Nederland over de oorlog gaat, bedoelen we daarmee bijna altijd de Duitse bezetting. In zijn nieuwe en opmerkelijke overzichtswerk komt historicus Peter Romijn tot een ander inzicht: onze 'lange Tweede Wereldoorlog', die begon met de Duitse inval in mei 1940, eindigde pas in de laatste dagen van 1949, met de soevereiniteitsoverdracht aan Indonesië.

Van de kampen tot de kampongs: zowel de Nederlanders als de bevolking van de Indische Archipel hebben het hele decennium van de jaren veertig bezetting en repressie, genocide en oorlogsmisdrijven meegemaakt en hun lot was onlosmakelijk met elkaar verbonden. Ze waren afwisselend getuigen, daders en slachtoffers van mateloos geweld. In *De lange Tweede Wereldoorlog* laat Romijn even meeslepend als overtuigend zien waarom de oorlogen met Duitsland en in de koloniën onverbrekkelijk met elkaar samenhangen.

Deze nieuwe visie is onmisbaar voor wie wil begrijpen wat dit uitzonderlijke decennium voor Nederland betekende – en ook nu nog betekent.

PETER ROMIJN is hoofd Onderzoek van het NIOD en hoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam. Hij publiceerde eerder *Burgemeesters in Oorlogstijd*, waarover de pers schreef:

**'Buitengewoon boeiend, vaak schrijnend.
[...] Een voortreffelijk boek.'** – *NRC Handelsblad*



© TESSA POSTHUMA DE BOER



75 JAAR

BEVRIJDING

**Een geheel nieuwe visie op
een cruciale periode in de moderne
Nederlandse geschiedenis.**

PROMOTIE

Besprekingen | interviews | radio- en tv-optredens | lezingen
online campagne en pos-materiaal in het kader van 75 jaar Bevrijding

MARJOLEIN BAX

Een wrang feest

Marjolein Bax
Een wrang feest

paperback
13,5 x 21,5 cm
288 pagina's met illustraties
€ 22,99
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 638 2083 7
e-book 978 94 638 2084 4
maart 2020



Hoe velen de bevrijding niet overleefden

Op 5 mei 1945 leek heel Nederland dan eindelijk officieel bevrijd. Maar de vrede begon niet meteen. Dronken ss'ers schoten in het wilde weg om zich heen. Een verzetsstrijdster werd elders dodelijk getroffen door een kogelregen dwars door haar voordeur. Een onderduikster, die na lange jaren voor het raam naar buiten stond te kijken, werd het slachtoffer van weer een ander vuurgevecht.

De schietpartij op de Dam, waarbij 32 mensen omkwamen, is het bekendste tragische incident uit de bevrijdingsdagen. Maar tijdens haar onderzoek in vele, vaak lokale, bronnen ontdekte journalist Marjolein Bax in de chaotische dagen tussen 4 en 8 mei nog veel meer dramatische confrontaties. Het is een relatief onbekend gegeven dat ongeveer tweehonderd mensen het leven verloren tijdens de Bevrijding, in plaatsen als Zoetermeer, Amersfoort, Leersum en Mijnsheerenland.

In *Een wrang feest* tekent Bax hun verhalen op en laat ze zien hoe moeilijk het is om van de ene dag op de andere te stoppen met de oorlog, hoe overmoed en wraakgevoelens in botsing komen met wantrouwen, angst en paniek, en hoe snel blijdschap om kan slaan in verdriet. Een lang verborgen, meeslepend opgetekende geschiedenis.

MARJOLEIN BAX (1989) is journalist en cultuurwetenschapper. Als redacteur bij NOS Evenementen werkt ze onder meer mee aan televisieprogramma's over de Tweede Wereldoorlog.



© TESSA POSTHUMA DE BOER



75 JAAR

BEVRIJDING

**Een tragische kant van de Bevrijding,
nu voor het eerst onderzocht.**

PROMOTIE

Besprekingen | interviews

radio- en tv-optredens | online campagne en pos-materiaal
in het kader van 75 jaar Bevrijding

DICK WALDA

Trompettist in Auschwitz

Met een inleiding van ERIC VLOEIMANS

Dick Walda
Trompettist in Auschwitz

paperback met flappen
12,5 x 20 cm
120 pagina's met illustraties
€ 15,00
omslag Mijke Wondergem
NUR 680
ISBN 978 94 638 2089 9
e-book 978 94 638 2090 5
januari 2020



Herinneringen van Lex van Weren

Lex van Weren was een van de grote trompettisten van de vorige eeuw. In de jaren vijftig en zestig maakte hij furore als dirigent van het populaire City-theaterorkest in Amsterdam. Daarnaast speelde hij jarenlang trompet voor radio en televisie, en verwierf hij grote populariteit met zijn belangeloze optredens voor charitatieve instellingen. Hij was in 1964 een van de eersten die een Gouden Harp ontving, vanwege zijn grote verdiensten voor de Nederlandse lichte muziek.

Over zijn oorlogsherinneringen zweeg Van Weren, tientallen jaren lang. Totdat schrijver Dick Walda hem in 1980 wist over te halen zijn ongelofelijke verhaal te vertellen. Van Weren bleek, als een van de weinigen, Auschwitz te hebben overleefd. Zijn optredens in het 'kamporkest' verschaften hem een positie die hem niet alleen in staat stelde zichzelf te redden, maar ook anderen tot steun te zijn – zelfs tijdens de beruchte dodenmars door Duitsland. Zijn indrukwekkende ooggetuigenverslag laat indringend zien hoe oorlog en fascisme de mens deformeren.

Met zijn verhaal wilde Van Weren (1920-1996) oproepen tot waakzaamheid: 'Vrijheid is het kostbaarste goed dat wij bezitten.' Een boodschap die nog steeds niets aan urgentie heeft verloren.

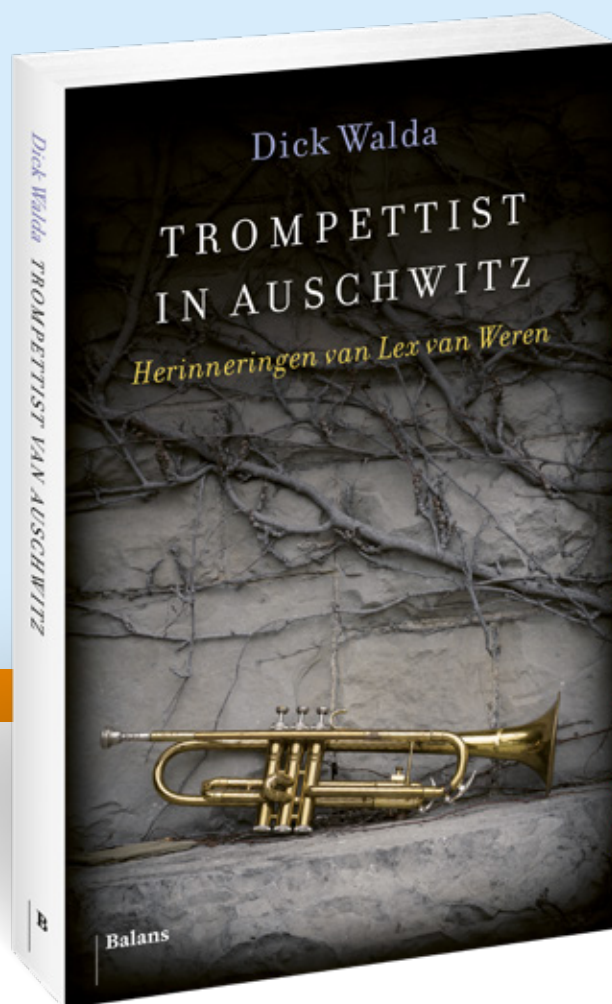
DICK WALDA (1940) is schrijver, onder andere van talrijke levensverhalen van Joodse overlevenden van de Tweede Wereldoorlog.

'Kwalitatief op zeer hoog peil.

**Geschreven met een zo grote kiesheid
en in sobere, doeltreffende taal, dat dit
boek artistiek niveau heeft.'** – *Trouw*



© BERT JIPPENS



75 JAAR

BEVRIJDING

‘Absoluut een van de meest intrigerende werken over de Tweede Wereldoorlog. Een onvergetelijk boek.’

– de Volkskrant

PROMOTIE

Besprekingen | interviews | online campagne en pos-materiaal
in het kader van 75 jaar Bevrijding

TON VAN BRUSSEL en BART GRIETENS

Gelukkig door verdiensten

Met een woord vooraf van FEMKE HALSEMA

Ton van Brussel en
Bart Grietens
Gelukkig door verdiensten

Gebonden met linnen rug
20 x 25 cm
304 pagina's met
fullcolourillustraties
€ 45,00
omslag Vruchtvlees
NUR 740
ISBN 978 94 638 2092 9
februari 2020



Felix Meritis, vrij vertaald als 'gelukkig door verdiensten', is de naam van een imponerend gebouw aan de Amsterdamse Keizersgracht. Het werd in de achttiende eeuw door een gelijknamig genootschap van gegoede burgers opgericht als het Huis van de Verlichting, waar onderzoek werd verricht en discussies werden gevoerd. Later werd het een drukkerij, het hoofdkwartier van de Communistische Partij Nederland, het roemruchte Shaffy Theater en ten slotte een levendig debatcentrum.

Na het faillissement, vijf jaar geleden, kocht cultureel investeerder Alex Mulder het pand en liet het volledig restaureren en moderniseren. Dit voorjaar heropent Felix Meritis als toonaangevend cultureel centrum.

Ton van Brussel interviewde een diverse groep ooggetuigen van de roerige geschiedenis van de afgelopen vijftig jaar, van Steve Austen tot Freek de Jonge; fotograaf Bart Grietens volgde sloop en restauratie drie jaar lang van dag tot dag.

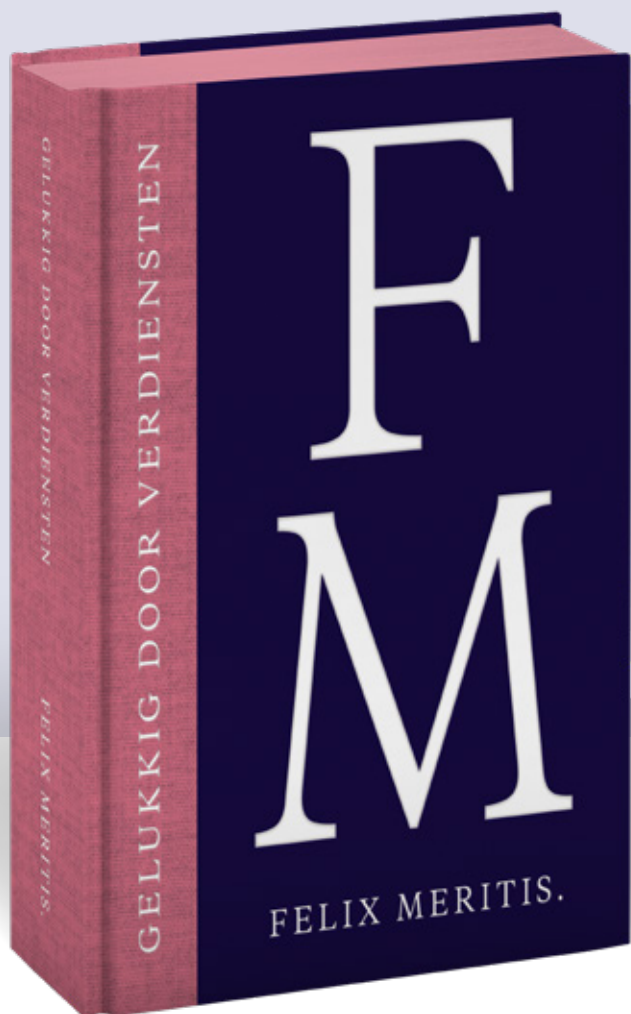
Gelukkig door verdiensten verslaat in woord en beeld opkomst, ondergang en wedergeboorte van een van de indrukwekkendste monumenten en culturele centra van Amsterdam.

TON VAN BRUSSEL (1954) is journalist, oud-omroepbestuurder en oud-directeur van het Amsterdamse debatcentrum de Rode Hoed.

BART GRIETENS (1982) is fotograaf en werkt veel voor de culturele sector. Voor zijn werk ontving hij de Theaterfotografie Prijs 2019.



© LISANNE HAKKERS



**Een schitterend ooggetuigenverslag
van het roemruchte Felix Meritis – binnenkort
geheel gerestaureerd heropend.**

PROMOTIE

Interviews | tentoonstelling | feestelijke presentatie bij de heropening
van Felix Meritis | online beeldcampagne



Irvin D. Yalom
Nietzsches tranen

34ste druk
oorspronkelijke titel
When Nietzsche Wept
vertaling Else Hoog
gebonden met stofomslag
13,5 x 21,5 cm
336 pagina's
€ 15,-
omslag Nico Richter
NUR 320
ISBN 978 94 600 3942 3
e-book 978 94 600 3539 5
februari 2020



IRVIN D. YALOM

Nietzsches tranen

Met 150.000 verkochte exemplaren is *Nietzsches tranen* van Irvin D. Yalom uitgegroeid tot de stille bestseller van Nederland. Sinds 1995 beleeft deze klassieker herdruk na herdruk en ter ere daarvan is er een schitterende gebonden editie, naast de andere bestsellers in de Balans Klassiek-reeks.

IRVIN D. YALOM is een van de beroemdste psychiaters ter wereld en de auteur van de internationale bestsellers *De therapeut* (21ste druk), *De Schopenhauer-kuur* (18de druk) en *Het raadsel Spinoza* (19de druk).

‘Een sublieme romancier en een briljant analyticus van de menselijke geest!’ – Rollo May

‘Wat een geweldig oeuvre.’
– *de Volkskrant*

‘Yalom is een bevlogen leraar’
– *NRC Handelsblad*

‘Prachtig boek.’ – *Trouw*



Suzanna Jansen
Ondanks de zwaartekracht

paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
272 pagina's met illustraties
€ 12,50
omslag Nico Richter
NUR 320
ISBN 978 94 638 2091 2
e-book 978 94 600 3790 0
februari 2020



10.000 EXEMPLAREN

SUZANNA JANSEN,
auteur van Het pauperparadijs

Ondanks de zwaartekracht

Suzanna Jansen groeide op in een toekomstvisioen: een wederopbouwwijk gebouwd op de idealen van de jaren twintig. Maar voor haar vormden de utopische rechte lijnen juist een benauwd raster. De enige uitweg is haar eigen droom: zij wil balletdanseres worden.

In *Ondanks de zwaartekracht* vraagt ze zich af wat het kost om je dromen na te jagen.

Een persoonlijke, meeslepende vertelling over twee rebelse kunstenaars dwars door de twintigste eeuw – van het hoopvolle interbellum, langs de klippen van de oorlog naar het wederopbouwoptimisme. Gaandeweg toont Suzanna Jansen hoe dwarsdenkers van honderd jaar geleden onze tijd hebben vormgegeven.

Sluit aan bij het thema van de Boekenweek 2020:
REBELLEN EN DWARSDENKERS

'Jansen bewijst hier opnieuw dat ze tot de eredivisie van de literaire non-fictie behoort' – *De Telegraaf*

'Een subtiel compositie in fraaie stijl (...) maar vooral een getuigschrift van de noodzaak van kunst.' ★★★★★ – *Het Parool*

'Een zorgvuldig opgebouwd boek waarin Jansen de levens van Van Eesteren en Wine op meesterlijke wijze verweeft met het hare' ★★★★★ – *Het Algemeen Dagblad*

EDWARD SNOWDEN

Onuitwisbaar

10.000 EXEMPLAREN | WERELDWIJD IN DERTIG TALEN VERSCHENEN

Edward Snowden
Onuitwisbaar

oorspronkelijke titel
Permanent Record
vertaling Joost Poort en
Fred Hendriks
paperback
15 x 23 cm
368 pagina's
€ 22,99
omslag bij Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 638 2069 1
e-book 978 94 638 2070 7
reeds verschenen



Mijn verhaal

In 2013 schokte de 29-jarige Edward Snowden de wereld toen hij brak met de Amerikaanse geheime diensten en onthulde dat ze in het aller-grootste geheim bezig waren al ons digitale verkeer – elk telefoontje, elk bericht, elke e-mail – te verzamelen en vast te leggen.

Van iedereen die zich online begeeft, wordt zo een permanent en onuitwisbaar dossier bijgehouden.

Edward Snowden vertelt in dit uiterst meeslepende boek voor het eerst zijn volledige verhaal. *Onuitwisbaar* is even scherpzinnig en elegant als overtuigend, even indrukwekkend als ontluisierend.

‘De memoires geven goed inzicht in de desillusies die de nog jonge it’er teisterden en de dilemma’s van een klokkenluider-in-wording.’

– Kees Versteegh in *NRC Handelsblad*

‘Spannend en openhartig verslag van een bedachtzame klokkenluider dat leest als een jongensboek.’ – *Villamedia*

‘Een boeiend verhaal, waarvan de tweede helft leest als een thriller.’ – *Elcultural.com*

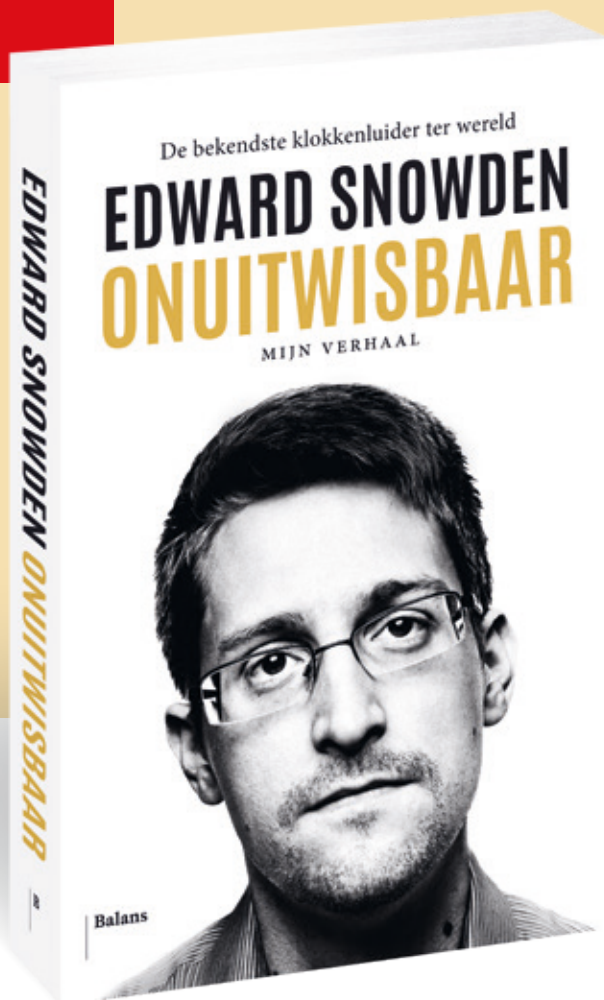
‘Een briljant geschreven levensverhaal.’ – *Die Zeit*

EDWARD SNOWDEN (1983) werd geboren in Elizabeth City, North Carolina, en groeide op in de buurt van de militaire basis Fort Meade in Maryland. Na zijn opleiding als systeemengineer kreeg hij een hoge functie binnen de CIA en werkte hij wereldwijd aan diverse projecten voor de NSA.



© LINDSAY HILLS

INTERNATIONALE
BESTSELLER



★★★★★★ – *Berlingske*

**‘Een boek dat over honderd jaar nog gelezen
wordt. Een klassieker.’** – *Politiken*

‘Het belangrijkste boek van het jaar.’

– *Norsk Rikskringkasting*

‘Een meeslepende getuigenis.’ – *The New York Times*

RECENTE SUCCESSEN



ISBN 978 94 638 2062 2

‘Aangrijpende en eerlijke verhalen.’

– lezersreactie

‘De wijze van presenteren en combineren, maakt het boek toegankelijk.’ – lezersreactie



ISBN 978 94 638 2052 3

‘Dit is nadrukkelijk geen klassiek opvoedboek.’

– Het Financieele Dagblad

‘Vriendelijk en vergevingsgezind.’

– The Times

‘Er zitten parels van wijsheid verspreid door dit boek. Perry spreekt met een liefdevol hart.’ – The Irish Times



ISBN 978 94 638 2019 6

‘Mark Braude bewijst dat er nog heel wat valt toe te voegen aan al die Napoleon-biografieën.’

– Trouw

‘Een geweldig boek over een episode die je niet wil missen.’ – NRC Handelsblad



**2de
DRUK**

ISBN 978 94 638 2029 5

‘Grijpt naar de keel!’ – Stretto

‘Leest als een avonturenroman.’

– NRC Handelsblad

‘Realistisch en indringend.’ – Leestafel

RECENTE SUCCESSEN



2de
DRUK

ISBN 978 94 638 2035 6

‘Een ge-wel-dig boek!’

– Adriaan van Dis bij DWDD

**‘Haar boek wordt nergens loodzwaar.
Daardoor duurt het even voordat
tot je doordringt hoe grimmig de
beschreven werkelijkheid is.’**

– Frits Abrahams, *NRC Handelsblad*



ISBN 978 94 638 2018 9

**‘Mickaël Launay verdient waardering
voor zijn welbespraakte lofzang.’**

– *de Volkskrant*

**‘Wie dit boek gelezen heeft, ziet
voortaan overal in de wereld vormen
van wiskunde.’ – Trouw**

‘Schitterend!’ – Stretto



ISBN 978 94 638 2033 2

**‘Een hommage aan de
verscheidenheid van het leven
en de kracht van de evolutie in huis,
tuin en keuken.’ ★★★★★**

– De Standaard

**‘Toegankelijk, verhelderend,
vlot geschreven.’ ★★★★★**

– Algemeen Dagblad



ISBN 978 94 638 2027 1

**‘Houdt de verongelijkte ING’ers
een spiegel voor.’ – Financieel Dagblad**

**‘Een boek vol prikkelende anekdotes
van achter de schermen’ – Trouw**

**‘Janssen geeft een goed overzicht
van de gebeurtenissen bij de ING,
DNB en het ministerie van Financiën
in die tijd.’ – Follow the Money**

VERSCIJNINGSOVERZICHT

JANUARI

Jan Konst	<i>De wintertuin</i> (midprice)
Marian Husken	<i>Dokter xTC</i>
Mark Koster	<i>De Mol</i>
Kees van Lede en Joris Luyendijk	<i>Op de rand van een nieuwe tijd</i>
Dick Walda	<i>Trompettist in Auschwitz</i>

FEBRUARI

Ton van Brussel en Bart Grietens	<i>Gelukkig door verdienen</i>
Suzanna Jansen	<i>Ondanks de zwaartekracht</i> (actie)
Jeanne Siaud-Facchin	<i>Te intelligent om gelukkig te zijn?</i>
Irvin D. Yalom	<i>Nietzsches tranen</i> (actie)

MAART

Marjolein Bax	<i>Een wrang feest</i>
Renske Doorenspleet	<i>Apostelkind</i>
Guillaume Martin	<i>Socrates op de fiets</i>
Peter Romijn	<i>De lange Tweede Wereldoorlog</i>
Jurrit van de Vooren	<i>Door Wilskracht Zegevieren</i>
Natascha van Weezel	<i>Nooit meer Fanta</i>
Harry van Wijnen	<i>De geldjas van Max Nord</i>

APRIL

Andrew Harding	<i>Dit zijn geen aardige mensen</i>
Hans Olink	<i>De Ardennen</i>
Max Pam	<i>Alice</i>
Madelijn Strick	<i>Humor is een van de vier pijlers onder het universum</i>
Pieter Tops en Jan Tromp	<i>De drugsindustrie van Nederland</i>

UITGEVERIJ BALANS

Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam

T algemeen +31 (0)20 261 19 38
T publiciteit +31 (0)20 261 89 30
E info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING

Michiel Boek

Korte Singel 8
1402 SJ Bussum

T +31 (0)6 36 591 427
E m.boek@uitgeverijbalans.nl

PUBLICITEIT

Sanne Remmerswaal

T +31 (0)20 261 89 30
M +31 (0)6 47 118 702

E s.remmerswaal@uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Linda Vandermeulen

E linda.vandermeulen@pelckmansuitgevers.be
T +32 (0)478 22 67 90

PR & MARKETING BELGIË

Jolien Joris

E jolien.joris@pelckmansuitgevers.be
T 32 (0)3 432 98 15

Prijzen inclusief btw

Prijswijzigingen voorbehouden

Zie voor onze privacyverklaring:

<https://www.uitgeverijbalans.nl/privacyverklaring>

VORMGEVING

Bas Smidt

