

Uitgeverij | **Balans**

ZOMER 2023



Paul Witteman
en Floris Kortie
Een huis vol muziek

4



Willy Lindwer
en Guus Luijters
Verdwenen stad

14



Rien T. Segers
De lange mars van Xi

16



Charlotte Boström
Waarom Zweedse vrouwen niet gratis werken

6



Johan Koppenol
De polderaar

8



Gert-Jan Segers
Macht en onmacht

12



Andreas Koch
Hoge adel in de Lange Landen

18



Flip Maarschalkerweerd
De achterblijvers

22



Jan Tromp en
Coen van de Ven
*Wantrouwen in de
wandelgangen*

24



Lenneke Vente
*Lichter leven met een
chronische ziekte*

26



Marijke Verduijn
De verliezers

28



Leonard Rutgers
*De klassieke wereld in
52 ontdekkingen*

30



Rob de Wijk
De slag om Europa

32



ZOMER 2023

Nico ter Linden
De mooiste bijbelverhalen

34



Recente successen

36

Verschijningsoverzicht

39



A photograph of Paul Witteman, a man with grey hair and glasses, wearing a dark blue blazer over a light blue button-down shirt. He is standing behind a wooden podium, smiling and looking towards the right. His hands are resting on the podium, holding a piece of paper. To his left, a blue glass is partially visible. The background features a brick wall and a poster of a woman. Other people are blurred in the background, including a man in a brown jacket and a woman in a red top. The lighting is warm and focused on the speaker.

**‘Paul Witteman
leerde me luisteren,
ik kocht wat hij
aanprees, wilde
horen wat hij
hoorde, zien wat hij
zag in muziek.’**

— ADRIAAN VAN DIS



Een huis vol muziek

De mooiste stukken van Paul Witteman

PAUL WITTEMAN (1946) is journalist en tv-presentator. Hij is een bevoegen liefhebber van klassieke muziek en schreef daar onder meer *Het geluid van wolken* en *Hoor en wederhoor* over. Naast zijn televisiewerk (onder andere *Pauw & Witteman*, *NOVA* en *Buitenhof*) schreef hij jarenlang een column in de *Volkskrant*.

Presentator en programmamaker **FLORIS KORTIE** (1986) groeide in *Podium Witteman* uit tot een van de gezichten van de klassieke muziek. Sinds 2022 presenteert hij de opvolger *Podium Klassiek*, is hij jurylid bij operatalentenjacht *Aria* en maakt hij podcasts en theatervoorstellingen over muziek, waaronder *Het jaar 250 na Beethoven*, die lovende recensies kreeg.

Paul Witteman was jarenlang de bekendste journalist van Nederland, maar zijn grote liefde is de muziek. Hij schreef meer dan vierhonderd stukken over zijn favoriete componisten en hun vaak getroebleerde levens, maar ook over zijn muzikale familie en de rol van muziek in zijn eigen leven.

Het zijn stukken die iedereen de klassieke muziek in slepen. Witteman is de muzikale gids die je eenieder gunt. Daarom selecteerde Floris Kortie – jarenlang zijn muzikale metgezel in het televisieprogramma *Podium Witteman* – de mooiste columns, essays en andere schrijfsels. Op originele wijze brengt hij de teksten van Witteman samen én voorziet ze van aanvullingen, muzikale hoor en wederhoor en deskundig commentaar. Zo ontstaat een bijzonder portret van de nestor van de Nederlandse journalistiek.

Twee verschillende generaties, uiteenlopende smaken, botsende opvattingen maar hetzelfde enthousiasme voor het wonder van de muziek maken dit een onweerstaanbaar boek.

- Veel landelijke media-aandacht • Interviews
- Radio- en televisieoptredens • Recensies
- Online campagne • POS-materiaal op aanvraag



**VAN DE MUZIEKBOEKEN
VAN PAUL WITTEMAN ZIJN MEER DAN
100.000 EXEMPLAREN VERKOCHT.**

Paul Witteman en Floris Kortie | Een huis vol muziek
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 320 pagina's | € 22,50 | omslag Bloemendaal & Dekkers
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2285 5 | september 2023





EEN NIEUWSGIERIGE EN VERWONDERDE BLIK VAN EEN ZWEEDSE OP NEDERLAND.

Charlotte Boström | *Waarom Zweedse vrouwen niet gratis werken*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 22,95 | omslag Bloemendaal & Dekkers
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2286 2 | augustus 2023



CHARLOTTE BOSTRÖM

WAAROM ZWEEDSE VROUWEN NIET GRATIS WERKEN

(en wat wij daarvan kunnen leren)



© CHRIS VAN HOUTS

CHARLOTTE BOSTRÖM (1986)

was politiek redacteur in Zweden. Inmiddels woont ze acht jaar in Nederland en schrijft ze over geld en gendergelijkheid voor onder meer het FD, NRC en Vrij Nederland.

Nederland ziet zichzelf graag als een modern en vooruitstrevend land. Maar de verhouding tussen vrouwen en mannen ligt hier beduidend anders dan in andere westerse landen. Zo zijn Nederlandse vrouwen vaak hoger opgeleid dan mannen, maar werken ze massaal parttime. Dat maakt ze financieel afhankelijker van hun partners dan vrouwen in de rest van Europa.

Op grond daarvan worden ze nogal eens weggezet als verwende deeltijdprinsesjes, maar het systeem werkt bepaald niet mee, zo merkte de Zweedse journaliste Charlotte Boström toen ze vanwege de liefde in Nederland kwam wonen. Waarom doe je bij ons belastingaangifte als gezin en niet als individu? Waarom is het ouderschapsverlof voor mannen zo verschrikkelijk minimaal? Waarom krijg je bij zorgverlof maar een deel van je loon uitbetaald?

In Zweden werken vrouwen graag fulltime en zijn ze financieel onafhankelijk. Met de blik van een nieuwsgierige en verwonderde buitenstaander laat Boström op vaak humoristische wijze zien dat heel Nederland er, ondanks hervormingen als gratis kinderopvang, wel op lijkt ingericht om ongelijke verhoudingen in stand te houden. Hoe moeilijk zou het zijn om dat te veranderen? En willen Nederlanders dat eigenlijk wel?

- Interviews
- Radio- en televisieoptredens
- Recensies
- Lezingen en debatavonden
- Grote online campagne



© BOB BRONSHOFF

DE POLDERAAR

JOHAN KOPPENOL

JOHAN KOPPENOL (1965) is hoogleraar oudere Nederlandse letterkunde aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Hij is gespecialiseerd in de literatuur van de zestiende en zeventiende eeuw en publiceerde onder meer over rederijders, Leiden, Jan van Hout en P.C. Hooft.

De Zeeuwse Jacob Cats was een van de beroemdste dichters van de Nederlandse zeventiende eeuw. Daarnaast was ‘Vader Cats’ echter ook advocaat, diplomaat, drooglegger en zelfs raadpensionaris, de hoogste ambtenaar in het land. Zijn uitzonderlijke leven loopt niet alleen parallel met de opkomst van wat de Gouden Eeuw ging heten, maar is er ook de verwezenlijking van.

Ons beeld van deze sleutelfiguur, die afwisselend werd vereerd en verguisd, wordt sinds jaar en dag bepaald door zijn berijmde autobiografie. Maar wie was Jacob Cats werkelijk? Wat dreef hem, hoe kwam hij zover? Na jarenlang onderzoek, waarbij hij tal van nieuwe ontdekkingen deed, beschrijft Johan Koppenol hem in deze biografie voor het eerst op basis van de oorspronkelijke bronnen.

Cats blijkt niet alleen een voor zijn tijd werkelijk uitzonderlijk dichter te zijn geweest, hij was ook de pater familias in een (familie)netwerk van groothandelaars in macht, geld en aanzien. Via gewiekste onderhandelingen en gedurfde investeringen slaagde hij erin een fortuin te verzamelen. Door zijn geld, maar ook door in een religieus en politiek sterk gepolariseerd land handig te geven en te nemen, klom hij vervolgens op tot de bestuurlijke top. Cats was, zo blijkt uit deze fascinerende biografie, de oer-polderaar van Nederland.

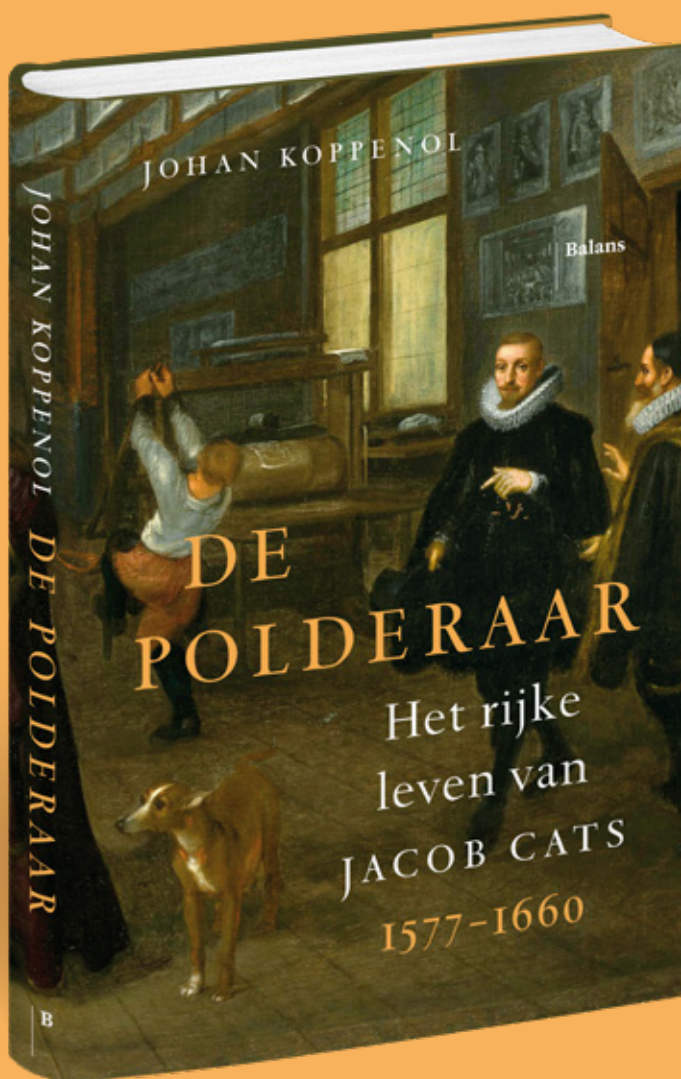


**PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS**

De kunst van het geven

De polderaar verschijnt in de reeks Sleutelfiguren, tot stand gekomen op initiatief van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

- Landelijke media-aandacht • Recensies
- Interviews • Lezingen



**EEN SCHITTERENDE, BAANBREKENDE BIOGRAFIE
VOL NIEUWE ONTDEKKINGEN OVER DE BEROEMDSTE
DICHTER VAN DE ZEVENTIENDE EEUW.**

Johan Koppenol | *De polderaar*
gebonden met stofomslag | 13,5 x 21,5 cm | 560 pagina's met illustraties | € 39,95 | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2287 9 | september 2023









**EEN OPENHARTIGE, BEZORGDE,
MAAR OOK INSPIRERENDE TERUGBLIK OP
TIEN ENERVERENDE JAREN IN DE HAAGSE POLITIEK.**

Gert-Jan Segers | *Macht en onmacht*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 22,95 | omslag Mijke Wondergem
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2288 6 | september 2023



GERT-JAN SEGERS

MACHT

EN ONMACHT

Hij is een telg uit een orthodox-gereformeerd gezin en een bevlogen wereldverbeteraar. Als campagneleider van de ChristenUnie keek hij najaar 2012 partijleider Arie Slob na, die door de gangen van theater Carré op weg was naar de tv-lampen van het lijsttrekkersdebat. En hij deed een schietgebedje: 'O Heer, geef dat ik deze gang nooit hoeft te maken.'

Maar drie jaar later was het zover: Gert-Jan Segers werd fractievoorzitter van de ChristenUnie. Tien jaar lang waren de wandelgangen van Den Haag zijn thuis. Hij nam deel aan talloze Kamer- en tv-debatten, interne beraadslagingen en overleggen met bewindslieden. Twee keer voerde hij coalitie-onderhandelingen, en leidde hij zijn partij naar regeringsdeelname. Het waren veelbewogen jaren, waarin vaak moeilijke beslissingen moesten worden genomen. Begin 2023 nam Segers afscheid van de politiek.

Hoe is het om vanuit een ideologische achtergrond compromissen te moeten sluiten? Hoe weeg je overtuiging en hoop tegenover tegenslagen en powerplay? Hoe neem je verantwoordelijkheid en leg je dat allemaal uit aan een steeds verder verdeelde achterban? Hoe breng je een boodschap van verbinding in een land dat steeds meer polariseert? Hoe moet het eigenlijk verder met Nederland?

In *Macht en onmacht* blikt Gert-Jan Segers op een openhartige manier terug op zijn enerverende Haagse jaren, maar hij kijkt ook vooruit. Eerlijk onderzoekt hij zichzelf, de politiek en het veranderende Nederland. Het resultaat is een inspirerend boek dat tot nadenken stemt.

GERT-JAN SEGERS (1969) was van 2012 tot 2023 Kamerlid en sinds 2015 fractieleider van de ChristenUnie. Daarvoor was hij directeur van het wetenschappelijk instituut van de partij. Tussen 2000 en 2007 werkte hij in Egypte.

- Landelijke media-aandacht
- Interviews
- Radio- en televisieoptredens
- Online campagne



Willy Lindwer en Guus Luijters

Verdwenen stad

WILLY LINDWER (1946)

verwierf internationale bekendheid met zijn film *De laatste zeven maanden van Anne Frank*, die werd bekroond met een Emmy Award. Voor *Kind van twee werelden* kreeg hij een Gouden Kalf. Hij publiceerde diverse boeken.

GUUS LUIJTERS (1943)

publiceerde romans, novellen, poëzie en het indrukwekkende *In Memoriam. De gedeporteerde en vermoorde Joodse, Roma en Sinti kinderen 1942-1945*.

Met medewerking van emeritus prof. dr. Johannes Houwink ten Cate.

- Interviews
- Recensies
- Lezingen
- POS-materiaal
- Gebaseerd op uniek, niet eerder gebruikt materiaal

Het was een tragedie van onvoorstelbare omvang: tussen juli 1942 en september 1944 werden 63.000 van de 77.000 Amsterdamse Joden gedeporteerd, 58.000 van hen vermoord. De nazi's kregen bij deze omvangrijke operatie hulp van veel Nederlanders: politieagenten, ss'ers, NSB'ers, verraders. Tram en spoorwegen deden de rest.

Vanaf 20 juni 1942 was de tram voor Joden verboden, behalve voor deportatie. Het deportatieproces zou ondenkbaar zijn geweest zonder de efficiënte medewerking van de Amsterdamse Gemeentetram, in 1943 omgedoopt tot GVB. Driekwart van de Amsterdamse Joden werd met de tram naar de stations afgevoerd.

Bijna niemand kent nog de 'schuldige plekken' in de stad waar het drama zich heeft afgespeeld. Het waren de laatste locaties die de Joden van hun stad zagen: de haltes waar ze werden verzameld en vervolgens de tram in gedreven. Aan de hand van getuigenissen van overlevenden en onderzoek van historicus Houwink ten Cate, maken Lindwer en Luijters voor het eerst de tragische geschiedenis van de 'blauwe tram' in volle omvang duidelijk.

Naast het boek gaat de gelijknamige documentairefilm van Willy Lindwer in première.



**NOOIT EERDER WERD DE ONTHUTSENDE ROL
DIE DE AMSTERDAMSE TRAM SPEELDE
IN DE DEPORTATIE VAN DE JOODSE BEVOLKING
SYSTEMATISCH ONDERZOCHT.**

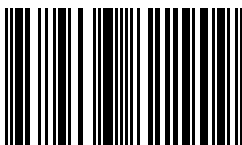
Willy Lindwer en Guus Luijters | *Verdwenen stad*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's met illustraties | € 23,95 | omslag bij Barbara
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2289 3 | augustus 2023





**DE GEVAARLIJKE, VERBORGEN
STRATEGIE VAN CHINA
IN ACHT BEKNOPT LESEN.**

Rien T. Segers | De lange mars van Xi
paperback | 12,5 x 20 cm | 120 pagina's | € 12,50 | omslag Bas Smidt
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2290 9 | augustus 2023



RIEN T. SEGERS

DE LANGE MARS VAN XI



De afgelopen jaren heeft de Chinese leider Xi Jinping de wereld in woord en daad duidelijk gemaakt dat China de absolute wereldheerschappij nastreeft. Op de weg daarnaartoe duldt de regering onder zijn autocratische leiding geen tegenspraak, niet in het land zelf en ook niet daarbuiten. Het recente optreden van China richting Oeigoeren, Hongkong en Taiwan zijn daarvan afschrikwekkende voorbeelden.

Wat betekent deze opzienbarende en zorgwekkende ontwikkeling voor de geopolitiek, de internationale handelsstromen en de autonomie van veel landen, inclusief Nederland en België? Op grond van nieuw onderzoek laat Rien T. Segers zien dat China niet alleen containers naar de rest van de wereld verscheept, maar ook zijn ideologische en ongebreidelde machtsaspiraties. Het Westen kan niet langer verdeeld blijven afwachten, maar dient zo spoedig mogelijk beleid te ontwikkelen dat inspeelt op de schokkende ontwikkelingen in China.

Maar hoe? In deze beknopte, heldere analyse laat Segers in acht lessen zien wat de verborgen strategie van China is, wat ons te wachten staat en hoe we hierop moeten reageren.

RIEN T. SEGERS is emeritus hoogleraar Bedrijfscultuur, in het bijzonder van China en Japan, aan de Rijksuniversiteit Groningen. Hij is regelmatig gasthoogleraar in beide landen, houdt daarnaast lezingen en treedt regelmatig op in de media.

- Interviews
- Recensies
- Online campagne
- POS-materiaal op aanvraag



ANDREAS KOCH (1970)

is historicus en woont en werkt in Nederland en Frankrijk. Hij is de auteur van *De wereld van Pyke Koch* en andere familiebiografieën.

- [Lezingen](#)
- [Interviews](#)
- [Recensies](#)
- [POS-materiaal op aanvraag](#)
- [Online campagne](#)

ANDREAS KOCH

H O G E A D E L

in de Lage Landen

W ie denkt aan adellijk leven in Nederland, kan zich daar vaak nauwelijks een voorstelling van maken: in ons land van selfmade handelaren lijkt de aristocratie nooit echt een rol van betekenis te hebben gespeeld. Maar dat is een misvatting die zwaar leunt op de dominantie van de Hollandse gewesten in onze geschiedschrijving. Met het veelbewogen verhaal van het invloedrijke Overijsselse geslacht Van Rechteren Limpurg schetst Andreas Koch een fascinerend beeld van een andere, veel minder bekende kant van de Nederlandse geschiedenis.

Op basis van uitvoerig onderzoek in de archieven, die een onvoorstelbare achthonderd jaar omvatten en door de familie eenmalig voor hem werden opengesteld, ontdekte Koch niet alleen een indrukwekkende en voor velen onbekende levensstijl van stadspaleizen en buitenplaatsen, hij toont ook overtuigend aan hoe groot de stempel is die deze adel op de Nederlandse en zelfs de wereldgeschiedenis heeft gedrukt.

Aan de hand van een schat aan kleurrijke figuren en prachtige verhalen, van de Habsburgers tot de Tweede Wereldoorlog, van de patriotten tot de Amerikaanse onafhankelijkheidsoorlog, van de nadagen van het Ottomaanse Rijk tot het Zimbabwe van Robert Mugabe laat Koch zien wat het betekende om 'van adel' te zijn. Maar meer nog dan dat illustreert hij hoe de aristocratie onze levens nog altijd beïnvloedt.



**HET VEELBEWOGEN
FAMILIEVERHAAL VAN EEN BIJZONDER EN
INVLOEDRIJK ADELLIJK GESLACHT.**

Andreas Koch | *Hoge adel in de Lage Landen*
gebonden met stofomslag | 13,5 x 21,5 cm | 304 pagina's met illustraties | € 29,95 | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2291 6 | september 2023





**Het nooit eerder vertelde v
van de stille strijd om
bezittingen tijdens de oorl**



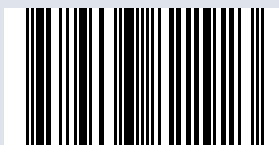
erhaal
de koninklijke
og.





**EEN UITERST BOEIENDE RECONSTRUCTIE
VAN EEN VERGETEN EN PIJNLIIK HOOFDSTUK UIT DE
GESCHIEDENIS VAN HET KONINKLIJK HUIS.**

Flip Maarschalkerweerd | De achterblijvers
paperback met flappen | 15 x 23 cm | 404 pagina's met illustraties | € 27,50 | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2292 3 | september 2023



De Flip Maarschalkerweerd achterblijvers

Mei 1940. Met de vlucht van de koninklijke familie naar Engeland verdwijnt het kloppende hart uit de paleizen van de Oranjes. Verweesd en zonder instructies blijven de hofhouding en het personeel achter. Ingeklemd tussen angst voor de bezetter en loyaliteit aan de verdwenen 'principalen' vragen ze zich af of dit het einde van hun werk betekent. Zouden de Duitsers de paleizen bezetten en er de hakenkruisvlag hijsen?

Als Seyss-Inquart de Oranje-eigendommen onteigent om te verkopen en Mussert daar ook op begint te azen, komt een even geraffineerd als heimelijk spel op gang om paleizen en hun kostbare inrichting, kunstcollecties, koetsen, archieven en wat al niet meer voor het vaderland te behouden. Zelfs de Duitse liquidator zal oogluikend toekijken hoe achterblijvers in en buiten de paleizen zich hiervoor inspannen.

Voor het Hof is het belangrijkste dat Wilhelmina bij terugkeer alles aantreft zoals zij het had achtergelaten. Maar wat na vijf lange jaren de mooiste dag sinds 10 mei 1940 had moeten zijn, pakt voor vele achterblijvers toch anders uit dan gedroomd, zo laat Flip Maarschalkerweerd zien in deze uiterst boeiende reconstructie van een vergeten en pijnlijk hoofdstuk uit de geschiedenis van het Koninklijk Huis.



FLIP MAARSCHALKERWEERD

(1953) is historicus en was van 2003 tot 2019 directeur van het Koninklijk Huisarchief en de Koninklijke Verzamelingen, waar hij onder meer de vertrouwelijke archieven van prins Bernhard inventariseerde. Eerder was hij rijksarchivaris in Limburg en gemeentearchivaris in Maastricht.

- Landelijke media-aandacht
- Radio- en televisieoptredens
- Recensies
- Leesexemplaren
- Lezingen
- POS-materiaal op aanvraag
- Online campagne



JAN TROMP EN COEN VAN DE VEN

Wantrouwen in de wandelgangen

JAN TROMP (1949) was van 1975 tot 1992 kind aan huis aan het Binnenhof, voor de VARA, de Haagse Post en de Volkskrant. Daarna is hij de politiek blijven volgen, zij het van een zekere afstand.

COEN VAN DE VEN (1992) begon in 2017 als onderzoeksjournalist bij De Groene Amsterdammer. Hij schreef onder meer over propaganda, desinformatie en complotdenken. Inmiddels is hij politiek redacteur.

Ooit gingen Haagse politici en de parlementaire journalistiek zeer vertrouwd met elkaar om. Ze zagen elkaar dagelijks en deelden het leven in de salons van de macht. Sommigen noemden dat klef, anderen zagen er de voordelen van in.

Inmiddels is er zakelijkheid voor in de plaats gekomen. De Tweede Kamer huist nu in een onpersoonlijke bunker met doodlopende gangen. Politici, hun voorlichters en spindoctors lijden aan controledrift en de Haagse journalistiek houdt geharnast afstand.

Hoe is dat zo gekomen? En is het een goede of slechte ontwikkeling? In *Wantrouwen in de wandelgangen* beschrijven twee politiek redacteurs van twee generaties de Haagse wereld van de jaren zeventig tot nu. Ze doen dat openhartig en van binnenuit, met tal van anekdotes op basis van vele interviews en eigen observaties. Voor Jan Tromp was het Binnenhof als een moederschoot. Coen van de Ven wil de Haagse logica begrijpen, maar vooral niet omarmen. Samen proberen ze te analyseren hoe een cultuur van vertrouwen kon omslaan naar ongemak, van klef naar koel naar kil.



HOE KON EEN POLITIEKE CULTUUR VAN VERTROUWEN OMSLAAN NAAR CONTROLEDRIFT EN ONGEMAK?

Jan Tromp en Coen van de Ven | Wantrouwen in de wandelgangen
paperback | 12,5 x 20 cm | 192 pagina's | € 15,00 | omslag Mijke Wondergem
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2293 0 | september 2023





**EEN PRAKTISCHE GIDS VOL
CONCRETE AANKNOPINGSPUNTEN
OM REGIE OVER JE LEVEN TE HOUDEN ALS
JE NOOIT MEER DE OUDE WORDT.**

Lenneke Vente | *Lichter leven met een chronische ziekte*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 21,95 | omslag bij Barbara
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2294 7 | juni 2023



Lenneke Vente

Lichter leven

met een
chronische ziekte

© BOB BRONSHOFF



LENNEKE VENTE (1973) geeft als ervaringsdeskundige met een chronische ziekte lezingen over kwaliteit van leven. Eerder schreef ze *Tien onzichtbare jaren* (2019). Daarnaast heeft ze de blog 'Pillen en prosecco'. Tot aan haar diagnose werkte ze als directeur corporate communicatie.

‘U moet er helaas mee leren leven. Er is niets meer dat wij voor u kunnen doen.’ Als een dokter je dat vertelt, staat je leven op zijn kop. Chronisch ziek: je gaat niet dood, maar wordt ook nooit meer beter. Er is geen ziekte meer te ‘overwinnen’. Wat tijdelijk leek, wordt blijvend. Het overkomt talloos veel mensen; ruim tien miljoen mensen in Nederland hebben één of meer chronische ziekten. Dagelijks worden meer dan twee miljoen mensen door hun chronische aandoening belemmerd in hun werk. Eén miljoen mensen kunnen niet meer werken. Hoe ga je daarmee om? Hoe richt je een zinvol bestaan in met beperkingen?

Of je nu MS hebt of reuma, een burn-out of long covid, een hersenziekte, een hartaandoening, een spierziekte of restverschijnselen van een kankerbehandeling, iedereen met een chronische ziekte loopt tegen dezelfde dingen aan. Naast fysieke klachten hebben invaliderende vermoeidheid, verminderde belastbaarheid en onzichtbaarheid van de ziekte invloed op je huwelijk of relatie, je werk, je sociale leven en vaak ook je financiële situatie. Hoe houd je in die omstandigheden zelf de regie?

Lichter leven met een chronische ziekte biedt concrete aanknopingspunten, zowel fysiek, mentaal als emotioneel. Je bént je ziekte niet, je hébt hem alleen maar. Al je competenties, talenten en ervaringen zijn er nog steeds. Als je de nieuwe situatie aanvaardt met die innerlijke kracht, ontstaat er ruimte voor een nieuw en zinvol leven, vol veerkracht, vertrouwen en innerlijke rust.

- Interviews
- Recensies
- Radio- en televisieoptredens
- Online campagne



© BOB BRONSHOFF

MARIJKE VERDUIJN (1954) is zelfstandig journalist. Zij publiceerde eerder *Getuigen van een generatie*, *De grote woorden voorbij* en *Het dier is mens geworden*. Het dier is ding geworden.

- [Recensies](#)
- [Lezingen](#)
- [POS-materiaal op aanvraag](#)

DE VERLIEZERS

MARIJKE VERDUIJN

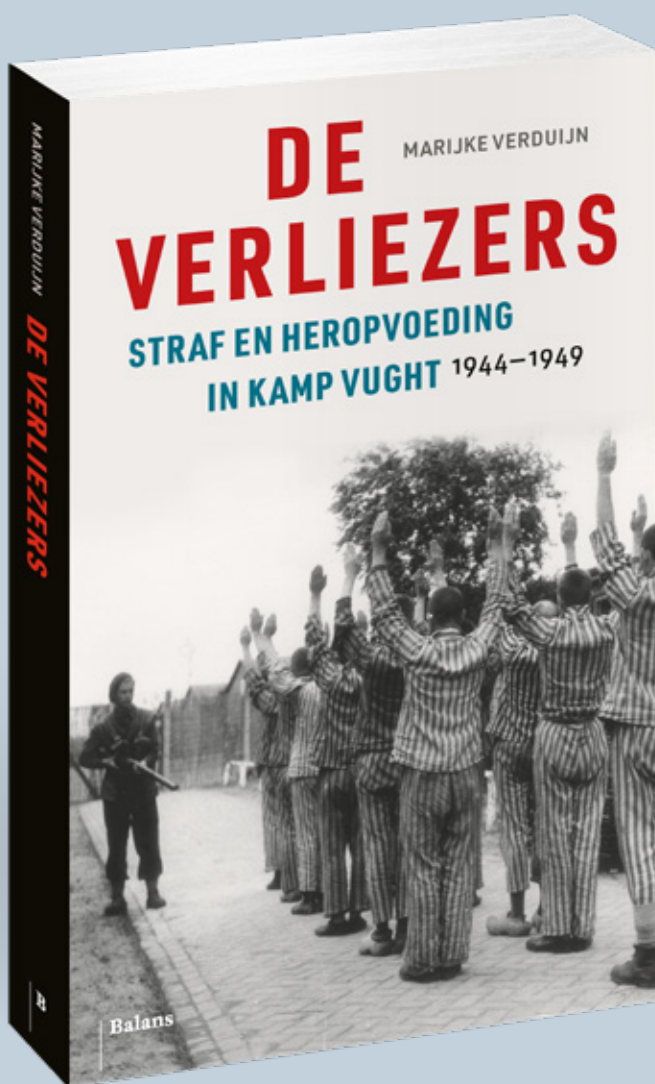
Na een snelle ontruiming door de Duitsers werd Kamp Vught in oktober 1944 een interneringskamp voor mensen die ‘fout’ waren geweest. Er zaten NSB’ers, collaborateurs, kampbewakers en geharde Nederlandse SS’ers, maar in de naoorlogse chaos ook kinderen en onschuldigen.

Vier jaar lang had de bevolking machteloos moeten aanzien hoe landgenoten met de bezetter samenwerkten. Ze hadden mensen zien afvoeren. Geliefden verloren. Er waren zelfs geruchten over vernietigingskampen.

Aanvankelijk liepen de emoties buiten én binnen Kamp Vught dan ook hoog op. De internering van landverraders was bedoeld om hen te straffen, te beschermen tegen de volkswroede en te ‘bewaren’ tot hun zaak voorkwam. Maar wie waren dat eigenlijk: die landverraders? Hoe was het om in Kamp Vught vast te zitten of te werken? En bood het kamp wel bescherming?

Marijke Verduijn deed jarenlang onderzoek naar het eerste en grootste naoorlogse interneringskamp onder Nederlands gezag. Ze raadpleegde archieven en kranten, las dagboeken en brieven uit het kamp en sprak met geïnterneerden, bewakers en hun kinderen. Dat levert een uniek beeld op van het dagelijks leven in het kamp en de reactie daarop in de samenleving.

De verliezers beschrijft een veel te weinig bekende bladzijde uit onze geschiedenis. Een onthullend verhaal over willekeur, eigenrichting en allengs toenemende aandacht voor heropvoeding en terugkeer in de samenleving.



**HET NAVRANTE VERHAAL VAN EEN
TE WEINIG BEKENDE, TRAGISCHE BLADZIJDE
UIT ONZE GESCHIEDENIS.**

Marijke Verduijn | *De verliezers*

paperback | 13,5 x 21,5 cm | 288 pagina's met illustraties | € 22,95 | omslag Mijke Wondergem

NUR 680 | ISBN 978 94 638 2295 4 | augustus 2023



MIDPRICE



‘EEN VERRUKKELIJK BOEK.’

★★★★★ – NRC HANDELSBLAD

Leonard Rutgers | *De klassieke wereld in 52 ontdekkingen* | derde druk
paperback | 13,x 21,5 cm | 264 pagina's met full colour illustraties | € 15,00 | Mijke Wondergem
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2296 1 | september 2023



LEONARD RUTGERS

DE KLASSIEKE WERELD IN 52 ONTDEKKINGEN

De klassieke wereld heeft een belangrijke stempel gedrukt op de onze. Maar wat is er overgebleven van haar gedachtegoed en prestaties? Wat betekenen de vernieuwingen van destijds voor de mens van nu?

In dit rijk geïllustreerde boek neemt Leonard Rutgers je mee op een fascinerende ontdekkingsreis langs vele bekende en minder bekende delen van de antieke wereld. Aan de hand van archeologische vondsten vertelt hij helder en meeslepend over deze nog altijd relevante tijd. Van het Parthenon tot sjoemelmummies, van het Colosseum tot het voedselpatroon van de eerste christenen, en van een fantastische houten teenprothese tot een rabbijn die aan piraterij doet, alles komt voorbij. In de handen van Rutgers is het verleden springlevend en verbazingwekkend actueel.

**‘ARCHEOLOGIE IS HELEMAAL
NIET STOFFIG EN DAT TOONT DIT BOEK
HEEL GOED AAN.’ – RADIO 4 BOEK VAN DE WEEK**

**‘HELDER, VLOT GESCHREVEN EN
FRAAI GEÏLLUSTREERD. RUTGERS LAAT
ZIEN HOE RELEVANT DE KLASSIEKE
ERFENIS NOG ALTIJD IS.’**

– HISTORISCH NIEUWSBLAD



LEONARD RUTGERS (1964) is hoogleraar Antieke Cultuur aan de Universiteit Utrecht. Hij is internationaal bekend en gelauwerd om zijn baanbrekende onderzoek in de catacomben van Rome, waarover hij het boek *Israël aan de Tiber* schreef.





ROB DE WIJK (1954) is hoogleraar internationale betrekkingen aan de Universiteit Leiden en oprichter van het Den Haag Centrum voor Strategische Studies (HCSS). Hij publiceerde talloze boeken, waaronder de bestseller *De nieuwe wereldorde*, is een veelgevraagd commentator voor radio en tv, is columnist voor *Trouw* en maakt de bekroonde podcast *Boekestijn* en *De Wijk* van BNR.

ROB DE WIJK

DE SLAG OM EUROPA

GEACTUALISEERD EN AANGEVULD



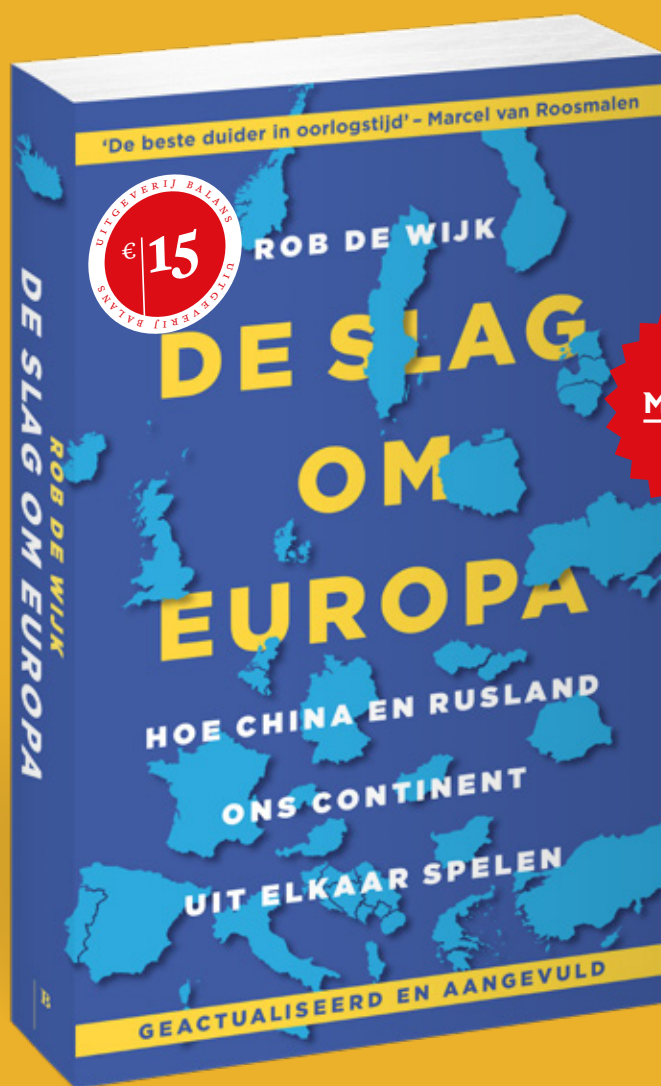
oit deelde Europa de lakens uit in de wereld, maar op dit moment wordt het continent van alle kanten belaagd, ook van binnenuit.

Xi Jinping ziet het als een wingewest en probeert de Europese Unie uit elkaar te spelen. Poetin voelt zich bedreigd en voert de druk op om de NAVO te ontwrichten. Trump keerde zich af van zijn trouwste bondgenoten en opende zelf ook de aanval op Europa. Johnson dacht buiten de Europese Unie beter af te zijn en de Hongaarse en Poolse leiders ondermijnen de democratische rechtsstaat. Allemaal menen ze dat een sterke Europese Unie hun ambities in de weg staat.

Politieke leiders worstelen met een antwoord. De coronacrisis en de oorlog in Oekraïne hebben de uitdaging nog verder vergroot. Kunnen we deze slag om Europa winnen? Kan Biden de schade die Trump aanrichtte repareren? Wordt Nederland vermalen tussen Duitsland en Frankrijk? Blijft de EU een speler in de wereld of wordt het continent de speeltuin van de wereldmachten?

De dreiging is groot, maar in het fascinerende en verrassend optimistische *De slag om Europa* laat een van de belangrijkste geopolitieke denkers van deze tijd zien hoe velen hun tanden op Europa stuk bijten.

25.000 EXEMPLAREN VERKOCHT



MIDPRICE

‘VERPLICHTE KOST.’

– HET FINANCIEELE DAGBLAD

Rob de Wijk | De slag om Europa | tiende druk
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 400 pagina's | € 15 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2297 8 | mei 2023





**VAN DE BIJBELVERHALEN VAN
NICO TER LINDEN WERDEN MEER DAN
EEN HALF MILJOEN EXEMPLAREN VERKOCHT.**

Nico ter Linden | De mooiste bijbelverhalen
gebonden met stofomslag en leeslint | 11 x 19 cm | 480 pagina's | € 25,00 | omslag Nico Richter
NUR 701/740 | ISBN 978 94 638 2298 5 | september 2023



DE MOOISTE BIJBELVERHALEN

van Nico ter Linden

gekozen door Rosita Steenbeek

Predikant Nico ter Linden verwierf grote bekendheid met *Het verhaal gaat...*, zijn aansprekende, eigentijdse, en bovenal menselijke hervertelling van de Bijbel in zes delen. Als geen ander slaagde hij erin de schatkamer vol prachtige en aansprekende verhalen uit het Oude Testament – een boek met soms duistere, wrede, onbegrijpelijke gebeurtenissen, met mensen die in raadselen spreken, of in onaanvaardbare termen – betekenis te geven voor onze eigen tijd.

Abraham, Jakob, Sara, Isaac, Mozes, Jesaja: wie waren dat ook weer, wat deden ze en wat dachten ze? Waarom offerde Abraham zijn zoon? Hoe verging het Jozef nadat hij terecht kwam in Egypte? Hoe moeten we de gebeurtenissen in Sodom duiden?

Of Maria, Paulus, Maria Magdalena, Judas: waarom volgden ze een man die zei de zoon van God te zijn? Wat is er waar van hun getuigenissen, hoe sterk was hun geloof, wat gebeurde er eigenlijk daar in Jeruzalem?

Schrijfster Rosita Steenbeek, die enkele jaren theologie studeerde, blijkt net als vele anderen gefascineerd door Ter Lindens vertelkunst. Zij maakte een persoonlijke keuze uit zijn schitterende herververtellingen, die de veelzijdigheid van dat oerboek en de tijdloze kracht en betekenis ervan onvergetelijk voor het voetlicht brengt.

Een must voor iedereen die de wortels van onze samenleving beter wil begrijpen.



© ROGIER VELDMAN



© VINCENT MENTZEL

NICO TER LINDEN (1936-2018) was predikant van de Westerkerk in Amsterdam en werd als schrijver bekend met *Het verhaal gaat...* en de kinderbijbel *Moet je horen*.

ROSITA STEENBEEK (1957) schreef vele romans en verhalen, evenals boeken over Rome, de stad waar zij sinds 1985 woont. *Droomland Italië* verscheen eind 2022.

RECENTE SUCCESSEN

**20.000 EXEMPLAREN
VERKOCHT**

**‘KOELEMEIJER OP HAAR
ALLERBEST.’ – ANNEJET VAN DER ZIJL**

‘INDRUKWEKKEND.’
★★★★★ – NRC HANDELSBLAD

‘EEN MEESTERWERK.’
★★★★★ – TROUW

‘SUBLIEME BIOGRAFIE.’
– DE GROENE AMSTERDAMMER

ISBN 978 94 638 2174 2



**MEER DAN 100.000
EXEMPLAREN VERKOCHT**



**‘ALS JE NIET VAN ZELFHULPBOEKEN
HOUDT, MAAK DAN VOOR DIT BOEK
EEN UITZONDERING, OOK ALS JE GEEN
KINDEREN HEBT.’ – VOGUE**

**‘HET BESTE OPVOEDBOEK DAT IK HEB
GELEZEN. EN DAT ZIJN ER HEEL WAT!’**
– JULIA WOUTERS, SCHRIJVER EN STRATEGISCH
& COMMUNICATIEADVISEUR

ISBN 978 94 638 2168 1



**MEER DAN 30.000
EXEMPLAREN VERKOCHT**



**3de
DRUK**

**‘WINN GROEIT IN HAAR SCHRIJVERSCHAP
EN ALS POLITIEKE STEM.’ – HET PAROOL**

**‘WINN IS OPENHARTIG EN GEEFT ALLE
RUIMTE AAN HAAR EMOTIES. HAAR
BESCHRIJVINGEN VAN HET LANDSCHAP
EN DE WEERSOMSTANDIGHEDEN
ZIJN ZEER AFWISSELEND, LEERZAAM
EN BEELDEND.’ – NRC HANDELSBLAD**

ISBN 978 94 638 2239 8



**25.000 EXEMPLAREN
VERKOCHT**

**‘FASCINEREND,
VERHELDEREND EN STEVIG
ONDERBOUWD’**

– HUMANISTISCH VERBOND

‘LEEST ALS EEN TREIN.’

– CIVIS MUNDI

ISBN 978 94 638 2212 1



**13de
DRUK**

RECENTE SUCCESSEN

INTERNATIONALE
BESTSELLER

**‘EEN FASCINEREND BOEK,
UITSTEKEND EN MET VEEL
EXPERTISE BESCHREVEN’**

– HILARY MANTEL

**‘SCHERP EN POLITIEK,
KUNDIG, WIJS, URGENT EN
NOODZAKELIJK. HAZARD IS EEN
BRILJANT VERTELLER.’**

– KATHERINE MAY

ISBN 978 94 638 2263 3



3de
DRUK

**‘ER IS GEEN ENKEL
EXCUUS OM DIT BOEK
NIET TE LEZEN.’**

★★★★★ – TROUW

ISBN 978 94 638 2241 1



VERSCIJNINGSOVERZICHT

APRIL

- Alexandra Horowitz *De wereld van de puppy*
- Frank Visser *Met vallen en opstaan*
- Rob de Wijk *De slag om Europa (midprice)*

MEI

- Hiske Dibbets *Niet niks*
- Marcel Metze *Hoog spel*
- Vera Politkovskaja *Mijn moeder zou het oorlog noemen*

JUNI

- Lenneke Vente *Lichter leven met een chronische ziekte*

AUGUSTUS

- Charlotte Boström *Waarom Zweedse vrouwen niet gratis werken*
- Willy Lindwer en Guus Luijters *Verdwenen stad*
- Rien T. Segers *De lange mars van Xi*
- Marijke Verduijn *De verliezers*

SEPTEMBER

- Andreas Koch *Hoge adel in de Lage Landen*
- Johan Koppenol *De polderaar*
- Nico ter Linden / Rosita Steenbeek *De mooiste bijbelverhalen*
- Flip Maarschalkerweerd *De achterblijvers*
- Leonard Rutgers *De klassieke wereld in 52 ontdekkingen (midprice)*
- Gert-Jan Segers *Macht en onmacht*
- Jan Tromp en Coen van de Ven *Wantrouwen in de wandelgangen*
- Paul Witteman en Floris Kortie *Een huis vol muziek*

UITGEVERIJ BALANS

Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
T algemeen +31 (0)20 261 19 38
T publiciteit +31 (0)20 261 89 30
E info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING

Michiel Boek
Oude Enghweg 2
1217 JC Hilversum
T +31 (0)6 36 591 427
E m.boek@uitgeverijbalans.nl

PUBLICITEIT

Els Ketting
T +31 (0)20 261 19 38
M +31 (0)6 31 327 078
E e.ketting@uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
B-2920 Kalmthout
T +32 (0)3 660 27 20

Linda Vandermeulen
E linda.vandermeulen@pelckmans.be
M +32 (0)478 22 67 90

Wannes Verelst
E wannes.verelst@pelckmans.be
M +32 (0)479 96 87 04

PR & MARKETING BELGIË

Toon Van Mierlo
E toon.van.mierlo@pelckmans.be
M +32 (0)473 21 46 72

Prijzen inclusief btw
Prijswijzigingen en verschijningsdata voorbehouden
Zie voor onze privacyverklaring:
www.uitgeverijbalans.nl/privacyverklaring

VORMGEVING

Bas Smidt
catalogusomslagillustratie
© Bloemendaal & Dekkers / iStock

