

Uitgeverij | **Balans**

ZOMER 2021



INHOUD ZOMER 2021

Sjoerd Beugelsdijk – <i>De verdeelde Nederlanden</i>	10	
Anet Bleich en Natascha van Weezel – <i>De houdgreep</i>	22	
Mieke Bouma – <i>Leren dansen met de draak</i>	14	
Arnout Hauben – <i>Dwars door de Middellandse Zee</i>	26	
Willem Meiners – <i>De verliefde president</i>	24	
Helena Merriman – <i>Tunnel 29</i>	6	
Marjan Minnesma en Jan Terlouw – <i>Bezorgde brieven</i>	2	
Philippa Perry – <i>Het boek waarvan je wilde dat je ouders het hadden gelezen</i> (midprice)	28	
Michael Persson – <i>De val van Amerika</i> (geactualiseerde editie)	30	
Dominique Roques – <i>De geurenverzamelaar</i>	12	
Paul van Vliet – <i>Heimwee naar morgen</i>	16	
Dirk Wolthekker – <i>Verre verwachtingen</i>	20	
Recente successen		32
Verschijningsoverzicht		36



Lieve Marjan,

Waar komt jouw zorg om de aarde vandaan? Bij mij komt het zeker voor een deel van mijn ouders, die beiden grote natuurliefhebbers waren. Een rol speelt ook dat ik als kind in een boerendorp woonde en in de oorlogsjaren veel bij de boeren was. Vervolgens zal een rol hebben gespeeld dat ik me in de natuurwetenschappen ben gaan verdiepen. Natuurkunde gaat weliswaar niet over de levende natuur, zoals de biologie, maar het is wel dichtbij.

Het is zo nuttig om enige kennis te hebben van de geschiedenis van onze planeet. Alle hedendaagse klimaatontkenners en andere kwakzalvers zouden zich eens even moeten laten voorlichten.

Het schadelijke verbranden van fossielen dat negatief voor de mensheid gaat uitpakken is geen van buiten onszelf komende epidemie, maar een handelwijze die door de soort mens zelf is bedacht en toegepast om het leven comfortabeler en langer te maken. Als nu blijkt dat dit voor veel soorten leven, inclusief onszelf, ernstige schade gaat opleveren, dan zullen we toch ook in staat zijn om in samenwerking deze handelwijze terug te dringen? Ik kan me niet voorstellen dat we collectief op het verkeerde pad blijven.

Lieve Jan,

Naarmate ik ouder werd en meer leerde, nam mijn zorg voor de aarde toe. Aanvankelijk was dat nog vrij cerebraal: we hebben een klimaatprobleem, laten we het oplossen. Ik denk dat dat vooral veranderde na het krijgen van kinderen. Als je je echt realiseert in welke wereld zij gaan leven, dan kruipt het steeds meer onder je huid. Je wordt bezorgd en boos; het wordt emotioneler.

Als iemand beeldend kan duidelijk maken dat onze kinderen het echt slecht gaan krijgen als wij nu geen actie ondernemen, dan is er meer kans dat de bevolking meebeweegt. Ik heb toch hoop dat we het nog redden. Veel te laat en er gaat nog veel verloren, maar we maken de draai en we houden een leefbare aarde!

Ik zie het wel voor me. Ik vrees dat de meeste politieke kopstukken van nu dit nog niet zien. Je moet dus nog een jaartje of tien aan de bak Jan! ☺ Werk aan de winkel!



MARJAN MINNESMA en JAN TERLOUW

Bezorgde brieven

Marjan Minnesma
en Jan Terlouw
Bezorgde brieven

paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 21,99
omslag Mijke Wondergem
NUR 740
ISBN 978 94 638 2160 5
mei 2021



Over de wereld van onze kinderen

Twee bondgenoten, twee stemmen die oproepen in actie te komen om de wereld van onze kinderen leefbaar te houden.

In dit brievenboek beschrijven Marjan Minnesma en Jan Terlouw hun zorgen over de steeds snellere klimaatverandering, over de bedreigingen van de natuur en de mensheid. Maar het zijn geen doemberichten die ze elkaar sturen.

Met veel kennis van zaken komen ze met mogelijke en haalbare oplossingen, alternatieven die milieuvervuiling kunnen tegengaan, nieuwe energiebronnen, een andere aanpak van de problemen dan tot nu toe.

Bezorgde brieven is de aanstekelijke, inventieve en uitdagende briefwisseling tussen twee gedreven mensen die het opnemen voor hun kinderen en kleinkinderen en willen laten zien hoe het klimaat een allesbepalende rol speelt voor een leefbare toekomst.

MARJAN MINNESMA is de inspirerende oprichter en directeur van Urgenda. Ze spoort iedereen aan om zelf duurzame projecten te starten, ontwikkelt 'groene' plannen, bestoekt het bedrijfsleven en dwingt de regering zich te houden aan het klimaatakkoord.

JAN TERLOUW is een ervaren politicus en natuurkundige, en charismatisch schrijver, de man bij uitstek die de beleidsmakers weet aan te spreken.

Na PS: dit is vertrouwelijk... van Gerard Spong en Peter R. de Vries (10.000 exemplaren) en Pessimisme is voor losers van Joris Luyendijk en Kees van Lede (10.000 exemplaren) nu de hoogst urgente brieven van Marjan Minnesma en Jan Terlouw



**Persoonlijk, fel, alarmerend en
ondanks alles toch positief.**

PROMOTIE

Landelijke media-aandacht | Grote interviews in toonaangevende bladen
Debatavond | Lezingen | Leesexemplaren
Brievencampagne met kinderen | Posters beschikbaar

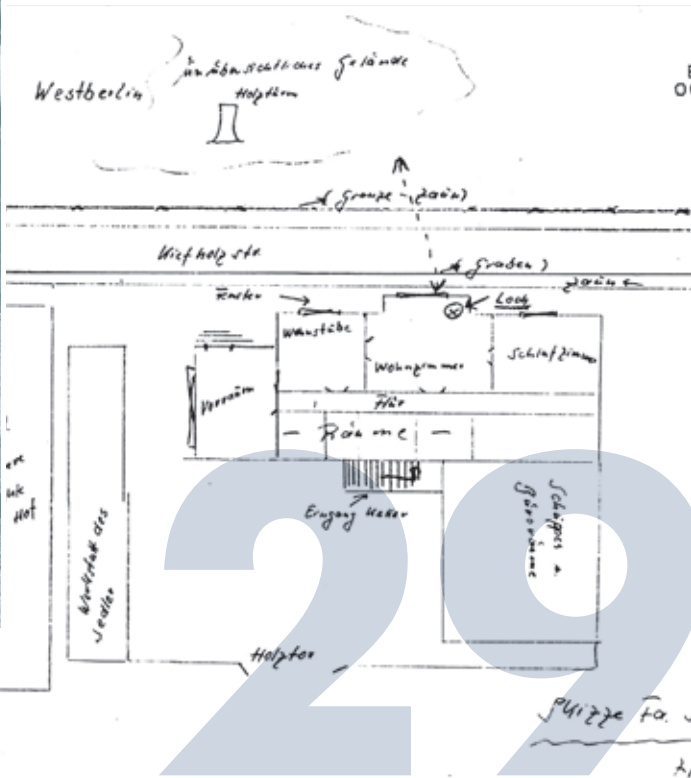
DE KEUZE OM midden in de Koude Oorlog
onder de Bernauer Strasse te graven was als
het graven van een tunnel onder Times
Square in New York.

TUNNEL





OP EEN NACHT stalen zes studenten kruiwagens, hamers, schoppen en harken van een begraafplaats. Ze hadden alles wat ze nodig dachten te hebben. Op 9 mei 1962, net voor middernacht, begonnen ze te graven.



EIND JUNI hadden ze al vijftig meter gegraven, bijna tot aan de grens van de Muur. Na 38 dagen, 8 uur per dag graven. Maar ze hadden meer hulp en geld nodig. Zo ontstond de controversieelste keuze in de televisiegeschiedenis: het Amerikaanse netwerk NBC zou het plan ondersteunen in ruil voor live filmopnames.

HELENA MERRIMAN

Tunnel 29

Helena Merriman
Tunnel 29

oorspronkelijke titel
*Tunnel 29. The True Story of
an Extraordinary Escape Beneath
the Berlin Wall*
vertaling Fred Hendriks
paperback
15 x 23 cm
384 pagina's met illustraties
€ 24,95
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 638 2161 2
mei 2021



Liefde, spionage en verraad. De spectaculairste ontsnapping uit Oost-Berlijn

Een uiterst actuele ode aan de veerkracht en verbeeldingskracht van mensen die uit elkaar worden gedreven, in een tijd dat er letterlijk en figuurlijk steeds meer muren verrijzen tussen bevolkingsgroepen.

Zestig jaar geleden werd de Berlijnse Muur gebouwd. Precies een jaar daarna besluit de Oost-Duitse vluchteling Joachim Rudolph, samen met een groep studenten, er een tunnel onderdoor te graven – niet Oost-Berlijn uit, maar er juist in. Hun plan: zo veel mogelijk landgenoten helpen om de communistische heilstaat te ontvluchten. Maar wat ze niet weten, is dat ze zijn geïnfiltreerd door de Oost-Duitse geheime dienst, de Stasi.

In het adembenemende *Tunnel 29* reconstrueert Helena Merriman, op basis van honderden uren gesprekken met getuigen en uitgebreid onderzoek in de archieven van de Stasi, op weergaloze wijze de levensgevaarlijke hulpactie. Ze achterhaalt niet alleen de identiteit van de infiltrant, maar reconstrueert ook het bizarre verhaal van een Amerikaanse filmploeg, die meeging de tunnel in, maar van president Kennedy aanvankelijk geen toestemming kreeg de documentaire uit te zenden. Uiteindelijk blijkt *Tunnel 29* niet alleen een razend spannend spionage- en ontsnapingsverhaal, maar ook een dramatische liefdesgeschiedenis.

HELENA MERRIMAN is journalist. Ze werkte jarenlang voor de BBC in diverse landen. Tegenwoordig woont en werkt ze in Londen.



**Gebaseerd op de prijswinnende BBC-podcast
met miljoenen luisteraars. Filmrechten verkocht
aan de producenten van de succesvolle
HBO-serie *Chernobyl*.**

PROMOTIE

Auteursbezoek | Voorpublicatie | Interviews
Online advertenties | Samenwerking met boekenbloggers

SJOERD BEUGELSDIJK

De verdeelde Nederlanden

Sjoerd Beugelsdijk
De verdeelde Nederlanden

paperback

13,5 x 21,5 cm

256 pagina's

€ 21,99

omslag Nico Richter

NUR 740

ISBN 978 94 638 2162 9

augustus 2021



Hoe een perfecte storm een klein land dreigt te splijten (en wat we daaraan kunnen doen)

Van Zwarte Piet tot corona, van immigratie tot het onderwijs, van boeren en stikstof tot de huizenmarkt: Nederland polariseert. In elk debat lijken de standpunten verder uit elkaar te groeien, en ook steeds harder te worden verkondigd. Ons land lijkt uiteen te zijn gevallen in ver van elkaar verwijderde kampen, die elkaar vanuit hun eigen sociale media-bubbels bestoken met verbale handgranaten. Waar is het land van tolerantie en compromissen gebleven? Hoe komen we ooit weer bij elkaar?

Sjoerd Beugelsdijk doet al jaren onderzoek naar de dieperliggende oorzaken van de toenemende polarisering. In *De verdeelde Nederlanden* laat hij op heldere, meeslepende wijze zien dat wij in een 'perfecte storm' zijn terechtgekomen: globalisering en individualisering hebben tot sterk uiteenlopende visies op identiteit geleid. Wie zijn 'wij' nog, vragen veel mensen zich af. Maar deze zoektocht leidt alleen maar tot méér polarisatie. Zo wil de een nationale symbolen en tradities beschermen, terwijl de ander die juist in twijfel trekt. Het resultaat: opkomend extreemrechts, 'cancel culture', en een schijnbaar verdwijnend midden.

Is het gespleten Amerika ons voorland? Volgens Beugelsdijk hoeft het zover niet te komen. In dit fascinerende en uiterst toegankelijke boek maakt hij op basis van de laatste research en met tal van voorbeelden duidelijk dat de problemen niet vanzelf zullen verdwijnen. Tegelijk laat hij zien hoe de ernstigste gevolgen kunnen worden beperkt en het gesprek weer kan beginnen.

SJOERD BEUGELSDIJK (1976) is hoogleraar aan de faculteit Economie en Bedrijfskunde van de Rijksuniversiteit Groningen. Hij houdt zich bezig met economische globalisering en culturele overeenkomsten en verschillen. In 2019 was hij medeverantwoordelijk voor het rapport over nationale identiteit van het Sociaal en Cultureel Planbureau.



© KRISTI JUNG CURT



**Een fascinerende, uiterst
toegankelijke analyse van de strijd
om de Nederlandse identiteit.**

PROMOTIE

Landelijke media aandacht | Interviews | Radio- en televisieoptredens
Lezingen | Discussieavond | Online campagne

DOMINIQUE ROQUES

De geurenverzamelaar

Dominique Roques
De geurenverzamelaar

oorspronkelijke titel
Cueilleur d'essences
vertaling Maartje de Kort
paperback
13,5 x 21,5 cm
280 pagina's
€ 22,99
omslag Mijke Wondergem
NUR 740
ISBN 978 94 638 2163 6
september 2021



Een wereldreis naar de oorsprong van het parfum

Soms opent zich een wereld waarvan je het bestaan niet vermoedde. De wereld van het parfum is er zo een. De meesten kennen wel de bekendste ingrediënten, zoals roos, patchoeli, kaneel en lavendel. Iedereen heeft zo zijn eigen voorkeur. Maar waar komen de ingrediënten vandaan? Hoe worden ze gekweekt en wie doet dat?

De Fransman Dominique Roques reist al dertig jaar de wereld over, op zoek naar de allerbeste basisgeuren voor grote parfummerken. In *De geurenverzamelaar* vertelt hij op fascinerende wijze over de boeren en kwekers die, ver buiten het oog van toeristen, tussen de rozenvel- den en vanilleplanten zorgvuldig de meest pure extracten produceren. Van Calabrië tot Sri Lanka, van Peru tot Laos en van Egypte tot Mada- gaskar, werken ze volgens eeuwenoude tradities aan het cultiveren van hun bomen, planten en grassen.

Roques kent en spreekt de kwekers, hij vertelt aanstekelijk over de lange, bijzondere geschiedenis van hun werk en hij beschrijft op uit- zonderlijke, lyrische wijze de woeste, kleurige landschappen waarin ze zijn opgegroeid en waar ze ondanks soms grote politieke omwen- telingen en natuurrampen zijn gebleven. Daarbij heeft hij een scherp oog voor de grootste bedreiging die ze het hoofd moeten bieden: de klimaatcrisis, met stijgende temperaturen, ontbossing en overstromin- gen. Wat draagt de parfumindustrie daar eigenlijk zelf aan bij?

De geurenverzamelaar is een uniek boek van een unieke schrijver, een reis om de wereld in tachtig geuren, waardoor je die wereld niet alleen heel anders gaat zien, maar ook de geuren om je heen anders begint te ervaren.

DOMINIQUE ROQUES werkt al dertig jaar voor Firmenich, een van de grootste aroma- en geurenproducenten ter wereld.



© PHILIPPE MATSAS



**Een bijzonder meeslepende
reis-om-de-wereld-in-tachtig-geuren.**

PROMOTIE

Voorpublicatie | Leesexemplaren beschikbaar | Recensies

Online campagne | POS-materiaal op aanvraag

MIEKE BOUMA

Leren dansen met de draak

Mieke Bouma
Leren dansen met de draak

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 21,99
omslag Joost de Haan
NUR 740
ISBN 978 94 638 2164 3
augustus 2021



Mythen en verhalen over omgaan met een crisis

Een crisis komt altijd ongelegen. Het is lastig, pijnlijk, soms zelfs onverdraaglijk als alles ineens op zijn kop staat, als het oude normaal stopt en een nieuwe, onzekere periode aanbreekt. Dat roept onmacht, verdriet en verzet op, en vaak ook de nodige woede. Maar tegenspoed en ellende komen in ieder mensenleven voor. En juist op de moeilijkste momenten leren we onszelf beter kennen, komen we in beweging en boren we iets in onszelf aan waarvan we niet wisten dat we het in ons hadden. Tijdens een crisis zijn we kwetsbaar en onzeker, maar ook ontvankelijker, waardoor er ineens van alles mogelijk is.

Precies dat gegeven vormt de kern van de vele mythen en verhalen die mensen elkaar door de eeuwen heen hebben verteld. Op allerlei manieren laten de helden en heldinnen uit die verhalen ons zien dat de rampen die ons overkomen geen straffen zijn, maar eerder 'oproepen' om iets nieuws in onszelf te ontdekken.

Hoe kunnen we leren dansen met de draak? Durven we hem recht aan te kijken, hem te leren kennen? In dit veelzijdige en inspirerende boek onderzoekt Mieke Bouma oude mythen en verhalen en beschrijft welke richtingaanwijzers we erin kunnen ontdekken om – juist nu – sterker en bewuster uit de crisis te komen. *Leren dansen met de draak* biedt verrassende inzichten en wezenlijke hulp door klassieke verhalen uit de hele wereld te verbinden met de universeel menselijke zoektocht naar zingeving.

MIEKE BOUMA is oprichter van de Storytelling Academy. Ze was docent aan de Theaterschool in Amsterdam en scenarioschrijfster voor toneel, film en televisie. Eerder publiceerde zij onder andere *Storytelling in 12 stappen*, *Het verhaal van je leven* en *Schrijf je levensverhaal*.





**Een veelzijdig en troostrijk boek,
dat laat zien dat juist op de moeilijkste
momenten van alles mogelijk is.**

PROMOTIE

Interviews | Recensies | Lezingen | Online campagne
Lezersactie | POS-materiaal op aanvraag

A photograph of a tree trunk in a park. The tree trunk is in the foreground, slightly to the left, with a rough, textured bark. The background is blurred, showing other trees, people, and buildings, suggesting a park or urban setting. The ground is covered with dry leaves.

Oud zijn in gedrevenheid
Open ogen, armen wijd
Bij de les en bij de tijd
Tot in mijn laatste seizoen

En het ten slotte zo zal gaan
Dat ik van mijn sterfbed op zal staan
en zeg: geef mij mijn jas eens aan
Ik heb nog wat te doen!



PAUL VAN VLIET

Heimwee naar morgen

Paul van Vliet
Heimwee naar morgen

paperback met flappen

12,5 x 20 cm

224 pagina's

€ 19,99

omslag Nico Richter

NUR 740

ISBN 978 94 638 2159 9

mei 2021



Bijna iedere dag wandelt Paul van Vliet langs de zee bij het Noorderstrand van Scheveningen. De meeste verhalen in dit bijzondere boek zijn daar ontstaan. Daarbij kon hij niet alleen putten uit het rijke verleden van een indrukwekkende en ruim zestigjarige theatercarrière, maar ook uit de herinneringen en ervaringen van onderweg, zwervend en spelend door Nederland en Vlaanderen. In ontroerende fragmenten beschrijft hij zijn veelbewogen jeugd en de eerste jaren van zijn leven, van het oude Haagse huis van zijn overgrootmoeder, waar hij werd geboren, tot en met zijn studententijd in Leiden.

Wat bleef er over van al die ontmoetingen, van al die conferences waar hij zijn ziel en zaligheid in legde? Hoe ziet het leven eruit als je het podium hebt verlaten en de ouderdom op het toneel verschijnt?

Van Vliet is er de man niet naar om op de dood te gaan zitten wachten. Verre van. Hij ontdekt zijn schrijftafel opnieuw, en vertelt en begint van voren af aan.

Heimwee naar morgen, dat zich laat lezen als een schitterend, caleidoscopisch zelfportret in verhalen, is associatief, authentiek en humoristisch, met een ondertoon van melancholie. Na de bestseller *Brieven aan God en andere mensen* opnieuw een verrassend, geestig en fijnzinnig boek van een cabaretier die schrijver is geworden.

PAUL VAN VLIET (1935), cabaretier, zanger, schrijver, acteur, musicalster, ambassadeur van Unicef en oprichter van Theater PePijn, behoort tot de veelzijdigste en succesvolste van alle Nederlandse en Vlaamse cabaretiers. Veel van zijn liedjes en toneeltypes zijn kleine monumenten geworden, die nog altijd beroemd zijn.



***Van Brieven aan God en
andere mensen werden meer dan
20.000 exemplaren verkocht.***

PROMOTIE

Landelijke media-aandacht | Interviews | Voorpublicatie
Radio- en televisieoptredens | Lezingen | Online campagne | Advertenties
pos-materiaal | Optredens in samenwerking met boekhandels

DIRK WOLTHEKKER

Verre verwachtingen

Dirk Wolthekker
Verre verwachtingen

paperback
13,5 x 21,5 cm
304 pagina's met illustraties
€ 23,99
omslag Bas Smidt
NUR 680
ISBN 978 94 638 2165 0
september 2021



Het bewogen emigratieavontuur van een Gronings weesmeisje

‘Toen ik erachter kwam dat er ook nog een zekere Roelfina was geweest in onze familie, was zij al meer dan zestig jaar dood en begraven op een halfvergaan dorpskerkhof in het zuiden van Chili, waar verder niets aan haar herinnerde dan een hagelwitte zerk met crucifix en haar verkeerd gespelde voor- en achternaam. Niets wisten we van haar.’

Ze staat op geen enkele familiefoto. Weinig wees erop dat de eigenzinnige, ontheemde Roelfina, een arm weeskind uit Groningen, via Amsterdam, Zuid-Afrika en Texas uiteindelijk zou terechtkomen in de Chileense wildernis. Om te ontsnappen aan de armoede volgde ze het voorbeeld van talloze andere Nederlanders in die tijd: ze stapte op de boot. In Pretoria werd ze opgewacht door een onbekende man met een trouwring – een ring die verwoestende oorlog, verzengende hitte en bittere armoede zou doorstaan voordat die uiteindelijk opdook in het land van de Mapuche-indianen.

In het weergaloze *Verre verwachtingen* ontrafelt Dirk Wolthekker het onwaarschijnlijke, driedubbele emigratieavontuur van Roelfina tegen de achtergrond van de Nederlandse sociaaleconomische en politieke ontwikkelingen rond 1900. Het resultaat is even spannend als verrassend actueel: een bijzonder vrouwenleven en meeslepende migranten-geschiedenis over leven en overleven, en de eeuwige zoektocht naar voorspoed en geluk.

DIRK WOLTHEKKER (1959), geboren te Groningen, is historicus, politicoloog, journalist en onderzoeker. Hij schreef een veelgeprezen biografie van verzetsstrijder en oud-burgemeester van Amsterdam Gijs van Hall, *Alleen omdat ik een Van Hall ben*. Ook verschenen van hem *Een keten van macht* en *Terug naar Beilen*.



© DAVID FINATO



**Een aangrijpend emigratieverhaal
uit de Nederlandse onderklasse – voor alle
lezers van *Het pauperparadijs*.**

PROMOTIE

Interviews | Radio- en televisieoptredens
Recensies | Lezingen | Advertenties | Online campagne

ANET BLEICH en NATASCHA VAN WEEZEL

De houdgreep

Anet Bleich en
Natascha van Weezel
De houdgreep

paperback
12,5 x 20 cm
176 pagina's
€ 15,-
omslag Mijke Wondergem
NUR 740
ISBN 978 94 638 2166 7
september 2021



De haat-liefdeverhouding tussen de media en populistisch rechts

Het botert niet echt tussen populistische politici en de media. Beschuldigingen van 'linkse' vooringenomenheid, 'trial by media' en 'fake nieuws' zijn nooit ver weg als een nieuwsitem de betreffende politicus niet aanstaat, en in de echokamer van de social media worden die vervolgens eindeloos herhaald. Als het aan Thierry Baudet ligt, gaat het 'mediakartel' op de schop en wordt de publieke omroep 'gesaneerd'. Geert Wilders gaat zelfs nog een stap verder: opheffen die hele NPO.

Tegelijkertijd lijken veel journalisten een zekere fascinatie te hebben voor deze politici. Meer dan gemiddeld doen ze hun best hen voor de camera of microfoon te krijgen. Waarom eigenlijk? Zijn het de kijk-, luister- en clickcijfers? Hebben ze oprechte interesse in hun standpunten? Of speelt het trauma van de opkomst van Pim Fortuyn, toen de journalistiek een heel deel van de bevolking gemist leek te hebben, nog altijd een rol?

Op verzoek van Perscentrum Nieuwspoort beschrijven Anet Bleich en Natascha van Weezel het raadselachtige spel van aantrekken en afstoten, zoals zich dat de laatste jaren afspeelde. Voorzien van de nodige inside informatie stellen zij de vraag: hebben rechtspopulistische politici en de 'mainstream media' elkaar niet veel harder nodig dan ze eigenlijk willen toegeven?



ANET BLEICH was jarenlang redacteur van *de Volkskrant*. Zij publiceerde twee succesvolle en veelgeprezen biografieën: van Joop den Uyl en van Max van der Stoel. **NATASCHA VAN WEEZEL**, haar dochter, is columnist van *Het Parool* en schreef onder meer *De derde generatie*, *Thuis bij de vijand* en *Nooit meer Fanta*. Hun man en vader was de bekende politiek verslaggever Max van Weezel, die in 2019 overleed.



**Hebben rechtspopulistische
politici en de media elkaar niet veel harder
nodig dan ze willen toegeven?**

PROMOTIE

Landelijke media aandacht | Interviews | Radio- en televisieoptredens
Lezingen | Discussieavond | Online campagne | POS-materiaal op aanvraag
Presentatie en overhandiging eerste exemplaar in samenwerking met Nieuwspoor

WILLEM MEINERS

De verliefde president

Willem Meiners
De verliefde president

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's met illustraties
€ 22,99
omslag bij Barbara
NUR 680
ISBN 978 94 638 2145 2
augustus 2021



Hoe Warren Harding de roaring twinties begon

Honderd jaar geleden stond Amerika er niet goed voor. Er was massale werkloosheid, de Eerste Wereldoorlog en de Spaanse griep hadden een miljoen Amerikaanse levens geëist en de schatkist was leeg. Tegen deze achtergrond slaagde Warren Harding, hoofdredacteur van een regionale krant, erin president van de Verenigde Staten te worden.

Harding was, met name onder vrouwen, ongekend populair. Met zijn beleid stond hij aan de wieg van de roaring twinties: een dansende samenleving die zich in sommige ogen te buiten ging aan de charleston en verboden cocktails. Ineens schalde er jazzmuziek in het Witte Huis. Bijna iedereen vond weer een baan en een dak boven het hoofd. Miljoenen mensen begonnen kranten te lezen. Ze zagen films, kochten radio's, grammofoons, ijskasten en auto's. Toen Harding in 1923 plotseling overleed, stonden er negen miljoen mensen langs het spoor om afscheid van hem te nemen.

Zes jaar na Hardings dood brak de Grote Depressie uit, gevolgd door de Tweede Wereldoorlog. Iedereen vergat de oud-president. Was hij zijn tijd te ver vooruit met zijn opvatting dat *black lives matter*? Was het omdat hij verliefd werd op zijn buurvrouw? Of gingen politici en historici in retrospectief op zoek naar een zondebok nadat er zo ruw een einde was gekomen aan de feestvreugde?

Op basis van uniek archiefmateriaal, waaronder Hardings onlangs geopenbaarde liefdesbrieven, brengt Willem Meiners de vergeten president weer tot leven. *De verliefde president* is een uiterst origineel en onderhoudend verhaal over moed, overmoed, overspel, chantage en een man die net te laat kwam en te vroeg verdween.

WILLEM MEINERS woont en werkt sinds 1991 in Amerika. Voor zijn emigratie was hij dagbladjournalist, daarna boekverkoper, helikopterpiloot en eigenaar van een radiostation. Eerder publiceerde hij *De Dutch Touch*.



Een uiterst origineel en onderhoudend verhaal over moed, overmoed, overspel, chantage en de roaring twinties.

PROMOTIE

Landelijke publiciteit | Recensies | Interviews
Radio- en televisieoptredens | Online campagne
Leesexemplaren beschikbaar

ARNOUT HAUBEN en MARIJN SILLIS

Dwars door de Middellandse Zee

Arnout Hauben en
Marijn Sillis
Dwars door de Middellandse Zee

paperback met flappen

17 x 24 cm

256 pagina's

€ 24,50

omslag De chinezen &

Wim De Dobbeleer

NUR 740

ISBN 978 94 6310 508 8

april 2021



Een tocht langs onder andere Gibraltar, de Balearen, Corsica, Sardinië en de Maddalena-archipel, de Eolische Eilanden, Sicilië, Lampedusa, Malta, de Ionische Eilanden, Kreta, de Cycladen, de Pelagische Eilanden en vele andere bijzondere plekken.

De Middellandse Zee vormt de natuurlijke grens tussen Europa en Afrika. Maar tegelijkertijd is ze al eeuwenlang een smeltkroes van verschillende culturen. Net als rond de Noordzee hebben de volkeren rond de Middellandse Zee steeds contact gehad met elkaar, met goede en kwade bedoelingen. Nergens is dat grensgevoel en die eeuwenoude cultuur zo voelbaar als op de mediterrane eilanden.

In dit boek trekt Arnout Hauben dwars door de Middellandse Zee, van Gibraltar naar Griekenland, langs bekende en minder bekende eilanden. Daar doet hij wat hij het beste kan: zoeken naar de grote en kleine verhalen van de mensen hij tegenkomt. Om zo het verleden te verbinden met heden.

ARNOUT HAUBEN is medeoprichter van het productiehuis De chinezen. Hij werkte mee aan televisieprogramma's als *Man bijt hond*, *Meeneer Dokter*, *Weg naar Compostela* en *Leve de Zoo!* Hij maakte de alom bejubelde en bekroonde vierdelige reeks *Ten oorlog*, over de Eerste en de Tweede Wereldoorlog. In 2019 trok hij rond de Noordzee voor het gelijknamige programma.

MARIJN SILLIS werkt al meer dan een decennium als freelance journalist. Hij schrijft voor onder andere *mo*Magazine* en Sociaal.net.





**Het sprankelende, avontuurlijke vervolg
op de bestseller *Rond de Noordzee*.
Vanaf juni te zien bij de VPRO.**

PROMOTIE

Interviews | Televisieprogramma | Recensies
Online campagne | Leesexemplaren | pos-materiaal op aanvraag

PHILIPPA PERRY

Het boek waarvan je wilde dat je ouders het hadden gelezen

(en je kinderen blij zijn dat jij het doet)

UITGEBREIDE EDITIE

Philippa Perry
*Het boek waarvan je wilde dat
je ouders het hadden gelezen*

zeventiende druk
oorspronkelijke titel
*The Book You Wish Your
Parents Had Read*
vertaling Maaïke Post
en Arjen Mulder
paperback
13,5 x 21,5 cm
288 pagina's
€ 15,-
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 638 2168 1
juni 2021

Iedere ouder wil dat zijn kind gelukkig is, en dat het in een veilige omgeving opgroeit tot een gelukkige volwassene. Maar hoe doe je dat? In dit wijze, verstandige en verfrissende boek staat alles wat er in de opvoeding van een kind écht toe doet. Geen praktische tips over slapen, eten, goede manieren of huiswerk, maar helder advies over de essentie van het ouderschap.

Op basis van haar rijke ervaring als therapeut, haar wetenschappelijke inzichten en haar persoonlijke ervaringen als ouder, behandelt Philippa Perry de grote vragen van de ouder-kindrelatie, van baby tot tienerjaren. Hoe ga je om met je eigen gevoelens en die van je kind? Hoe zien je gedragingen en patronen eruit? Hoe ga je om met je ouders, je partner, vrienden? Dit boek biedt een brede, verrassende kijk op een diepgaande en gezonde ouder-kindrelatie. Zonder oordelend te zijn, geeft Perry op een even directe als geestige manier inzicht in de invloed van je eigen opvoeding op je ouderschap. Het is een boek vol liefdevol advies over het maken van fouten en het onder ogen zien daarvan – waardoor het uiteindelijk goed zal komen.

PHILIPPA PERRY is al twintig jaar psychotherapeut en schrijver. Ze is verbonden aan The School of Life. Daarnaast is ze tv- en radiopresentator en werkte ze mee aan vele documentaires. Ze woont in Londen met haar echtgenoot, de kunstenaar Grayson Perry, met wie ze een volwassen dochter heeft.



‘Een eyeopener!’ – *Het Nieuwsblad*

MEER DAN 60.000 EXEMPLARE

‘Razend interessant.’ – *Flair*

‘Het beste opvoedboek dat ik heb gelezen. En dat zijn er heel wat!’ – Julia Wouters, schrijver en strategisch & communicatieadviseur

‘Zelf komt Perry over als de moeder die je graag had willen hebben: wijs, grappig en een tikje excentriek.’

– *Psychologie Magazine*



© RANKIN/TRUNK ARCHIVE



‘Een warm en wijs boek voor ouders en eigenlijk voor alle mensen die ooit iemands kind waren’ – *De Standaard*

Lezersreacties:

‘Een topboek [...] een frisse liefdevolle kijk op opvoeden.’

‘Ik vlieg door het boek, zo makkelijk leest het weg.’

‘Echt een aanrader!’

‘Met heel veel humor!’



N VERKOCHT. NU ALS MIDPRICE.

MICHAEL PERSSON

De val van Amerika

GEACTUALISEERDE EDITIE

Michael Persson
De val van Amerika

tweede druk
paperback
13,5 x 21,5 cm
352 pagina's
€ 21,99
omslag bij Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 638 2158 2
reeds verschenen



Berichten uit een gebroken land

Toen de Volkskrant-journalist Michael Persson in augustus 2015 naar de Verenigde Staten verhuisde, was daar net een maand eerder Donald Trump van een roltrap naar beneden gekomen. Hij zei wat geen presidentskandidaat voor hem had durven zeggen: Amerika, het uitverko-ren land, is een derdewereldstaat geworden.

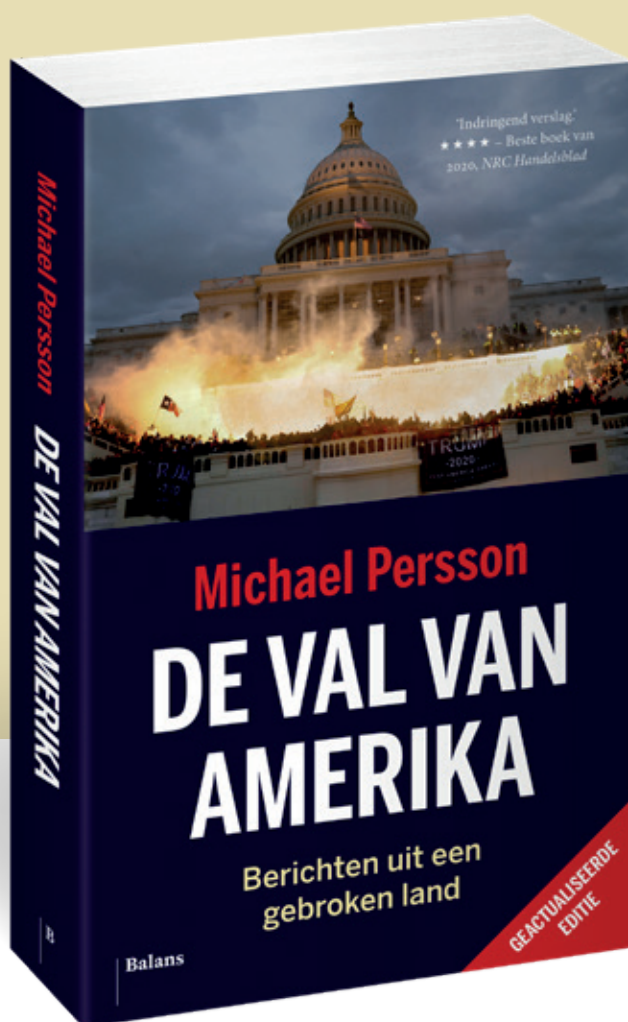
Trump beloofde het weer groots te maken. Maar zijn presidentschap hee_ juist nog meer zwakke plekken blootgelegd. Onderwijs, gezondheidszorg, infrastructuur, immigratie, segregatie, de enorme ongelijkheid en de democratie zelf: op al deze terreinen zakt het land op de internationale ranglijsten, tot grote zorg van de meeste Amerikanen. Maar de oplossingen worden steeds schaarser. Het land lijkt steeds verder in zichzelf verstrikt te raken, en de vraag is of Biden het kan ontwarren.

Persson reisde het land door en ontdekte hoe Amerika zichzelf opnieuw ontdekte. Van de nihilistische machthebbers in Washington tot de hoogmoedige monopolisten van Silicon Valley. Van de mijnbouwers in West Virginia tot de boeren van Wisconsin. En van een bosbrand in Californië tot de aanval op het Capitool. Het resultaat is een fascinerend boek over een land in crisis, waarin de Amerikaanse Droom een illusie is gebleken, maar waar ondanks alles, dankzij de veerkracht van de individuele Amerikanen, nog steeds ruimte is voor optimisme.

MICHAEL PERSSON (1971) studeerde lucht- en ruimtevaarttechniek en was jaren wetenschapsjournalist. Sinds 2015 is hij Amerika-correspondent voor *de Volkskrant*.



© PAULINE NIKS



‘Indringend.’ ★★★★★

– Beste boek van 2021, *NRC Handelsblad*

‘Geweldig boek.’

– Rick Nieman bij *Jinek*

MEER DAN 100.000

9de
DRUK

**‘Een boeiend verhaal
waarvan liefde, veerkracht,
doodsangst en avontuur
de sleutelwoorden zijn.’**

★★★★★ – *de Volkskrant*

**‘Winn laat de natuur voelen
zonder die ook maar
enigszins te romantiseren.’**

★★★★ – *NRC Handelsblad*

**‘Een krachtige
boodschap van hoop.’**

– *De Telegraaf*

**‘Bemoedigend en
betoverend.’**

– *Daily Mirror*

‘Overtreft debuut.’

– *Trouw*



Raynor Winn | *De wilde stilte*

oorspronkelijke titel *The Wild Silence*

vertaling Annemie de Vries en Anne-Marie Vervelde

negende druk | paperback met flappen

13,5 x 21,5 cm | 320 pagina's | € 22,99 | omslag bij Barbara

NUR 320 | ISBN 978 94 638 2104 9



EXEMPLAREN VERKOCHT

22ste
DRUK

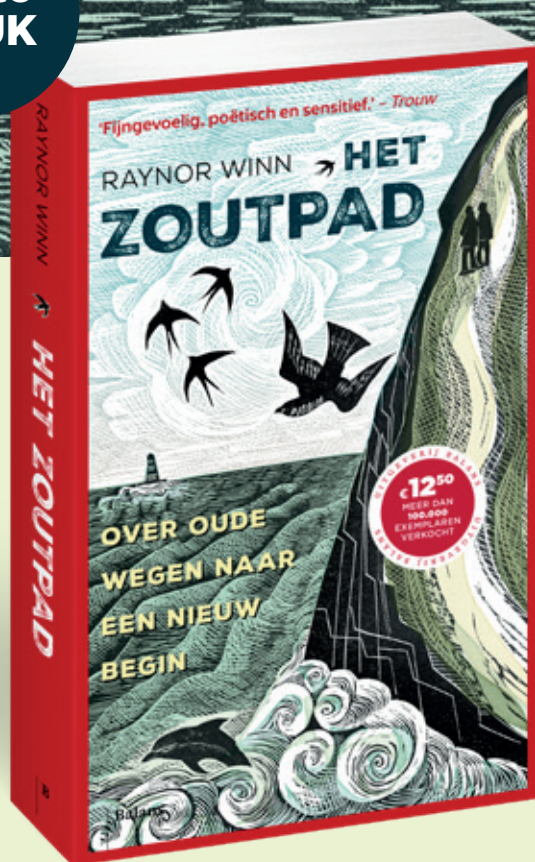
**‘Wandelen kan
louterend zijn en het
kan de weg zijn naar
een nieuw begin.’**

★★★★ – *de Volkskrant*

**‘Ontzagwekkend
en prachtig.’**

– *Psychologie Magazine*

**Beste boek van
2019 volgens
*NRC Handelsblad***



Raynor Winn | *Het zoutpad*
oorspronkelijke titel *The Salt Path*
vertaling Annemie de Vries

tweeëntwintigste druk | paperback | 13,5 x 21,5 cm
320 pagina's | € 12,50 | omslag Suzan Beijer
NUR 320 | ISBN 978 94 638 2105 6

WORDT VERFILMD



RECENTE SUCCESSEN



**Universele vragen over
intimiteit, liefde en rouw.
Voor iedereen die op
zoek is naar steun, troost
en een zinvol leven.**

ISBN 978 94 638 2146 9



‘Een aangrijpend boek.’

– Het Friesch Dagblad

**‘Het is een
fantastisch boek.
Echt geweldig.’**

– Mieke van der Weij

ISBN 978 94 638 2117 9



**‘Heel bijzonder.
Prachtige taal.’**

– Vroege vogels



ISBN 978 94 638 2141 4



**‘Eindeloos
veel sterke
en ontroerende
verhalen.’**

– Cécile Narinx in de Volkskrant

ISBN 978 94 638 2121 6

VERSCIJNINGSOVERZICHT

MAART

Peter Brusse	<i>Ach, Engeland</i>
Daniela Hooghiemstra	<i>Om de liefde, voor de troon</i>
Dara McAnulty	<i>Dagboek van een natuurjongen</i>
Irvin D. Yalom en Marilyn Yalom	<i>Een kwestie van dood en leven</i>

APRIL

Martijn Manders en Laura van der Haar	<i>De Rooswijk</i>
Sayragul Sauytbay en Alexandra Cavelius	<i>Kroongetuige</i>
Sidney Smeets	<i>Het porselein huwelijk</i>
Freek Vossenaar	<i>Kijken in de ziel van Japan</i>
Rob de Wijk	<i>De slag om Europa</i>

MEI

Wilma Borgman	<i>De prijs van de macht</i>
Helena Merriman	<i>Tunnel 29</i>
Marjan Minnesma en Jan Terlouw	<i>Bezorgde brieven</i>
Steven van de Vijver en Martin Brester	<i>De gespiende mens</i>
Paul van Vliet	<i>Heimwee naar morgen</i>

JUNI

Philippa Perry	<i>Het boek waarvan je wilde dat je ouders het hadden gelezen (midprice)</i>
----------------	--

AUGUSTUS

Sjoerd Beugelsdijk	<i>De verdeelde Nederlanden</i>
Mieke Bouma	<i>Leren dansen met de draak</i>
Arnout Hauben	<i>Dwaars door de Middellandse Zee</i>
Willem Meiners	<i>De verliefde president</i>

SEPTEMBER

Anet Bleich en Natascha van Weezel	<i>De houdgreep</i>
Dominique Roques	<i>De geurenverzamelaar</i>
Dirk Wolthekker	<i>Verre verwachtingen</i>

UITGEVERIJ BALANS

Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
T algemeen +31 (0)20 261 19 38
T publiciteit +31 (0)20 261 89 30
E info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING

Michiel Boek
Korte Singel 8
1402 SJ Bussum
T +31 (0)6 36 591 427
E m.boek@uitgeverijbalans.nl

PUBLICITEIT

Sylvie Steffers
(zwangerschapsvervangend *Claudine Janssen*)
T +31 (0)20 261 19 38
M +31 (0)6 21 700 691
E c.janssen@uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
B-2920 Kalmthout
T +32 (0)3 660 27 09

Linda Vandermeulen
E linda.vandermeulen@pelckmans.be
T +32 (0)3 432 98 12
M +32 (0)478 22 67 90

Nora Boliau
E nora.boliau@pelckmans.be
T +32 (0)3 432 98 11
M +32 (0)499 90 65 58

PR & MARKETING BELGIË

Toon Van Mierlo
E toon.van.mierlo@pelckmans.be
T +32 (0)3 432 98 13
M +32 (0)473 21 46 72

Prijzen inclusief btw
Prijswijzigingen en verschijningsdata voorbehouden
Zie voor onze privacyverklaring:
www.uitgeverijbalans.nl/privacyverklaring

VORMGEVING

Bas Smidt