

Uitgeverij | **Balans**

NAJAAR 2021



INHOUD NAJAAR 2021

Leonard Blussé – <i>De Chinezenmoord</i>	22	
Adam Brookes – <i>Breekbare lading</i>	8	
Ron Fresen – <i>Acht jaar Achttuur</i>	6	
Twan Geurts – <i>De Nederlandse paus</i> (actie)	30	
Judith Koelemeijer – <i>Etty Hillesum</i>	2	
Jan Konst – <i>Na de revolutie</i>	16	
Joke Korteweg en Frits Loomeijer – <i>Wagen en winnen</i>	28	
Ad van Liempt – <i>De roaring fifties</i>	24	
Marita Mathijssen – <i>L</i>	10	
Judi Mesman – <i>Opgroeien in kleur</i>	14	
Bas Mesters – <i>Het herstel van Nederland</i>	20	
Lidy Nicolassen – <i>Een onverschrokken leven</i>	26	
Raynor Winn – <i>De wilde stilte</i> (actie)	18	
Diverse auteurs – <i>Een winter vol verhalen</i> (actie)	31	
Recente successen		32
Verschijningsoverzicht		36

Zij inspireerde met haar
dagboeken en brieven miljoenen
lezers over de hele wereld.





Sinds haar overrompelende
debuut is zij een geliefd schrijver
van literaire non-fictie.

JUDITH KOELEMMEIJER

Etty Hillesum

Judith Koelemeijer
Etty Hillesum

gebonden met
stofomslag en leeslint
13,5 x 21,5 cm
512 pagina's met illustraties
€ 29,99
omslag Mijke Wondergem
NUR 680
ISBN 978 94 638 2174 2
januari 2022



Het verhaal van haar leven

Ze werd nog geen dertig jaar. Maar wat ze schreef, is nog steeds een bron van inspiratie voor miljoenen. Haar dagboeken en brieven, die over de hele wereld werden vertaald en gepubliceerd, spreken nog altijd onverminderd tot de verbeelding. Maar wie was Etty Hillesum eigenlijk? Welke vrouw gaat schuil achter de mythe die anderen vaak van haar maakten?

Judith Koelemeijer volgde het spoor ver terug. Zij werkte de afgelopen jaren intensief aan de voltooiing van een meesterlijke biografie, gebaseerd op diepgravend onderzoek in binnen- en buitenland. Zij reisde van Westerbork naar Amerika, van Israël naar Polen, interviewde tal van mensen en deed vele verrassende ontdekkingen in archieven en op zolders. Haar onderzoek werpt een nieuw licht op Etty Hillesum, haar Russische moeder, haar jeugd in Deventer, haar studententijd, haar vrienden en liefdes, de oorlogsjaren in Amsterdam en Westerbork, en het einde in Auschwitz. Etty had besloten niet onder te duiken: ze wilde het lot van haar volk delen. Maar waarom, wat was de achtergrond van deze opmerkelijke keuze? En hoe kunnen we haar indrukwekkende getuigenis begrijpen in de context van die tijd, Etty's familielevens en haar brede vriendenkring?

In *Etty Hillesum*, dat leest als een meeslepende roman, zet Judith Koelemeijer het korte en intense leven van Etty Hillesum op een glasheldere en aangrijpende manier in een nieuw licht.

JUDITH KOELEMMEIJER (1967) debuteerde overrompelend met *Het zwijgen van Maria Zachea* (2001). Met dit boek, waarvan 350.000 exemplaren werden verkocht, won zij de NS Publieksprijs. In 2008 verscheen *Anna Boom* (ruim 80.000 exx. verkocht). Ook het biografische *Hemelvaart*, over het verlies van een jeugdvriendin, werd met meer dan 50.000 verkochte exemplaren een bestseller.



© TESSA POSTHUMA DE BOER



**In deze langverwachte biografie,
die leest als een roman, zet Judith Koelemeijer
het korte en intense leven van Etty Hillesum op
aangrijpende wijze in een nieuw licht.**

PROMOTIE

Publiekspresentatie | nos-documentaire | Veel media-aandacht

Lezingentournee | Acties met leesclubs | pos-materiaal op aanvraag

Advertentiecampagne | Samenwerking met Etty Hillesum Stichting | Online campagne

RON FRESEN

Acht jaar Achtuur

Ron Fresen
Acht jaar Achtuur

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 21,99
omslag bij Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 638 2176 6
oktober 2021



Leven op het Binnenhof

Ron Fresen is al jaren het politieke gezicht van het *nos Journaal*. Als de gebeurtenissen op het Binnenhof duiding nodig hebben, gaat de presentator van dienst om acht uur al snel 'over naar Ron in Den Haag'. Vanaf een Haags dakterras legt Fresen vervolgens met zijn vertrouwde stem aan miljoenen kijkers helder en betrouwbaar uit welke politieke ontwikkelingen er die dag zijn.

Het lijkt misschien gemakkelijk, zo'n duiding van een paar minuten. Maar hoe kom je als journalist aan al die informatie? Hoe beoordeel je wat nieuws is voor het grote Journaal? Hoe, waarom en door wie wordt er gelekt? Hoe ga je om met politici, hoe zorg je dat je niet wordt gemanipuleerd? Wat doe je als je live op tv een fout maakt?

In het even fascinerende als onthullende *Acht jaar Achtuur* neemt Fresen ons mee in de wereld achter het politieke nieuws. Aan de hand van talloze anekdotes en persoonlijke verhalen vertelt hij openhartig en onderhoudend over zijn jaren aan het Binnenhof. Hij laat zien hoe de hazen normaal gesproken lopen, hoe corona alles veranderde en hoe de vertrouwenscrisis na de toeslagenaffaire ook de dunne scheidslijn tussen journalistiek en politiek weer eens pijnlijk blootlegde. Hij toont de impact van de sociale media en beschrijft van dichtbij hoe het klimaat voor journalisten nog altijd grimmiger wordt.

Acht jaar Achtuur is een indrukwekkend, persoonlijk verslag van een van onze meest gerenommeerde politieke journalisten. Daarnaast is het een scherp inside-portret van een Binnenhof dat in crisis verkeert.

RON FRESEN (1958), geboren in Den Haag, is journalist sinds 1987. Hij was een van de oprichters van de regionale omroep rtv West. Sinds 2004 is hij werkzaam als verslaggever en later politiek duider voor de nos in Den Haag.



SON ©



**Een indrukwekkend verslag
en een scherp inside-portret van
het Binnenhof in crisis.**

PROMOTIE

Perspresentatie met online Q&A voor publiek
Interviews | Optredens | Online campagne | Avond i.s.m. Beeld & Geluid

ADAM BROOKES

Breekbare lading

Adam Brookes
Breekbare lading

oorspronkelijke titel
Fragile Cargo
vertaling Fred Hendriks

paperback
15 x 23 cm
280 pagina's met illustraties

€ 25,-
omslag bij Barbara
NUR 680

ISBN 978 94 638 2177 3
januari 2022



Het spectaculaire verhaal van een historische reis door China om de kunstschaten van de Verboden Stad te redden

Toen Japan in 1931 Mantsjoerije binnenviel, groeide de angst voor luchtaanvallen op Peking. Men vreesde voor het lot van de kunstschaten in de Verboden Stad: kostbaar porselein, zijdeschilderingen van onschatbare waarde, unieke kalligrafieën en bibliotheken, plus tien reusachtige stenen met inscripties die worden beschouwd als de oerteksten van China. Ma Heng, de bescheiden museumdirecteur, kreeg opdracht alles te laten inpakken en mee te nemen het binnenland in.

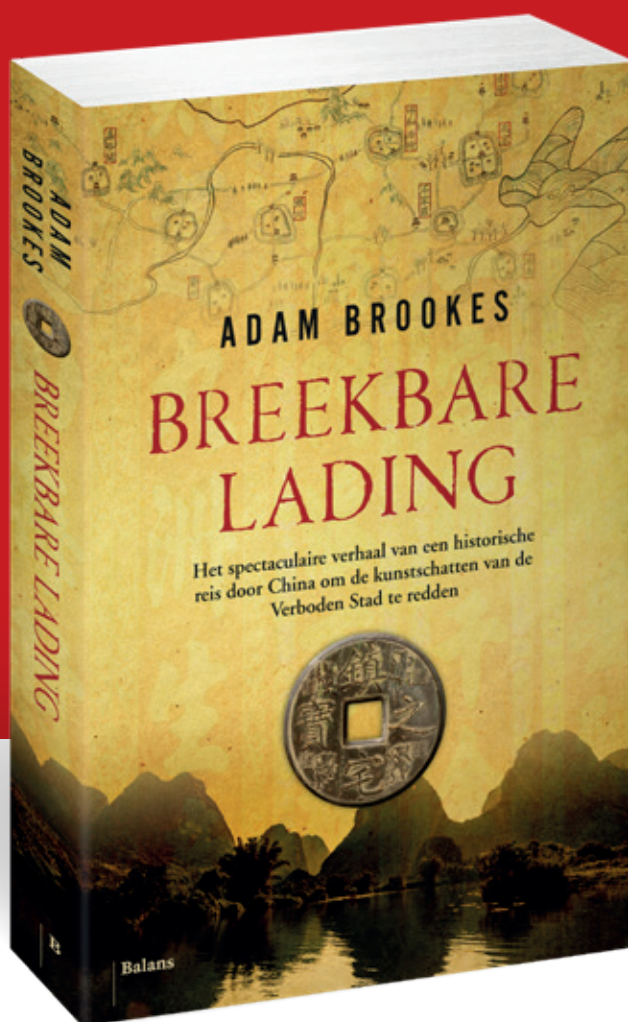
Het werd het begin van een ongelooflijke reis, die bijna zestien jaar zou duren. Al die tijd waren Heng en zijn curatoren onderweg, met bijna twintigduizend houten kratten vol kostbaarheden. Ze reisden per trein en stoomboot, in vrachtwagens, met vloten en soms te voet, hun lading op de ruggen van talloze dragers. Zo drongen ze steeds dieper het land in. De schatten kwamen terecht in grotten, tempels en schuren, waar de curatoren ze zo goed mogelijk probeerden uit handen te houden van de oprukkende Japanse troepen, en te beschermen tegen termieten, vocht, hitte en kou.

Na de Japanse capitulatie laaide de Chinese Burgeroorlog op, met uiteindelijk een verdeeld land als gevolg. Dat zou ook het lot bepalen van de collectie zelf: een deel kwam terecht in Beijing, een ander in Taipei.

Dankzij uitgebreid onderzoek en vele gesprekken met getuigen wist Adam Brookes de unieke en ongelooflijke reis van Ma Heng te reconstrueren, een tocht die ons veel leert over het huidige China. *Breekbare lading* is een weergaloos thrillerachtig verhaal dat boeit van begin tot eind.

ADAM BROOKES is voormalig correspondent van de BBC in Beijing. Hij spreekt vloeiend Chinees en bezocht vele oorlogsgebieden. Eerder publiceerde hij drie veelgeprezen thrillers.





**Een uniek, ongelooflijk verhaal
van een zestien jaar durende reis om talloze
kunstschatten in veiligheid te brengen.**

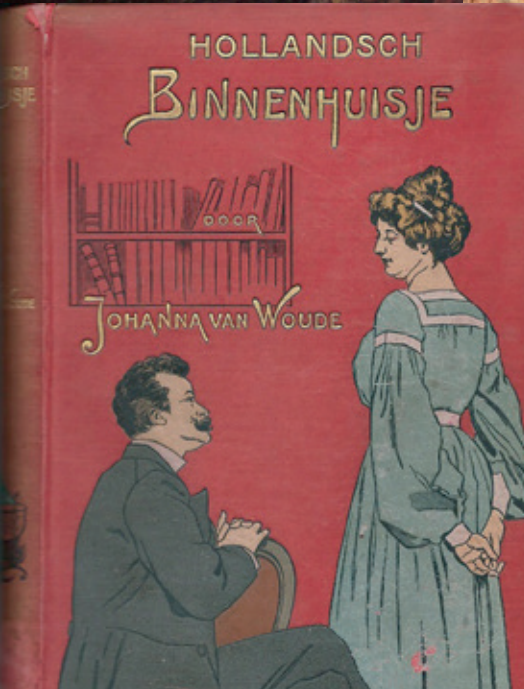
PROMOTIE

Auteursbezoek | Reportage | Besprekingen
Lezingen in musea | Online campagne en virtuele reis
pos-materiaal | Primeur in Nederland

Ik stel u voor: L

Hij is de lezer van de negentiende eeuw. Ik noem hem een hij, maar eigenlijk heeft hij geen vast geslacht. L staat voor de man of vrouw die van lezen houdt. In de leesclub waar hij lid van is discussieert hij over nieuwe boeken. Zijn vaste boekhandelaar weet welke boeken hij wil kopen. L leest niet alleen literatuur, hij leest ook verhandelingen, pamfletten, vertalingen en oude meesters. Hij beseft dat literatuur iets met je doet: ze geeft troost, ze windt op, ze zorgt ervoor dat je meelevend in de wereld staat. L is soms jong, soms wat bejaarder, soms rond de veertig: hij is gemiddeld. De eeuw veroudert – hijzelf niet, omdat hij slechts een type is. Hij lijkt op u.





MARITA MATHIJSEN

L

Marita Mathijssen

L

paperback met flappen

16 x 22 cm

448 pagina's met

fullcolourillustraties

€ 29,95

omslag Nico Richter

NUR 680

ISBN 978 94 638 2178 0

oktober 2021



De lezer van de 19de eeuw

Als iets opvalt aan de literatuur van de negentiende eeuw, dan is het hoe verantwoordelijk veel schrijvers zich voelden voor het welzijn van de maatschappij. Maar hoe zat dat met de lezers? Wat lazen negentiende-eeuwers eigenlijk? Waar haalden mensen hun boeken vandaan, welke modes volgden ze en welke literaire schandalen trokken hun aandacht?

In het even vernieuwende als meeslepende *L* zet Marita Mathijssen haar eigentijdse leesbril af en verplaatst zich in de boekenliefhebber van de negentiende eeuw. Dat kon een man zijn of een vrouw: door Mathijssen krijgt de lezer van toen eenvoudigweg de naam *L* toebedeeld. Daarbij overschrijdt ze op een speelse manier de grenzen van literatuur en wetenschap.

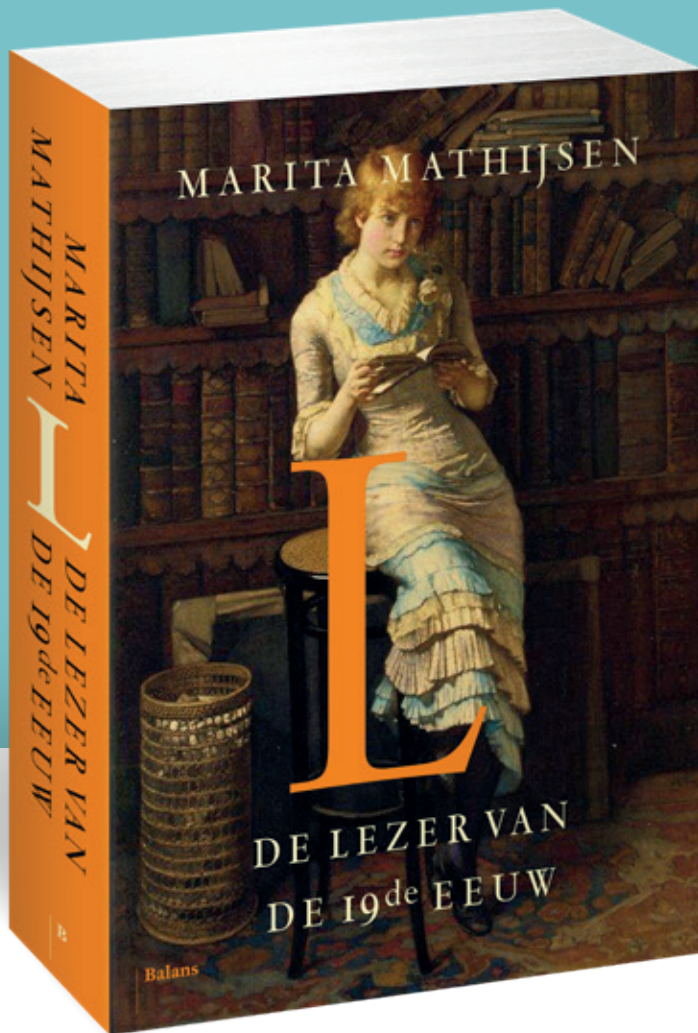
Het resultaat is een verbluffende nieuwe kijk op een veelbewogen periode. Aan het begin van de eeuw, de tijd van Fransen en patriotten, krijgt de lezer naast opruiende pamfletten de nodige nationalistische poëzie voorgeschoteld, en romantische verhalen over het verleden. Halverwege de eeuw worden de romans rauwer, realistischer ook. Tegen het eind van de eeuw wordt de lezer overspoeld met romans die emancipatie bevorderen en kolonialisme aan de kaak stellen. Onderweg introduceert Mathijssen tal van interessante, soms onbekende auteurs, onder wie vele vrouwen.

Met het fascinerende *L* creëert Marita Mathijssen een heel nieuwe geschiedenis van de negentiende eeuw. Dat doet zij met eruditie en grote kennis van zaken, in de toegankelijke stijl waar zij patent op heeft.

MARITA MATHIJSEN is emeritus hoogleraar Moderne Nederlandse Letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam. Ze schreef verschillende standaardwerken, waaronder *De geest van de dichter*, *De gemaskerde eeuw* en *Historiezucht*. In 2018 verscheen van haar hand het veelgeprezen biografische werk *Jacob van Lennep. Een bezielde schavuit*.



© RUUD POS



**Een weergaloze, erudiete,
vernieuwende geschiedenis van
de negentiende eeuw.**

PROMOTIE

Literaire tournee door het land | Veel media-aandacht | Lezingen en colleges
Samenwerking met literaire organisaties en leesclubs
Online campagne | Tentoonstelling

JUDI MESMAN

Opgroeien in kleur

Judi Mesman
Opgroeien in kleur

paperback
13,5 x 21,5 cm
256 pagina's
€ 21,99
omslag Mijke Wondergem
NUR 740
ISBN 978 94 638 2179 7
november 2021



Opvoeden zonder vooroordelen

De meeste mensen willen hun kinderen opvoeden zonder vooroordelen over anderen. Toch blijkt uit onderzoek dat ouders die er onvermijdelijk op nahouden en ook overdragen. Hoe word je je ervan bewust welke dat zijn? Hoe voed je je kinderen zoveel mogelijk op zonder vooringenomen ideeën over kleur? Hoe maak je racisme bespreekbaar?

Ouders zijn mensen, en mensen hebben ideeën over alles en iedereen. Kinderen krijgen die ideeën met de paplepel ingegoten, zelfs al beschouwen hun ouders zichzelf als 'kleurenblind'. Anders dan veel volwassenen denken, zijn kinderen dat in elk geval niet. En doen alsof ze dat wel zijn, leidt tot gemiste kansen in de opvoeding over dit onderwerp.

In *Opgroeien in kleur* laat Mesman op toegankelijke wijze en aan de hand van de nieuwste wetenschappelijke inzichten zien waar de oorsprong ligt van allerlei vooroordelen. Ze nodigt uit om kritisch te kijken naar verschillende situaties, uitspraken en opvattingen uit het dagelijks leven. Daarnaast biedt ze een helder overzicht van het brede scala aan inzichten over heikele thema's als culturele toe-eigening en *cancel culture*. Iedereen kan zo zelf bepalen waar de eigen opvattingen liggen, om die vervolgens met hulp van praktische tips met de kinderen te bespreken.

Empathisch en overtuigend laat Mesman zien hoe een gelijkwaardiger samenleving al kan beginnen in de vroegste jeugd. *Opgroeien in kleur* biedt een schat aan inzichten voor iedereen die handvatten zoekt voor zelfreflectie.

JUDI MESMAN (1974) is hoogleraar aan de Universiteit Leiden en lid van de KNAW. Zij bestudeert maatschappelijke vraagstukken vanuit het perspectief van opvoeding, onderwijs en de ontwikkeling van kinderen. Zij deed onder andere onderzoek naar representatie en stereotypen in schoolboeken.



© RUUD POS



**Een gelijkwaardiger
samenleving kan al beginnen
bij de vroegste jeugd.**

PROMOTIE

Discussieavond met spoken word artist | Interviews

Veel media-aandacht | Socialmediacampagne

Samenwerking met media gericht op ouderschap | Opiniestukken

JAN KONST

Na de revolutie

Jan Konst
Na de revolutie

paperback
13,5 x 21,5 cm
280 pagina's
€ 21,99
omslag Mijke Wondergem
NUR 680
ISBN 978 94 638 2180 3
oktober 2021



Kind van de jaren zeventig

Zo'n tweeënhalf miljoen Nederlanders, geboren tussen 1955 en 1965, worden gerekend tot de 'verloren generatie'. Zij groeien op met de onbevangenheid en overvloed van de jaren zeventig, maar zien zich, als ze in de jaren tachtig van school of de universiteit komen, geconfronteerd met een allesbeheersende recessie en massawerkloosheid. Er lijkt geen toekomst. 'No Future' is ineens het grimmige nieuwe adagium.

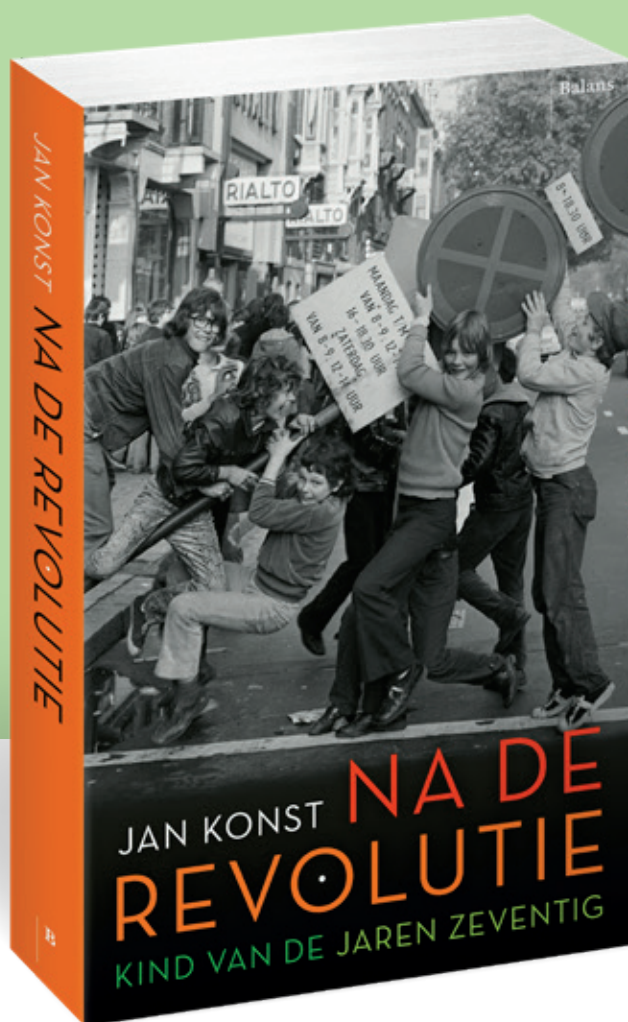
In het facinerende *Na de revolutie* beziet Jan Konst, geboren in 1963 in een Utrechts middenklassegezin, zijn jeugd tegen de achtergrond van de historische en sociale ontwikkelingen van die tijd. Welke ervaringen deelt hij met de vijftigers en zestigers van nu, en wat voor effect hebben die gehad? Wat betekenen de ontzuiling en de herijking van traditionele rolpatronen voor de opgroeiende tieners van de jaren zeventig? Wat is het levensgevoel in de nieuwbouwwijken van toen? Hoe is het om geboren te worden in een tijd van individualisering en materiële welvaart, om vervolgens te ontdekken dat er voor jou misschien wel geen plaats is?

Gelukkig is het met de meesten uiteindelijk goed gekomen. Het predikaat 'verloren' zullen tegenwoordig nog maar weinig mensen van deze generatie op zichzelf betrekken. Maar in de opvolger van zijn bestseller *De wintertuin* gaat Jan Konst terug naar de tijd dat de toekomst er nog niet zo rooskleurig uitzag. Vanuit het perspectief van de jongeren van destijds schetst hij een prachtig en zeer herkenbaar beeld van een generatie en van een decennium dat het aanzien van Nederland blijvend zou veranderen.

JAN KONST (1963) is literatuurwetenschapper en hoogleraar Nederlandse literatuur aan de Freie Universität Berlin. Hij woont en werkt al meer dan twintig jaar in Berlijn. Eerder schreef hij het succesvolle *De wintertuin. Een Duitse familie in de lange twintigste eeuw* (10.000 exx.).



© EKKO VON SCHWICHOW



**Een prachtig en zeer herkenbaar
beeld van de verloren generatie
van de auteur van *De wintertuin*.**

PROMOTIE

Besprekingen | Interviews | Online campagne
Socialmediacampagne met beeld en anekdotes

A woman with blonde hair, wearing a blue and white plaid shirt and dark jeans, stands in a lush green field. The background shows rolling hills and a cloudy sky. The text is overlaid on the image.

Dakloos

Geruïneerd

Ernstig ziek

★★★★★ – *de Volkskrant*

★★★★ – *NRC Handelsblad*

Hoe ging het verder
met het echtpaar dat
nooit de moed opgaf?

**MEER DAN
50.000 EXX.
VERKOCHT
ACTIEPRIJS
€ 12,50**

van 1 oktober 2021
tot 1 januari 2022



ISBN 978 94 638 2187 2

‘Overtreft debuut.’ – Trouw



BAS MESTERS

Het herstel van Nederland

Bas Mesters
Het herstel van Nederland

paperback met flappen
13,5 x 21,5 cm
208 pagina's
€ 21,99
omslag bij Barbara
NUR 740
ISBN 978 94 638 2186 5
oktober 2021



Twaalf oplossingen voor een land in crisis

Nederland is rijk. Al decennialang staan we in de top tien van de gelukkigste en meest welvarende landen. Toch heerst er de laatste jaren een gevoel van crisis dat veel verder gaat dan de coronaproblematiek alleen. De klimaatcrisis is urgenter dan ooit. De zorg kan het nauwelijks meer aan. Het onderwijs kraakt in zijn voegen. Er is een groot gebrek aan woonruimte. De intensieve landbouw vernietigt de natuur. De democratie ligt onder vuur en ook de rechtsstaat heeft betere tijden gekend. Steeds meer mensen leven in armoede, velen voelen zich niet erkend. Kortom, Nederland is ziek.

Maar hoe het te genezen? Bas Mesters sprak langdurig met twaalf vrouwen en mannen die uitblinken in hun vak: een boer, een docent, een psychiater, een journalist, een rechter, een historicus, een wooncoöperatiebestuurder, een klimaatactivist, een filosoof, een theatermaker, een econoom en een politicoloog. Geen van allen mensen met macht of een agenda, maar stuk voor stuk vol nieuwe, verfrissende ideeën over hoe het anders kan, als we maar willen.

In dit even inspirerende als hoopgevende boek, gebaseerd op de interviewserie 'Heilige huisjes' die Mesters voor *de Volkskrant* maakte, paren deze experts een scherpe diagnose van de staat van Nederland aan de durf om heilige huisjes omver te trappen en het vermogen om revolutionaire, praktische, werkbare oplossingen te formuleren. Ideeën die ons allemaal kunnen inspireren.

BAS MESTERS is journalist en debatorganisator. Hij leidde het Expertisecentrum Journalistiek en de opleiding Journalistiek aan Hogeschool Windesheim waar hij 'constructieve journalistiek' in het curriculum introduceerde. Sinds 2018 coördineert hij debatcentrum De Tussenruimte in Den Haag.



© RUUD POS



**Een inspirerend boek vol
revolutionaire, praktische en werkbare
oplossingen voor Nederland.**

PROMOTIE

Debatavond met betrokkenen en jongerenpartijen
Media-optredens met geïnterviewden | Interviews | Opiniestuk
Socialmediacampagne | Samenwerking debatcentra

LEONARD BLUSSÉ

De Chinezenmoord

Leonard Blussé
De Chinezenmoord

paperback
13,5 x 21,5 cm
360 pagina's met illustraties
€ 29,95
omslag Nico Richter
NUR 740
ISBN 978 94 638 2181 0
januari 2022



Batavia en het bloedbad van 1740

In oktober 1740 voltrok zich in Batavia een drama waarvan de overzeese wereld een aantal maanden later met ontsteltenis kennisnam. Als reactie op een Chinese volksopstand tegen het voc-bestuur richtten de Europese burgers van de stad samen met de matrozen van de vloot een verschrikkelijke slachting aan. Alle Chinese stadgenoten, samen ongeveer de helft van de bevolking, werden vermoord. De moordenaars trokken van huis tot huis, zelfs de ziekenhuizen werden niet overgeslagen.

Hoe was zo'n bloedbad mogelijk in het welvarende Batavia, 'Koningin van het Oosten', in honderd jaar tijd opgebouwd door Nederlanders en Chinezen samen? Waar moest de schuld worden gezocht voor deze genocide? Er verschenen felle pamfletten. Verschillende rechtszaken werden aangespannen. Maar uiteindelijk verdween alles in de doofpot.

In *De Chinezenmoord* reconstrueert sinoloog Leonard Blussé aan de hand van een rijke verscheidenheid aan zowel Nederlandse als Chinese bronnen op weergaloze wijze hoe een spectaculair, multicultureel, koloniaal project als Batavia binnen enkele jaren zo dramatisch uiteen kon vallen: het gevolg van een giftig mengsel van natuurrampen, een pandemie, winstbejag en persoonlijke conflicten binnen het voc-bestuur.

Nooit eerder werd zo meesterlijk en met zo veel oog voor het sprekende detail ontrafeld wat de Chinezenmoord van Batavia behelsde, wat eraan voorafging – en hoe dit drama zonder weerga ten slotte onder het tapijt van de koloniale geschiedenis werd geschoven.

LEONARD BLUSSÉ (1946) is emeritus hoogleraar aan de Universiteit Leiden. Als sinoloog en historicus is hij gespecialiseerd in de relatie tussen Azië en Europa en is lid van de Academia Europaea. Hij publiceerde vele boeken, waaronder het succesvolle *Bitters bruid*, het verhaal van een koloniaal huwelijksdrama.





**Natuurrampen, een pandemie,
winstbejag en persoonlijke conflicten:
een meesterlijke reconstructie
van een koloniaal drama.**

PROMOTIE

Besprekingen | Interviews | Lezingen | Online campagne

AD VAN LIEMPT

De roaring fifties

Ad van Liempt
De roaring fifties

paperback
13,5 x 21,5 cm
280 pagina's met illustraties
€ 21,99
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 638 2182 7
januari 2022



De vernieuwers van de jaren vijftig

Saai. Sloom. Duf. Om de jaren vijftig te beschrijven hebben we meestal genoeg aan woorden van één lettergreep. Maar dat beeld, vastgelegd in ons collectieve geheugen, is duidelijk toe aan herziening. Steeds meer wordt duidelijk dat juist de jaren van wederopbouw allerlei belangrijke vernieuwingen met zich meebrachten, aangejaagd door visionaire, volhardende mensen met een vastomlijnd plan voor een betere toekomst.

In het meeslepende *De roaring fifties* rekent Ad van Liempt aan de hand van een tiental pioniers van de jaren vijftig af met het beeld van een benauwd decennium waarin niets gebeurde. Zo zorgde minister Jo Cals met de Mammoetwet voor een radicale herinrichting van het onderwijs. Waterstaatkundige Johan van Veen had de plannen voor de Deltawerken in 1953 al klaarliggen, wat de doorslag gaf bij de snelle realisatie ervan. Psychologe Mary Noordanus zette zich met hart en ziel in voor een vrije ontwikkeling van het kind, in een tijd dat veel gezinnen nog autoritair werden geleid. In Indië werd Mieke Bouman de heldin van miljoenen Nederlanders door landgenoten juridisch bij te staan in Soekarno's showprocessen. De Limburgse aannemer Egidius Joosten kreeg de KNVB op de knieën en dwong het betaalde voetbal af. En zangeres Pia Beck bracht de jazz onder de mensen en liet zien hoe je ook toen al een BN'er kon worden.

Het zijn stuk voor stuk fascinerende persoonlijkheden, aan wie we veel te danken hebben en die ieder op hun eigen terrein duidelijk maken dat de *roaring fifties* oneindig veel opwindender waren dan de meeste mensen tot nu toe dachten.

AD VAN LIEMPT (1949) is journalist, schrijver en mede-bedenker van het programma *Andere Tijden*. Hij promoveerde op de biografie van Gemmeker aan de Rijksuniversiteit Groningen en kreeg een eredoctoraat van de Universiteit van Amsterdam.



© THOM HOFFMANN



**Een caleidoscopisch portret van
een baanbrekend en opwindend tijdvak.**

PROMOTIE

Veel media-aandacht | Lezingen | Online campagne
pos-materiaal

LIDY NICOLASEN

Een onverschrokken leven

Lidy Nicolassen

Een onverschrokken leven

paperback

13,5 x 21,5 cm

240 pagina's met illustraties

€ 21,99

omslag Nico Richter

NUR 680

ISBN 978 94 638 2183 4

oktober 2021



De vele hartstochten van Fernanda Willekes MacDonald

De kleine Fernanda Willekes MacDonald, geboren in 1893, leek voorbestemd voor een traditioneel leven als godvrezende echtgenote en moeder. Toen ze als tiener opstandige trekjes kreeg, stuurde haar streng protestantse moeder haar naar een Duitse kostschool, waar ze grondig werd voorbereid op het huisvrouwschap. Fernanda trouwde met een orthodoxe dominee, kreeg kinderen en maakte van de pastorie in Brabant een verzamelpunt van pacifistische christensocialisten.

Maar het huwelijk was ongelukkig en beknelde haar. Meer en meer voelde ze zich seksueel en intellectueel een gevangene. Totdat zich op een dag een huurder aandiende die alles op zijn kop zou zetten: Tjeng Hiang Thung, een begaafde student van Chinese afkomst uit Nederlands-Indië, die later de eerste viroloog van Nederland zou worden. Hiang en Fernanda ontwikkelden een diepe liefde. Ze werden al snel onmisbaar voor elkaar.

Toen Fernanda haar echtgenoot verliet, werd ze als overspelige moeder door het slijk gehaald. Ze werd gedwongen haar kinderen af te staan aan hun vader. Daarop vertrok ze in 1929 samen met haar nieuwe echtgenoot en de twee kinderen die zij inmiddels hadden naar Nederlands-Indië, waar ze het sociale onrecht van nabij zag en actief bestreed, tot voorbij de Japanse bezetting in de Tweede Wereldoorlog. Even onvermoeibaar werkte zij aan het herstel van de band met de twee kinderen uit haar eerste huwelijk. Ze werd een rolmodel voor een ander, vrijer vrouwenleven. Alleen met haar moeder kwam het nooit meer goed.

LIDY NICOLASEN is schrijfster en journaliste. Ze was jarenlang verbonden aan *de Volkskrant*. Eerder publiceerde zij *Dame met hoed* (1997), *Van onze verslaggeefster* (2002), *De eeuw van Sonja Prins* (2009) en *De geuzendochter* (2017).



© DAVID FINATO



**Het meeslepende, inspirerende verhaal
van een sterke vrouw, die door alle
vooroordelen van haar tijd heen haar
eigen weg wist te vinden.**

PROMOTIE

Besprekingen | Interviews met nazaten en auteur | Lezingen
Samenwerking met vrouwenverenigingen | Online campagne

JOKE KORTEWEG en FRITS LOOMEIJER

Wagen en winnen

Joke Korteweg en
Frits Loomeijer
Wagen en winnen

gebonden met stofomslag
17 x 24 cm
304 met fullcolourillustraties
€ 35,00
omslag Mijke Wondergem
NUR 680/740
ISBN 978 94 638 2184 1
november 2021



Vijftig jaar Nederlandse offshore-industrie. Pionier in energietransitie

In 1959 wordt een enorme gasbel ontdekt onder de Groningse bodem. Experts vermoeden al snel dat ook onder de Noordzee gas te winnen is. Als dat blijkt te kloppen, storten bestaande en nieuwe bedrijven zich binnen de kortste keren op de olie- en gaswinning buitengaats. Zo groeit Nederland na de oliecrisis uit tot een van de belangrijkste offshore-landen ter wereld.

Het is een onbekend, oer-Hollands succesverhaal. In opdracht van de grote oliemaatschappijen bouwt, transporteert en onderhoudt een groep innovatieve bedrijven de boorplatforms, om ze na gebruik ook weer op te ruimen. Deze bedrijven zijn vaak nauwelijks zichtbaar, maar ze behoren tot de wereldtop. Tegenwoordig spelen ze met al hun expertise een belangrijke rol in de overgang naar duurzame energiewinning, die grotendeels op zee wordt gerealiseerd.

In het fascinerende en onderhoudende *Wagen en winnen* beschrijven Joke Korteweg en Frits Loomeijer de stormachtige ontwikkeling van de Nederlandse offshore-industrie ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van de brancheorganisatie IRO. Naast de spectaculaire geschiedenis komen technische ontwikkelingen, de rol van de overheid, veiligheid voor mens en milieu en de toenemende maatschappelijke discussie over olie, gas, en windenergie uitgebreid aan bod.

JOKE KORTEWEG (1970) is maritiem historica. Eerder publiceerde zij over zeesleepvaart, kaapvaart en scheepsbouw. In 2018 verscheen Grondleggers, een geschiedenis van de Nederlandse baggeraars.

FRITS LOOMEIJER (1953) is maritiem historicus. Hij was onder andere algemeen directeur van het Maritiem Museum Rotterdam en publiceerde verschillende boeken en artikelen over maritieme thema's.



© RUUD POS

Verschijnt
ook in een
Engelstalige
editie: *Won from
the Waves.
The Dutch
Offshore Industry
A Pioneer in
Energy Transition*



gebonden met
stofomslag

€ 39,95

ISBN 978 94 638 2185 8



**Een uniek boek over een
oer-Hollandse industrietak, die met veel
leef en technisch vernuft opereert.**

PROMOTIE

Besprekingen | Lezingen | Online campagne



Twan Geurts
De Nederlandse paus

gebonden met stofomslag
13,5 x 21,5 cm
320 pagina's
€ 29,99
omslag Nico Richter
NUR 680
ISBN 978 94 600 3121 2
reeds verschenen



TWAN GEURTS

De Nederlandse paus

Adrianus was de zoon van een gegoede scheepstimmerman uit Utrecht. Hij studeerde theologie en werd rector van de universiteit van Leuven, opvoeder van keizer Karel v en diens stadhouder in Spanje. Hij was een vriend van Erasmus en kwam in conflict met Luther. Hij was er zelf niet bij toen 39 kardinalen in de Sixtijnse Kapel hem op 9 januari 1522 onverwacht tot paus kozen. Zuchtend aanvaardde hij dit goddelijk lot, een onwaarschijnlijke levensloop voor iemand van zijn afkomst. Eenmaal in het Vaticaan aangekomen wachtte hem een bijna bovenmenselijke opdracht. Rome balanceerde financieel en moreel op de rand van de afgrond.

Met zijn hervormingsplannen en karige levensstijl maakte paus Adrianus vi zich niet geliefd in het Rome van de renaissance. Na een pontificaat van amper zeshonderd dagen overleed hij, moegestreden, onder verdachte omstandigheden. Pas ver na zijn dood kreeg hij erkenning als wegbereider van de katholieke contrareformatie.

Voor deze volledige en verantwoorde publieksbiografie van deze enige paus uit de Lage Landen bestudeerde Twan Geurts de oudste en de meest recente literatuur, maar trad ook in de sporen van Adrianus en reisde hem achterna: van Utrecht naar Leuven en van Zaragoza naar Rome.

‘Leest als een spannend jongensboek.’

– *Trouw*

‘Meeslepend (...) Een elegante vertelling.’

– *Biografieportaal*

‘Overtuigend.’ – *NRC Handelsblad*



€15,-
OP = OP

Diverse auteurs
Een winter vol verhalen

gebonden
15 x 23 cm
432 pagina's

€ 15,-
omslag Nico Richter
NUR 303
ISBN 978 94 638 2126 1
reeds verschenen



DIVERSE AUTEURS

Een winter vol verhalen

Toen duidelijk werd dat ons een langere periode van thuisblijven, thuiswerken en thuis lezen te wachten stond, vroegen wij een aantal geliefde auteurs een verhaal te schrijven om ons de donkere dagen door te helpen. Zo ontstond een meesterlijk winterboek dat zijn weerga niet kent: een staalkaart van korte verhalen, herinneringen, brieven, gedichten, kleine essays, vergeten geschiedenissen, teruggevonden fragmenten. Iedere auteur brengt een andere wereld tot leven, van kerstconcert tot gevangenis, van schildersatelier tot oerwoud, om in op te gaan bij de haard of de centrale verwarming. Happy end of gruwelijk afscheid, historisch of hedendaags, sneeuw, sprookje of grap – *Een winter vol verhalen* is een onweerstaanbare literaire toverdoos.

Geschreven door

Frits Abrahams, Robert Alberdingk Thijm, Maarten Asscher, Abdelkader Benali, Merijn de Boer, Jan Brokken, Peter Buwalda, Jeroen Brouwers, Thera Coppens, Adriaan van Dis, Jessica Durlacher, Maarten 't Hart, Wim Hazeu, Maria Heiden, Bas Heijne, Daniela Hooghiemstra, Ronald Giphart, Jaap Goedegebuure, Arnon Grunberg, Jeroen van Kan, Wim Kayzer, Anton Korteweg, Gerard van Lennep, Marita Mathijsen, Nicolaas Matsier, Nelleke Noordervliet, Cees Nooteboom, Max Pam, Carel Peeters, Jean Pierre Rawie, Jannie Regnerus, Wanda Reisel, Mark Schaevers, Gijs Scholten van Aschat, Jaap Scholten, Jan Siebelink, Rosita Steenbeek, Kees Verheul, Thomas Verbogt, Ben Verbong, Marjoleine de Vos, Mathilde Waye, Tommy Wieringa

RECENTE SUCCESSEN



3de
DRUK

'Paul van Vliet bruist in persoonlijke verhalenbundel.'

– Theaterkrant

'Erg mooi.'

– de Volkskrant

'Paul van Vliet vertelt met veel humor, openhartigheid en zelfspot over zijn leven tot nu toe.'

– Nooit meer slapen

'De vertellingen [...] typeren in proza en poëzie de man die die in zijn werk als theatermens [...] nooit op hol sloeg en de rampzaligste voorstellingen overleefde.' ★★★★★

– Dagblad van het Noorden

ISBN 978 94 638 2159 9



'McAnulty schrijft onbevangen. Hij observeert de natuur gretig, nieuwsgierig, vol verwondering, zoals we als kind allemaal wel eens gedaan hebben.' ★★★★★

– NRC Handelsblad

'Zijn spontaniteit imponeert, de kijklust, de ongedwongen manier waarop hij zijn twijfelende puberik gadeslaat. Hij is ontwapenend en authentiek.' ★★★★★

– De Morgen



ISBN 978 94 638 2141 4



‘Daniela Hooghiemstra zet het huwelijk van prinses Irene en Carlos Hugo in een nieuw licht.’

★★★★ – *de Volkskrant*

‘Fascinerend boek.’

– *NPO Radio 1 Boekenpodcast*

‘Hooghiemstra weet waar zij het over heeft. Ze bezit over een gevoel voor humor en schrijft tongue in cheek over een kwestie die heel Nederland destijds heeft bezig gehouden.’ ★★★★★

– *HP/De Tijd*

ISBN 978 94 638 2140 7



‘De familie Bakker op bijzondere wijze tot leven gebracht.’ ★★★★★

– *NRC Handelsblad*

‘Een monument voor een moedige familie.’

– *Biografieportaal*

‘Gedegen, tour de force, leest als een trein.’

– *Gaykrant*

‘Een bijzondere en tragische familiegeschiedenis van een heel hecht gezin en een mooi tijdsbeeld van een deel van de 20e eeuw.’

– *Sierk Spits, Nawijn & Polak*

ISBN 978 94 638 2117 9

RECENTE SUCCESSEN



3de
DRUK

**‘Verplichte kost
voor alle spelers aan
de formatietafel in
Den Haag.’**

– Het Financieele Dagblad

‘Een belangrijk boek.’

★★★★ – DeRecensie.nl

ISBN 978 94 638 2125 4



**‘In de huid van de Boeddha
stelt het zoetige westerse beeld
van het boeddhisme bij.’ ★★★★★**

– de Volkskrant

**‘In vele opzichten een
standaardwerk.’**

– De Groene Amsterdammer

**‘Een fascinerende zoektocht
die telkens weer leidt tot nieuwe
ontdekkingen. Wie ook maar enige
interesse heeft in het boeddhisme
zou dit op de boekenplank
moeten hebben liggen.’**

– Trefpunt Azië

ISBN 978 94 638 2124 7



**‘Een interessant
gesprek tussen twee
“kli-maten”.’ ★★★★★**

– 8 Weekly

**‘Een inspirerend
boek.’** – The Optimist

ISBN 978 94 638 2160 5



‘Dapper.’ – Medisch Contact

‘Een must-read.’ – Humo

**‘Een aangrijpend
en intiem relaas.’** – ZIN

‘Eerlijk en ontroerend.’

– Psychologie Magazine

ISBN 978 94 638 2146 9

VERSCIJNINGSOVERZICHT

AUGUSTUS

Wilma Borgman	<i>De prijs van de macht</i>
Mieke Bouma	<i>Leren dansen met de draak</i>
Willem Meiners	<i>De verliefde president</i>
Helena Merriman	<i>Tunnel 29</i>

SEPTEMBER

Sjoerd Beugelsdijk	<i>De verdeelde Nederlanden</i>
Anet Bleich en Natascha van Weezel	<i>De houdgreep</i>
Martijn Manders en Laura van der Haar	<i>Rooswijk 1740</i>
Dominique Roques	<i>De geurenverzamelaar</i>
Dirk Wolthekker	<i>Verre verwachtingen</i>

OKTOBER

Ron Fresen	<i>Acht jaar Achtuur</i>
Jan Konst	<i>Na de revolutie</i>
Marita Mathijssen	<i>L</i>
Bas Mesters	<i>Het herstel van Nederland</i>
Lidy Nicolassen	<i>Een onverschrokken leven</i>

NOVEMBER

Joke Korteweg en Frits Loomeijer	<i>Wagen en winnen</i>
Judi Mesman	<i>Opgroeien in kleur</i>

JANUARI

Leonard Blussé	<i>De Chinezenmoord</i>
Adam Brookes	<i>Breekbare lading</i>
Judith Koelemerijer	<i>Etty Hillesum</i>
Ad van Liempt	<i>De roaring fifties</i>

UITGEVERIJ BALANS

Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
T algemeen +31 (0)20 261 19 38
T publiciteit +31 (0)20 261 89 30
E info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING

Michiel Boek
Korte Singel 8
1402 SJ Bussum
T +31 (0)6 36 591 427
E m.boek@uitgeverijbalans.nl

PUBLICITEIT

Sylvie Steffers
(zwangerschapsvervangende *Claudine Janssen*)
T +31 (0)20 261 19 38
M +31 (0)6 21 700 691
E c.janssen@uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
B-2920 Kalmthout
T +32 (0)3 660 27 20

Linda Vandermeulen
E linda.vandermeulen@pelckmans.be
T +32 (0)3 432 98 12
M +32 (0)478 22 67 90

Nora Boliau
E nora.boliau@pelckmans.be
T +32 (0)3 432 98 11
M +32 (0)499 90 65 58

PR & MARKETING BELGIË

Toon Van Mierlo
E toon.van.mierlo@pelckmans.be
T +32 (0)3 432 98 13
M +32 (0)473 21 46 72

Prijzen inclusief btw
Prijswijzigingen en verschijningsdata voorbehouden
Zie voor onze privacyverklaring:
www.uitgeverijbalans.nl/privacyverklaring

VORMGEVING

Bas Smidt

