

Uitgeverij | **Balans**

NAJAAR 2022



Andrej Koerkov
Dagboek van een invasie

4



Awraham Soetendorp
en Annemiek Leclair
Levenslessen van
een rabbijn

6



Eva Rammeloo
Alles onder controle

8



NAJAAR 2022

Daniela Hooghiemstra
Kan het misschien wat
zachter?

10



Tom Pauka
Mijn vader heeft mijn
rechteroor

12



Peter de Waard
Het geheim van Beursplein 5

14



Raynor Winn
Landlijnen



18

Gerlof Leistra en
Patricia Jimmink
Grootmeester



22

Laura van Hasselt
Geld, geloof en goede
vrienden



24

Carel van Schaik
en Kai Michel
Het oerboek van
de mens
(midprice)



26

Theo Postma en
Wim Bentvelzen
Blauwdruk



28

Adam Brookes
Breekbare lading



30

Recente successen

32

Verschijningsoverzicht

37

**‘ANDREJ KOERKOV HEEFT
EEN LEVEN LANG OVER
ABSURDE REALITEITEN
GESCHREVEN, DE SATIRE
VOORBIJ. HET WAS DE
PERFECTE VOORBEREIDING
OP WAT NU GEBEURT.’**

— THE NEW YORK TIMES







ANDREJ KOERKOV

DAGBOEK VAN EEN INVASIE

ANDREJ KOERKOV (1961)

wordt beschouwd als de belangrijkste schrijver van Oekraïne. Hij publiceerde vele romans, waaronder de internationale bestseller *Picknick op het ijs* en het recente *Grijze bijen*. Hij is voorzitter van de PEN Oekraïne.

Rusland is het land waarin hij werd geboren, Russisch is de taal waarin hij nog altijd schrijft. Dat zijn moederland zijn thuisland Oekraïne zou binnenvallen, leek Andrej Koerkov begin 2022 nog ondenkbaar. De bekendste schrijver van het land maakte zelfs plannen om naar zijn buitenhuisje te gaan om in alle rust aan zijn nieuwe roman te werken. Tot op 24 februari het luchtalarm boven Kyiv klonk.

Net als honderdduizenden landgenoten moest Koerkov hals over kop vluchten en na een lange reis kwam hij uiteindelijk bij vreemden terecht in het westen van het land. Intussen bleef hij schrijven, niet aan zijn roman, maar in beschouwingen en dagboekantekeningen: de ongelooflijke nieuwe werkelijkheid moest worden vastgelegd. Hij hield obsessief alle nieuws in de media bij, onderhield contact met vrienden en collega's in het hele land – als hij ze nog kon bereiken – en reisde door Europa als een belangrijke woordvoerder voor het Oekraïense volk.

Nu is er *Dagboek van een invasie*, het indringende verslag van een mens op de vlucht, van een land dat zich met hand en tand verdedigt, en van een cultuur aan de frontlinie. En dat alles met Koerkovs kenmerkende, scherpe oog voor de vele absurditeiten van het dagelijks leven in een oorlog. Nog niet eerder is het lot van Oekraïne zo indrukwekkend onder woorden gebracht.

- Verschijnt wereldwijd
- Auteursbezoek
- Interviews
- Recensies
- Online campagne
- Leesexemplaren
- POS-materiaal op aanvraag



**‘DIT IS GESCHIEDSCHRIJVING,
MET GEVOEL.’ – MICHAEL PALIN**

Andrej Koerkov | Dagboek van een invasie | oorspronkelijke titel *Invasion Journal*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 240 pagina's | € 20,- | omslag Mijke Wondergem
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2240 4 | oktober 2022





**‘ELK OGENBLIK, ELKE ONTMOETING,
IS EEN KANS OM IETS TE VERANDEREN.’**

Awraham Soetendorp en Annemiek Leclaire | *Levenslessen van een rabbijn*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 22,99 | omslag Mijke Wondergem
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2241 1 | januari 2023



Awraham Soetendorp en Annemiek Leclaire



LEVENSSLESSEN

van een

RABBIJN



© BOB BRONSHOFF



© BOB BRONSHOFF

Awraham Sjalom Soetendorp werd geboren in de oorlog. De eerste twee jaar van zijn leven bracht hij door op een onderduikadres. Op zijn 25ste begon hij, als jongste rabbijn van Nederland, met 'het werk van vrede en hoop'. In de media groeide hij uit tot de stem van liberaal-joods Nederland.

Aan de vooravond van zijn tachtigste verjaardag blikt hij terug. Hij deelt de belangrijkste inzichten die hij opdeed in een rijk en bevlogen leven, dat getekend werd door de oorlog en de gevolgen daarvan. Hij zag veel en vaak onmogelijk te dragen verdriet om zich heen. Waar het om gaat, betoogt hij, is dat verdriet en woede uiteindelijk niet de overhand krijgen, maar dat de balans doorslaat naar hoop en optimisme.

Maar wat betekent een moedig en hoopvol leven, voor jezelf en voor de ander? *Levenslessen van een rabbijn* is een bezield, wijs en noodzakelijk boek over liefde, ankering, over breken en helen, over verzet, verzoening en een goed geweten.

AWRAHAM SOETENDORP

(1943) is emeritus rabbijn van de Liberaal Joodse Gemeente in Den Haag. Hij heeft zich zijn leven lang ingezet voor een rechtvaardiger wereld. Zo was hij onder andere president van de Europese Regio van de Wereld Unie van Progressief Jodendom, vicevoorzitter van het Global Forum of Spiritual and Parliamentary Leaders en oprichter van de Week van Respect.

ANNEMIEK LECLAIRE (1969)

werkt als journalist voor *Vrij Nederland*, *NRC* en *Flow*. Daarnaast heeft ze een gesprekspraktijk voor zingevingsvragen.

- Interviews • Radio- en tv-optredens • Lezingen
- Recensies • Online campagne • POS-materiaal op aanvraag



© BOB BRONSHOFF

EVA RAMMELOO (1979) is de langstzittende Nederlandse correspondent in China. Sinds 2014 werkt zij er voor *Trouw*, *VPRO's Bureau Buitenland* en andere media. Eerder schreef ze *Het geluk van de Chinezen*. In 2023 keert ze terug naar Nederland.

- Radio- en tv-optredens
- Recensies
- Interviews
- Online campagne
- POS-materiaal op aanvraag

Eva Rammeloo

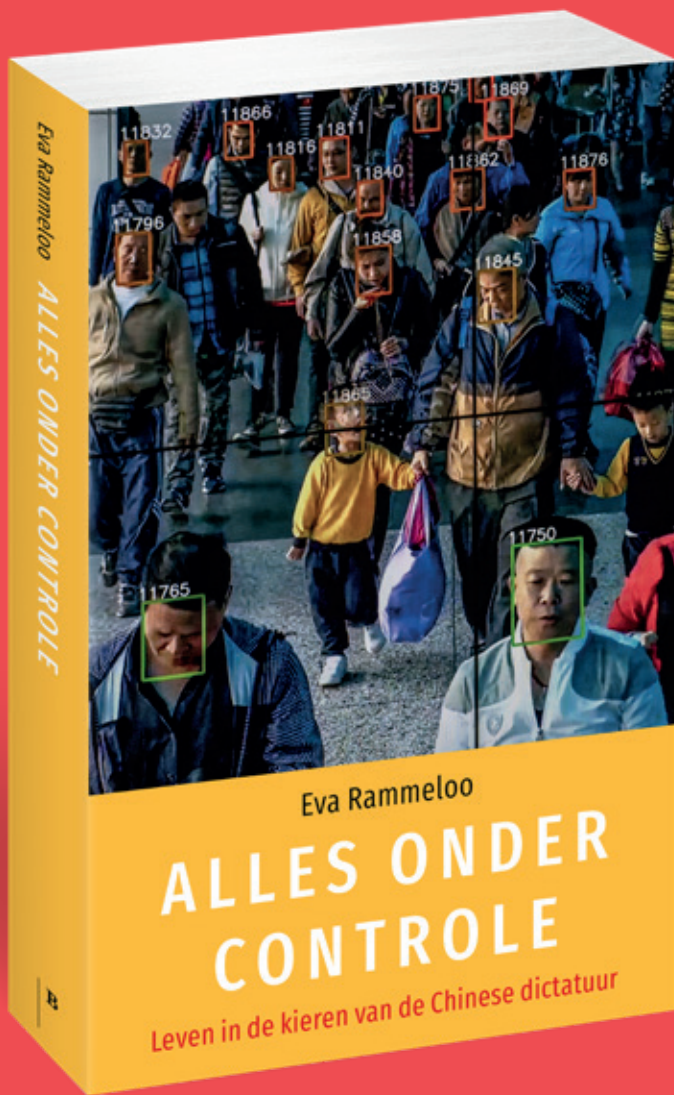
ALLES ONDER CONTROLE

Als landen rijker worden, worden ze ook democratischer – tenminste, daar ging de westerse wereld lange tijd vanuit. China houdt zich niet aan dit dogma: het land wordt wel welvarender, maar ook steeds autoritairder. Sterker, als president Xi Jinping volgend jaar begint aan zijn ongekennde derde termijn, is hij praktisch alleenheerser over een land dat individuele vrijheden steeds verder inperkt, op grote schaal mensen opsluit en geen kritische stemmen meer toestaat. Intussen presenteert China, de ultieme controlestaat, zich trots aan de wereld als een alternatief staatsmodel.

Hoe is het zover gekomen? En kan Xi dit volhouden? Welke gevolgen heeft de rigoureuze aanpak van de coronacrisis voor de populariteit van de Communistische Partij? Hoe houd je welvaart vast als mensen geen stap buiten de gebaande paden durven te zetten? Hoe lang kan China nog *fangbian* blijven voor de Chinezen zelf: comfortabel, gemakkelijk?

Eva Rammeloo woont en werkt al jaren in China. In het fascinerende *Alles onder controle* beschrijft ze de groeiende almacht van Xi en zijn partij, maar in de kieren van de dictatuur ziet ze ook verzet. Onder de oppervlakte van het Chinese succesverhaal gist en borrelt het. Zo spreekt Rammeloo een Tibetaanse monnik, die een manier vond om zijn cultuur te behouden. Een varkensboer die zijn eigen, zelfvoorzienende dorp oprichtte. Ouders die zich er niet bij neerleggen dat hun dochter is weggegeven. Studenten in Hongkong die tot het uiterste gaan voor hun vrijheid.

Alles onder controle is een uiterst boeiend ooggetuigenverslag uit de haarvaten van een nog altijd onbekende wereldmacht.



**UITERST BOEIENDE BLIK
ONDER DE OPPERVLAKTE VAN DE
CHINESE DICTATUUR.**

Eva Rammeloo | Alles onder controle
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 288 pagina's | € 23,99 | omslag Mijke Wondergem
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2242 8 | januari 2023





**‘DANIELA HOOGHIEMSTRA BEHOORT TOT
DE ZELDZAME COLUMNISTEN DIE IN STAAT ZIJN MET
ORIGINELE VERBANDEN UIT TE STIJGEN BOVEN
DE WAAN VAN DE DAG.’ – JOLANDE WITHUIS**

Daniela Hooghiemstra | *Kan het misschien wat zachter?*
paperback | 12,5 x 20 cm | 204 pagina's | € 20,- | omslag Bas Smidt en Simone van Rijn
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2243 5 | september 2022



Daniela Hooghiemstra

KAN HET MISSCHIEN WAT ZACHTER?

Nederlanders lijken net verongelijkte pubers. Ze roepen dat de regering alles verkeerd doet, maar dulden zelf geen regels. Ze vinden de overheid autoritair, maar eisen steun. Ze weten alles beter, maar schreeuwen om regie. En de schuld ligt altijd bij iemand anders.

Om hun eigen identiteit te verdedigen, 'cancellen' ze elkaar, verketteren ze de geschiedenis, vermoeden ze overal complotten en helpen ze steeds weer andere aansprekende individuen aan macht.

In de 'marketingcratie' waar de verpakking de boodschap is, gaat eigen gevoel boven alles, mogen zaken niet ingewikkeld zijn en moet alles er vooral leuk uit zien.

In het prikkelende en confronterende *Kan het misschien wat zachter?* vangt Daniela Hooghiemstra de huidige tijdgeest nuchter en met humor aan de hand van thema's als feminisme, identiteitspolitiek en koningshuis.

Alles is nog niet verloren, betoogt ze. Als de vrije individuen die in de vorige eeuw zijn opgestaan, de puber in zichzelf weten te overwinnen, als ze kunnen accepteren dat ze niet het centrum van het universum vormen en aanvaarden dat onvolmaaktheid en tegenslag bij het leven horen, dan halen ze misschien de tweeëntwintigste eeuw nog wel.

Voor dit boek selecteerde en bewerkte zij haar beste columns, stukken en essays uit *de Volkskrant* en *NRC*.



© TESSA POSTHUMA DE BOER

DANIELA HOOGHIEMSTRA

(1967) is historicus, auteur en columnist. Ze publiceerde eerder onder andere over het negentiende-eeuwse hofleven, de pacifistische wereldhervormer Kees Boeke en *Om de liefde, voor de troon*, over de vrijheidstrijd van prinses Irene in Spanje.

- Radio- en tv-optredens
- Interviews
- Recensies
- Lezingen
- Online campagne



TOM PAUKA (1934) is schrijver. Hij was journalist voor *Vrij Nederland*, jarenlang radiomaker bij de VARA, organisatie-adviseur en prominent lid van de PvdA, onder meer als de ‘spindoctor’ van Joop den Uyl.

Mijn vader heeft mijn rechteroor Tom Pauka

Drie dagen nadat zijn vrouw is bevallen van een zoon, gaat barpianist Ernst Pauka voor het eerst naar het ziekenhuis. Daar ontwikkelt zich een vreemde conversatie. Hij vraagt zijn vrouw Hansi hoe het kind heet. Tja. Zij moest op dag twee een voor- naam opgeven en heeft toen twee namen verzonnen. Hans (‘Je hebt hem dus naar jezelf genoemd,’ luidt het commentaar van Ernst) en Tommy. ‘Ik ga hem Tommy noemen,’ besluit Hansi.

Er is een complicatie: Ernst is ervan overtuigd dat hij geen kinderen kan verwekken. Hansi zegt evenwel dat niemand anders dan Ernst de vader kan zijn. Zijn relatie met Tommy zal erdoor worden getekend. Ook als in de jaren daarna nog twee kinderen worden geboren, verandert dat niet.

Mijn vader heeft mijn rechteroor is een bijzonder, fijnzinnig geschreven vader-zoonverhaal, dat begint als zij samen een hongertocht moeten ondernemen in de barre omstandigheden van 1944. Hier en daar geestig, dan weer onthutsend, maar altijd menselijk en subtiel, beschrijft Tom Pauka een bijzondere jeugd in het Amsterdam van tijdens en kort na de oorlog.

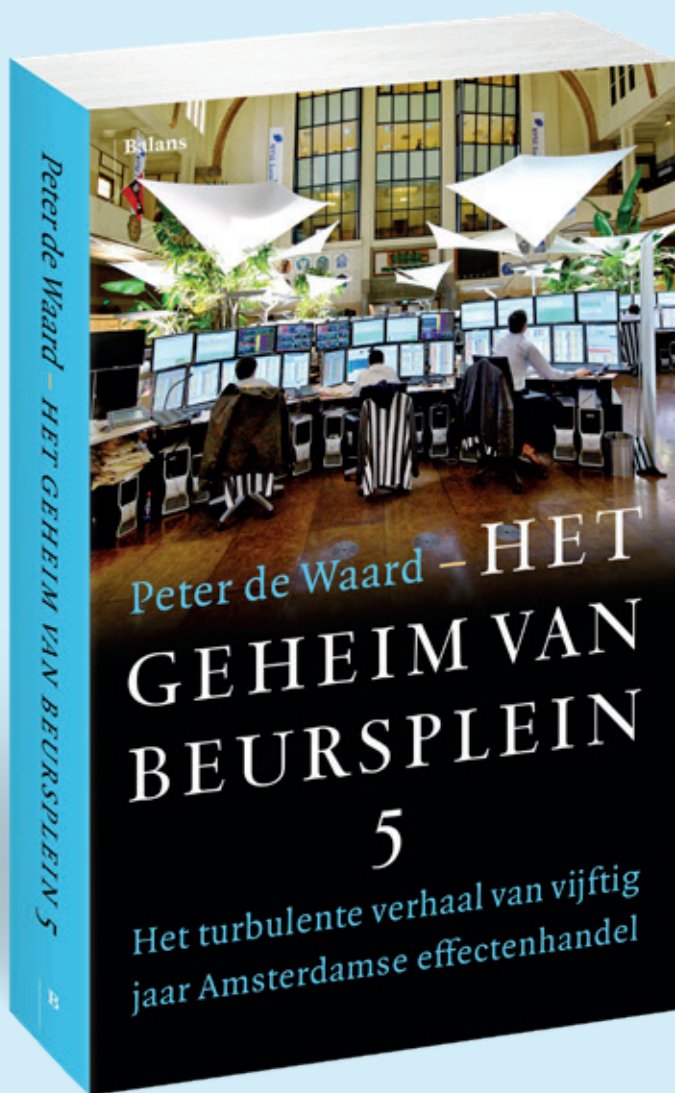
- [Online voorpublicatie](#)
- [Recensies](#)
- [Leesexemplaren](#)



**EEN BIJZONDER, FIJNZINNIG
GESCHREVEN VERHAAL VAN EEN VADER EN ZOON
DIE SAMEN OP HONGERTOCHT GAAN.**

Tom Pauka | *Mijn vader heeft mijn rechteroor*
paperback | 12,5 x 20 cm | 208 pagina's | € 20,- | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2244 2 | oktober 2022





**EEN FENOMENALE MODERNE
GESCHIEDENIS VAN DE EFFECTENHANDEL
IN AMSTERDAM.**

Peter de Waard | *Het geheim van Beursplein 5*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 320 pagina's | € 24,99 | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2245 9 | januari 2023



Peter de Waard – HET GEHEIM VAN BEURSPLEIN 5

© ELS ZWEERINK



PETER DE WAARD (1955)

is financieel columnist van de Volkskrant. Hij schrijft sinds 1985 over de Amsterdamse beurs en de financiële markten. Ook was hij correspondent in Londen en schreef verschillende boeken over economie en financiën: *U maakt er toch geen stukje van*, *De wereld van het grote geld* en *Crisis*.

- Landelijke media-aandacht
- Radio- en tv-optredens
- Interviews
- Recensies
- Online campagne

De Amsterdamse beurs, gehuisvest op het befaamde adres Beursplein 5, is geliefd bij Nederlanders die er geld verdienen, maar gehaat bij degenen die er hun kapitaal verliezen. Het machtige symbool van de Nederlandse handelsgeest en graadmeter van de Nederlandse economie, is ouder dan de Dam, behoort tot het nationale erfgoed, maar leeft als nooit tevoren en staat nog elke dag in het centrum van de belangstelling.

Dat komt omdat ze zich elke keer weer weet aan te passen aan de eisen van de snel veranderende tijd. En nooit waren de ontwikkelingen zo turbulent als in de afgelopen vijftig jaar, zo laat Peter de Waard zien in zijn fenomenale moderne geschiedenis van de effectenhandel in de hoofdstad.

De old boys organisatie professionaliseerde na een reeks schandalen en crises. Beleggen veranderde van de bezigheid van een kleine elite tot een heuse volkssport. Beursvloer, hoekmannen en commissionairs maakten plaats voor kantoren, schermen en apps. Er vond een wonderbaarlijke (en niet altijd onschuldige) vermenigvuldiging plaats van het aantal financiële producten. En door de mondialisering veranderde de Amsterdamse beurs van een lokale vereniging in een belangrijk multinational. De Waard schreef het uiterst spannend en levendig op na vele interviews en uitgebreid archiefonderzoek.

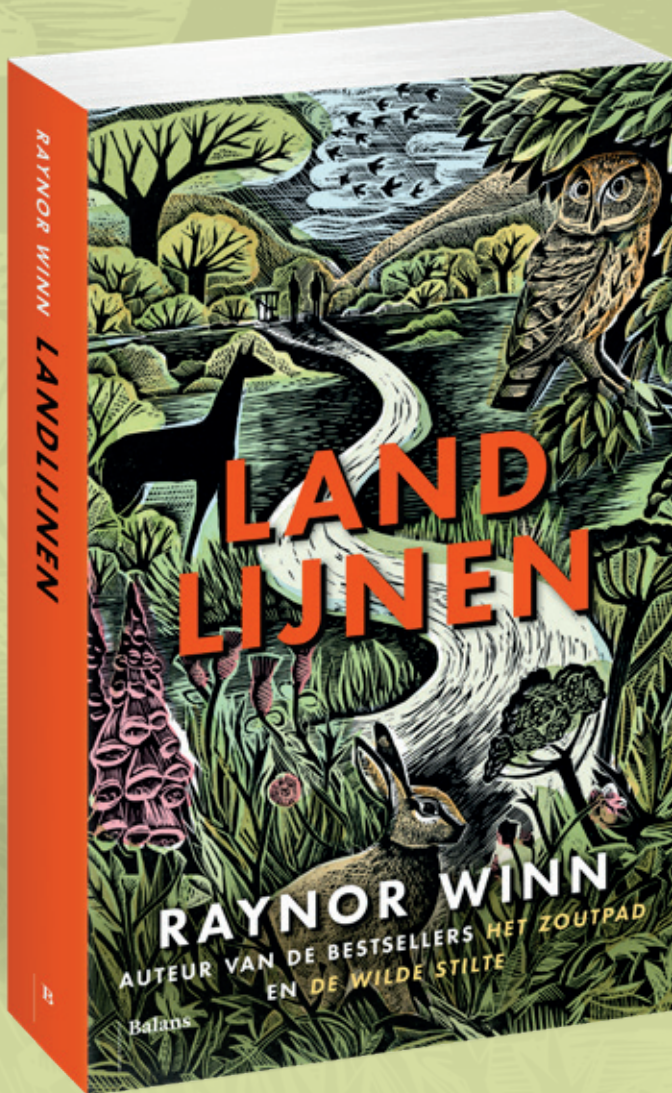
De kerntaak van de beurs is intussen nooit veranderd: zij is er om bedrijven te helpen investeringen te doen ter meerdere eer en glorie van de algehele welvaart. Direct of indirect – via pensioenfondsen en verzekeraars – is iedereen inmiddels van de koersontwikkelingen op de beurs afhankelijk. Te afhankelijk misschien? Hoe kwetsbaar is de moderne beurs voor nieuwe crises? Kan zij ook de komende vijftig jaar haar kerntaak vervullen?



Na het overweldigende succes van
Het zoutpad (meer dan 250.000 lezers)
en **De wilde stilte** (100.000 lezers)
verschijnt 15 september 2022:

LAND LIJNEN





**DE MEESTE MENSEN WANDELEN VOOR
HUN PLEZIER. RAYNOR EN HAAR MAN MOTH
LOPEN VOOR HUN LEVEN.**

Raynor Winn | Landlijnen | oorspronkelijke titel Landlines | vertaling Annemie de Vries
paperback met flappen | 13,5 x 21,5 cm | 320 pagina's | € 24,99 | omslag Mijke Wondergem
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2239 8 | september 2022



RAYNOR WINN

LAND LIJNEN

In haar unieke, beeldende, empathische stijl, doet bestsellerauteur Raynor Winn in het spectaculaire *Landlijnen* verslag van de zwaarste wandeltocht die zij en haar man Moth tot nu toe ondernamen.

Te beginnen met de Cape Wrath Trail – een zware tocht van honderden kilometers door de Schotse Hooglanden, over afgelegen bergen, door gletsjerdalen en langs diepe lochs – maken zij uiteindelijk en maandenlange tocht van meer dan 1600 kilometer, van het uiterste noorden van Schotland naar de vertrouwde kust van het zuidwesten.

Hoe verhouden wij ons tot elkaar, en tot het land, vraagt zij zich af, nu de breuklijnen tussen de verschillende naties steeds groter lijken te worden? Hebben we nog genoeg gezamenlijks om het behoud van de aarde en de natuur voorrang te kunnen geven? Intussen gaat de gezondheid van Moth gestaag achteruit. Het lopen van het South West Coast Path heeft destijds aantoonbaar geholpen. Eén zijn met natuur redde hen in hun donkerste tijden, maar zal het nu opnieuw zijn magische uitwerking hebben?

In het meesterlijke *Landlijnen* beschrijft Winn de vaak zware tocht in haar schitterende, heldere taal: de vreemden en vrienden, de wilde natuur en de dieren die zij onderweg tegenkomen. Daarbij weet ze niet alleen het fysieke land, maar ook het onzekere toekomstpad van deze tijd onnavolgbaar in kaart te brengen. *Landlijnen* beschrijft een onvergetelijke reis die vol onzekerheid begint, en die alleen maar kan eindigen met hoop.



© ROBERT DARCH

RAYNOR WINN (1963) is de auteur van de wereldwijde bestsellers *Het zoutpad* en *De wilde stilte*, boeken die inmiddels de harten van miljoenen lezers hebben gestolen. Van *Het zoutpad* werden in Nederland tot nu toe bijna 250.000 exemplaren verkocht, van *De wilde stilte* 100.000 exemplaren.

- Auteursbezoek
- Optreden bij Crossing Border
- Interviews
- Reportage
- Landelijke advertentiecampagne
- Online campagne
- Lezersactie
- Leesexemplaren
- Posters en backcards

AL MEER DAN 300.000 LE

**NIEUWE EDITIE
NU €12,50**

**16de
DRUK**

**‘EEN BOEIEND VERHAAL
WAARVAN LIEFDE,
VEERKRACHT, DOODSANGST
EN AVONTUUR DE
SLEUTELWOORDEN ZIJN.’**

★★★★★ – DE VOLKSKRANT

**‘WINN LAAT DE NATUUR
VOELEN ZONDER DIE
OOK MAAR ENIGSZINS
TE ROMANTISEREN.’**

★★★★ – NRC HANDELSBLAD

**‘EEN KRACHTIGE
BOODSCHAP VAN HOOP.’**

– DE TELEGRAAF

**‘BEMOEDIGEND EN
BETOVEREND.’**

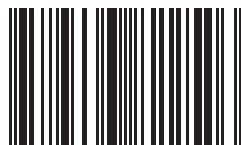
– DAILY MIRROR

‘OVERTREFT DEBUUT.’

– TROUW



Raynor Winn | De wilde stilte
oorspronkelijke titel *The Wild Silence*
vertaling Annemie de Vries en Anne-Marie Vervelde
16de druk | paperback | 13,5 x 21,5 cm
320 pagina's | € 12,50 | omslag bij Barbara
NUR 320 | ISBN 978 94 638 2250 3

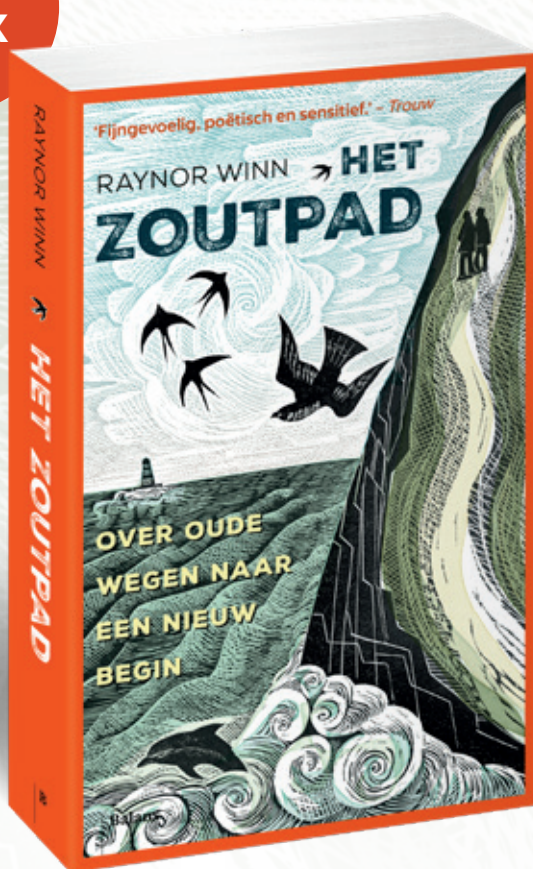


ZERS. NU ALLEBEI € 12,50

BESTE BOEK VAN HET JAAR

– NRC HANDELSBLAD

30ste
DRUK



**‘FIJNGEVOELIG,
POËTISCH
EN SENSITIEF.’**

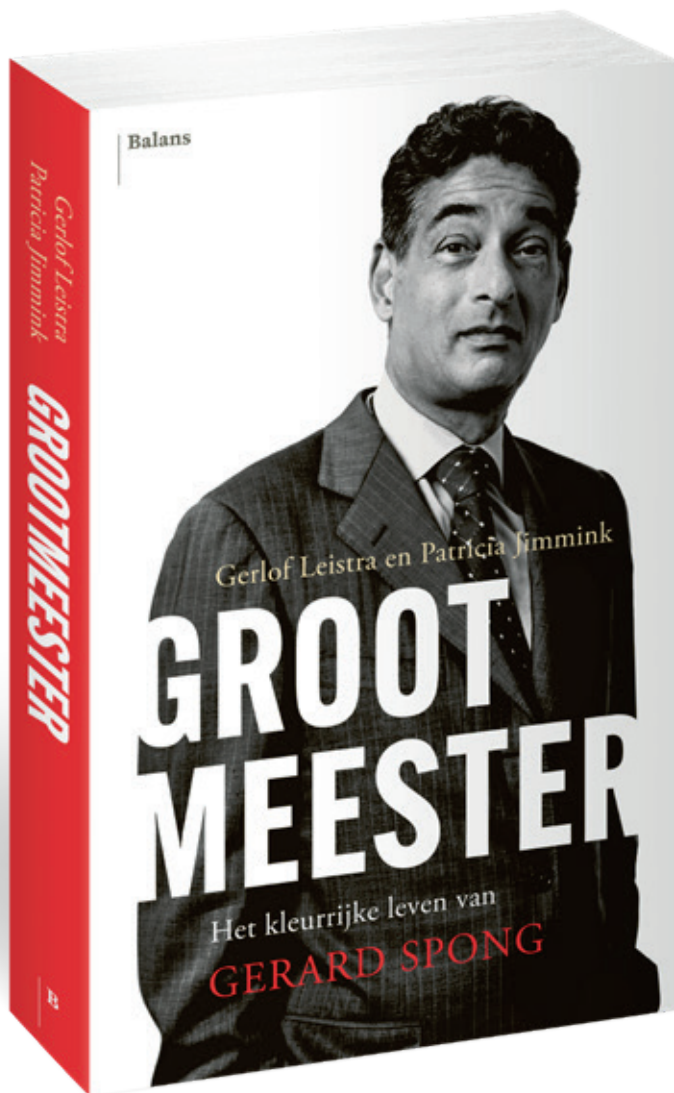
– TROUW

**‘ONTZAGWEKKEND
EN PRACHTIG.’**

– PSYCHOLOGIE MAGAZINE

Raynor Winn | Het zoutpad
oorspronkelijke titel The Salt Path
vertaling Annemie de Vries
30ste druk | paperback | 13,5 x 21,5 cm
320 pagina's | € 12,50 | omslag Suzan Beijer
NUR 320 | ISBN 978 94 638 2151 3





**EEN PERSOONLIJK EN OPENHARTIG
BOEK AAN DE VOORAVOND VAN
EEN HALVE EEUW TOPADVOCATUUR**

Gerlof Leistra en Patricia Jimmink | Grootmeester
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 288 pagina's | € 23,99 | omslag bij Barbara
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2246 6 | januari 2023



Gerlof Leistra en Patricia Jimmink

GROOT MEESTER

Grootmeester is het meeslepende verhaal van een kleurrijk leven, opgetekend door Gerlof Leistra en Patricia Jimmink. De Nederlandse strafpleiter Gerard Spong werd geboren in Paramaribo, als zoon van de enige psychiater van Suriname. Zijn jeugd bracht hij door op het terrein van 's Lands Psychiatrische Inrichting. Twee jaar voor de Decembermoorden van 1982 ontkwam hij maar nipt aan de dood. Begonnen als jonge advocaat in Paramaribo, ontwikkelde Spong een spraakmakende praktijk in Den Haag, en later Amsterdam. Hij stond in zijn lange carrière onder anderen de rechterhand van drugsbaron Johan V., oorlogsmisdadiger Pieter Menten en RAF-verdachten bij. Ook adviseerde hij de Surinaamse regering in de strafzaak tegen Desi Bouterse.

Even openhartig als flamboyant vertelt Spong over de hoogte- en dieptepunten uit zijn leven en zijn carrière. Voor dit boek spraken Leistra en Jimmink ook tal van mensen uit zijn omgeving. In 2023 zit Gerard Spong vijftig jaar in het vak. In het fascinerende *Grootmeester* ontrafelen Leistra en Jimmink op boeiende wijze het geheim van een van de topadvocaten van Nederland.



GERLOF LEISTRA (1959) is misdaadverslaggever van EW. Hij publiceerde verschillende boeken over georganiseerde misdaad, moord en doodslag, waaronder *De drugsmafia dicteert*, *De moord op Derk Wiersum* en *de ondermijning van onze rechtsstaat* (2020).

PATRICIA JIMMINK (1956) schrijft voor het Noord-Hollands Dagblad. Samen met Gerlof Leistra en Govert Wisse publiceerde zij de sportbiografieën *De judovader*, *Kampioenenmaker Cor van der Geest* (2020) en *KOPS. Worstelfenomeen aan de Weesperzijde* (2021).

- Interviews • Radio- en tv-optredens • Online campagne
- POS-materiaal op aanvraag



LAURA VAN HASSELT

GELD, GELOOF EN GOEDE VRIENDEN

LAURA VAN HASSELT (1974)

doceert sinds 2018 geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Ze werkte als conservator bij het Amsterdam Museum en als researcher bij televisieprogramma *Andere Tijden*. Ze schrijft regelmatig over Amsterdamse geschiedenis en publiceerde onder meer *Amsterdam DNA*.

- Tentoonstelling
- Radio- en tv-optredens
- Recensies
- Online campagne
- POS-materiaal op aanvraag

Hij legde het Vondelpark aan. Hij nam het initiatief tot sociale woningbouw, in een tijd waarin de meeste stadsbewoners nog in krotten leefden. Hij bouwde het destijds hypermoderne Prinsengrachtziekenhuis en maakte zich sterk voor de opvang van prostituees en ‘verwilderde’ jongeren. De doopsgezinde Amsterdamse zakenman Piet van Eeghen wilde de wereld verbeteren. En dankzij zijn vermogen, een diepgeworteld geloof en veel invloedrijke vrienden kwam hij een heel eind. Hij speelde een cruciale rol bij de modernisering van Amsterdam in de negentiende eeuw.

Formeel had Van Eeghen geen enkele functie in het stadsbestuur – dat in die tijd overigens ook bitter weinig ondernam voor zijn inwoners. Maar achter de schermen was hij de motor achter allerlei belangrijke bouwprojecten uit de negentiende eeuw, waarvan de resultaten nog steeds zichtbaar zijn. Behalve bij het Vondelpark speelde de energieke kunstverzamelaar ook een belangrijke rol bij de totstandkoming van het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum.

Hoe kwam deze Amsterdamse koopman tot zoveel sociale daden? Welke rol speelden zijn geloof en zijn privéleven daarbij? *Geld, geloof en goede vrienden* geeft een meeslepend beeld van een enerverende tijd en is een indrukwekkend portret van een opmerkelijke Amsterdammer ineen. De betekenis van Van Eeghen als zakelijke weldoener voor de stad is nauwelijks te overschatten, en met deze meeslepende biografie haalt Laura van Hasselt hem eindelijk uit de schaduw.



**EEN INDRIJKWEKKEND PORTRET
VAN EEN ENERGIEKE WERELDVERBETERAAR
IN EEN ENERVERENDE TIJD.**

Laura van Hasselt | Geld, geloof en goede vrienden | gebonden met stofomslag
13,5 x 21,5 cm | 320 pagina's met illustraties | € 27,50 | omslag Mijke Wondergem
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2247 3 | januari 2023





**WIE DE BIJBEL LEEST VANUIT
EVOLUTIONAIR PERSPECTIEF ZAL MISSCHIEN
NIET GOD ZELF BETER BEGRIJPEN, MAAR WEL
WAT HET BETEKENT MENS TE ZIJN.**

Carel van Schaik en Kai Michel | Het oerboek van de mens | oorspronkelijke titel *Das Tagebuch der Menschheit*
vertaling Marten de Vries | 10de druk | paperback | 15 x 23 cm | 448 pagina's | € 25,- | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2248 0 | oktober 2022



HET OER BOEK VAN DE MENS

CAREL VAN SCHAIK EN KAI MICHEL

Geen boek ter wereld heeft meer mensen bewogen dan de Bijbel. Maar de Bijbel is altijd vereerd – of verguisd – als het woord van God. Bijna niemand leest het boek voor wat het werkelijk is: het dagboek van de stoutmoedige pogingen van de mensheid om te gaan met de beproevingen van het leven. De Bijbelverhalen geven een diep inzicht in het wezen van Homo sapiens.

Gewapend met de laatste inzichten uit de cognitiewetenschappen, de evolutiebiologie, de archeologie en de godsdienstgeschiedenis zijn biologisch antropoloog Carel van Schaik en historicus Kai Michel op reis gegaan door het boek der boeken, van de Hof van Eden tot de heuvels van Jeruzalem. Ze ontdekken verrassende betekenissen in oude, soms raadselachtige geschiedenissen en komen tot een nieuwe visie op de culturele ontwikkeling van de mens sinds het begin van onze beschaving.

Van Adam en Eva tot koning Salomo, van de profeten tot Jezus van Nazareth en zijn moeder Maria: Van Schaik en Michel leggen de echte redenen bloot van Eva's baringspijnen, zij laten zien wat goed was aan Gods toorn en slecht aan Zijn liefde. Ze tonen aan dat de Joodse wetten het werk waren van verrassend logische, zelfs wetenschappelijke geesten. En ze ontdekken de waarheid over zonde, de duivel en het hiernamaals.

10DE DRUK, 35.000 EXEMPLAREN



CAREL VAN SCHAIK (Rotterdam, 1953) is gedrags- en evolutiebioloog en werkt als hoogleraar biologische antropologie in Zürich. Hij is expert op het gebied van de orang-oetan, die hij jarenlang observeerde in Indonesië. Hij is corresponderend lid van de KNAW.

KAI MICHEL (Hamburg, 1967) is historicus en een van de meest vooraanstaande wetenschapsjournalisten in het Duitse taalgebied. Hij schreef onder andere voor *Die Zeit* en de *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Hij publiceerde veel over wetenschap, archeologie, geschiedenis en religie.



Theo Postma en Wim Bentvelzen

BLAUW DRUK

THEO POSTMA is adviseur van de korpsleiding van de politie. In 2011 maakte hij de overstap vanuit de AIVD. Eerder werkte hij bij het instituut Clingendael en de Rijksuniversiteit Groningen.

WIM BENTVELZEN werkt vanaf 2005 bij de politie. Daarvoor werkte hij in diverse verkoop-, marketing- en directiefuncties bij private ICT-organisaties. Sinds 2011 is hij als adviseur verbonden aan het programma 'Vorming Nationale Politie'.

Na jarenlange politieke discussie kwam het er dan toch van: één landelijke politieorganisatie, voor het eerst in de geschiedenis van Nederland. Toenmalig minister Opstelten joeg de nieuwe politiewet uiteindelijk binnen anderhalf jaar door het parlement. In krap tien maanden tijd waren de plannen geschreven voor wat de grootste organisatie van Nederland zou worden. 1 januari 2013 was 'Dag 1'. Het was een enorm waagstuk.

Wat gebeurt er als de spelregels van de besturing van zoiets belangrijks als de politie worden herschreven? Als het werk gewoon doorgaat en tegelijkertijd meer dan 65.000 medewerkers een plek in een heel nieuwe organisatie moeten krijgen? Wat ging goed, wat minder goed en welke lessen zijn hieruit te trekken?

Theo Postma en Wim Bentvelzen bestudeerden tienduizenden openbare en vertrouwelijke documenten en spraken vrijwel alle hoofdrolspelers. Zij schreven een fascinerend en onthullend verhaal over de woelige eerste jaren van de Nationale Politie. Een verhaal over een minister die burgemeester van heel Nederland wilde worden, kwartiermakers die alle problemen van de politie wilden oplossen, en machtige vakbondsbazen die hun grip op de politie niet wilden kwijtraken.

- Interviews
- Recensies
- Online campagne



**EEN FASCINEREND EN ONTHULLEND
VERHAAL OVER DE WOELIGE TOTSTANDKOMING
VAN DE NATIONALE POLITIE.**

Theo Postma en Wim Bentvelzen | Blauwdruk
gebonden met stofomslag | 15 x 23 cm | 768 pagina's met illustraties | € 49,99 | omslag Mijke Wondergem
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2238 1 | november 2022





**EEN UNIEK, ONGELOOFLIJK VERHAAL
VAN EEN ZESTIEN JAAR DURENDE REIS OM TALLOZE
KUNSTSCHATTEN IN VEILIGHEID TE BRENGEN.**

Adam Brookes | *Breekbare lading* | oorspronkelijke titel *Fragile Cargo* | vertaling Fred Hendriks
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 384 pagina's met illustraties | € 25,- | omslag bij Barbara
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2177 3 | september 2022



ADAM BROOKES

BREEKBARE LADING



ADAM BROOKES (1963) is voormalig correspondent van de BBC in Beijing. Hij spreekt vloeiend Chinees en bezocht vele oorlogsgebieden. Eerder publiceerde hij drie veelgeprezen thrillers.

Toen Japan in 1931 Mantsjoerije binnenviel, groeide de angst voor luchtaanvallen op Peking. Men vreesde voor het lot van de kunstschaten in de Verboden Stad: kostbaar porselein, zijdeschilderingen van onschatbare waarde, unieke kalligrafieën en bibliotheken, plus tien reusachtige stenen met inscripties die worden beschouwd als de oerteksten van China. Ma Heng, de bescheiden museumdirecteur, kreeg opdracht alles te laten inpakken en mee te nemen het binnenland in.

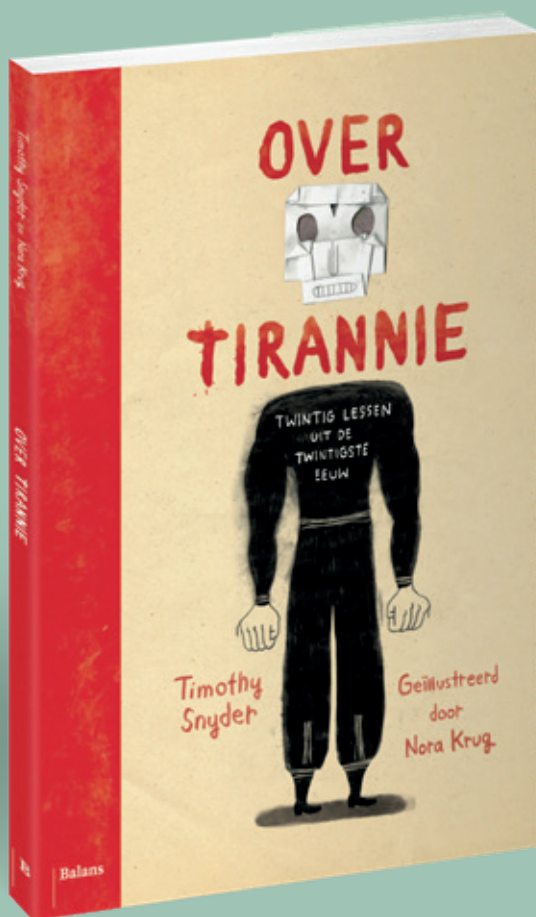
Het werd het begin van een ongelooflijke reis, die bijna zestien jaar zou duren. Al die tijd waren Heng en zijn curatoren onderweg, met bijna twintigduizend houten kratten vol kostbaarheden. Ze reisden per trein en stoomboot, in vrachtwagens, met vlotten en soms te voet, hun lading op de ruggen van talloze dragers. Zo drongen ze steeds dieper het land in. De schatten kwamen terecht in grotten, tempels en schuren, waar de curatoren ze zo goed mogelijk probeerden uit handen te houden van de oprukkende Japanse troepen, en te beschermen tegen termieten, vocht, hitte en kou.

Na de Japanse capitulatie laaide de Chinese Burgeroorlog op, met uiteindelijk een verdeeld land als gevolg. Dat zou ook het lot bepalen van de collectie zelf: een deel kwam terecht in Beijing, een ander in Taipei.

Dankzij uitgebreid onderzoek en vele gesprekken met getuigen wist Adam Brookes de unieke en ongelooflijke reis van Ma Heng te reconstrueren, een tocht die ons veel leert over het huidige China. *Breekbare lading* is een weergaloos thrillerachtig verhaal dat boeit van begin tot eind.

- Recensies
- Besprekingen
- Online campagne en virtuele reis
- POS-materiaal

RECENTE SUCCESSEN



ACTUELER DAN OOI

**‘EEN BEELDEND EN
COMPACT INKIJKJE IN
DE EXCESSEN VAN
DE 20STE EEUW.’**

– TROUW

**‘INDRUKWEKKEND
EN HOOGST
RELEVANT.’**

– MAARTEN VAN ROSSEM

**‘SNYDERS SCHRIJFSTIJL
IS GLASHELDER EN
ONONTKOOMBAAR.’**

– DE VOLKSKRANT

ISBN 978 94 638 2208 4





GEACTUALISEERDE EDITIE

**‘VERPLICHT VOOR
ALLE SPELERS IN
POLITIEK DEN HAAG.’**

– HET FINANCIEELE DAGBLAD

‘EEN BELANGRIJK BOEK.’

★★★★

– DERECENSIE.NL

ISBN 978 94 638 2125 4



**‘ARNOUT HAUBEN
VERSTAAT DE GAVE OM
ÉCHT TE LUISTEREN,
WAARMEE HIJ IEDEREEN
DIE HIJ OP ZIJN
WANDELTOCHTEN
TEGENKOMT AAN DE
PRAAT KRIJGT.’**

– ANGELA DE JONG IN HET AD

**MEER DAN EEN
MILJOEN KIJKERS OP
NPO 2, POPULAIRSTE
PROGRAMMA.**

ISBN 978 94 640 1699 4



2de DRUK

RECENTE SUCCESSEN

**‘JULIA SAMUEL IS EEN
VIRTUOZE LUISTERAAR.’**

– THE GUARDIAN

**‘BELANGRIJK, INTELLIGENT
EN EMPATHISCH.’**

– ALAIN DE BOTTON

**‘IK BEN EEN GROOT
BEWONDERAAR VAN
JULIA’S WERK.’**

– ELISABETH DAY

ISBN 978 94 638 2225 1



2de DRUK



3de DRUK

**‘BEUGELSDIJK GEEFT
OP HELDERE WIJZE
DE OORZAKEN VAN
POLARISATIE IN
NEDERLAND WEER.’**

★★★★★

– DAGBLAD VAN HET NOORDEN

**‘VERPLICHTE KOST
VOOR BESTUURLIJK
NEDERLAND.’**

★★★★★

– DE VOLKSKRANT

ISBN 978 94 638 2162 9





**‘VAN LANSCHOT WEET DE LEZER
OP AANSTEKELIJKE WIJZE MEE TE NEMEN
OP ZIJN QUEESTE.’**

★★★★ – NRC

‘EEN PRACHTIG BOEK.’

– DE GROENE AMSTERDAMMER

**‘VAN LANSCHOT PORTRETTEERT
MOHAMMED ALS EEN FEILBAAR,
COMPLEX EN GEPASSIONEERD MENS
EN REKENT ZO AF MET HET BEELD VAN
EEN STRENGE, ZURE PURITEIN DIE
OPRIEP TOT GEWELD.’ – ARGUS**

ISBN 978 94 638 2101 8



**‘EEN FASCINERENDE
KIJK ACHTER DE SCHERMEN
VAN HET LANGDURIG
REGEREN VAN DE VVD.’**

– AD

‘AANRADER.’

– HET FINANCIEELE DAGBLAD

ISBN 978 94 638 2127 8



RECENTE SUCCESSEN

**‘MARTIN IS HIER
ZELFS NOG BETER
IN VORM DAN IN
ZIJN DEBUUT.’**

★★★★

– BERT WAGENDORP IN
DE VOLKSKRANT

ISBN 978 94 638 2231 2



**EEN VAN
DE BEKENDSTE
HONDENGEDRAGS-
DESKUNDIGEN
EN TRAINERS VAN
ENGELAND.**

‘EEN BRILJANT BOEK.’

– THE GUARDIAN

ISBN 978 94 638 2222 0



VERSCIJNINGSOVERZICHT

AUGUSTUS

- Henrik Fexeus *De kunst van het gedachtelezen*
- Sunny Jansen *De vrouw die Friesland redde*
- Tara Porter *Je begrijpt me gewoon niet*

SEPTEMBER

- Etty Hillesum *Het verstoorde leven*
- Daniela Hooghiemstra *Kan het misschien wat zachter?*
- Judith Koelemeijer *Etty Hillesum*
- Andrej Koerkov *Dagboek van een invasie*
- Raynor Winn *De wilde stilte (midprice)*
- Raynor Winn *Landlijnen*

OKTOBER

- Adam Brookes *Breekbare lading*
- Kai Michel en Carel van Schaik *Het oerboek van de mens (midprice)*
- Tom Pauka *Mijn vader heeft mijn rechteroor*
- Leonard Rutgers *Israël aan de Tiber*

NOVEMBER

- Theo Postma en Wim Bentvelzen *Blauwdruk*

JANUARI

- Leonard Blussé *De Chinezenmoord*
- Laura van Hasselt *Geld, geloof en goede vrienden*
- Gerlof Leistra en Patricia Jimmink *Grootmeester*
- Vincent Mentzel en Trix Broekmans *De mooiste foto maak je in je hoofd*
- Eva Rammeloo *Alles onder controle*
- Awraham Soetendorp en Annemiek Leclaire *Levenslessen van een rabbijn*
- Peter de Waard *Het geheim van Beursplein 5*

UITGEVERIJ BALANS

Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
T algemeen +31 (0)20 261 19 38
T publiciteit +31 (0)20 261 89 30
E info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING

Michiel Boek
Oude Enghweg 2
1217 JC Hilversum
T +31 (0)6 36 591 427
E m.boek@uitgeverijbalans.nl

PUBLICITEIT

Claudine Janssen
T +31 (0)20 261 19 38
M +31 (0)6 21 700 691
E c.janssen@uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
B-2920 Kalmthout
T +32 (0)3 660 27 20

Linda Vandermeulen
E linda.vandermeulen@pelckmans.be
M +32 (0)478 22 67 90

Wannes Verelst
E wannes.verelst@pelckmans.be
M +32 (0)479 96 87 04

PR & MARKETING BELGIË

Toon Van Mierlo
E toon.van.mierlo@pelckmans.be
M +32 (0)473 21 46 72

Prijzen inclusief btw
Prijswijzigingen en verschijningsdata voorbehouden
Zie voor onze privacyverklaring:
www.uitgeverijbalans.nl/privacyverklaring

VORMGEVING

Bas Smidt

