

Uitgeverij | **Balans** VOORJAAR 2023



Leah Hazard
Oorsprong

4



Vera Politkovskaja
Mijn moeder zou het oorlog
noemen

6



Hiske Dibbets
Niet niks

8



Claudia de Breij en
Paul van Vliet
In de kantlijn van de tijd

12



Daniel Huhn
De herovering

14



Henrik Fexeus
Iedereen kan gedachtelezen

16



Marcel Metze
Hoog spel

20



Frank Visser
Met vallen en opstaan

22



Rik Peels en
Jeroen de Ridder
Wat is nou
waar?

24



Alexandra Horowitz
De wereld van de puppy

26



Toni Boumans
'Je mag wel bang zijn,
maar niet laf'
(midprice)

28



VOORJAAR 2023

Leonard Blussé
De Chinezenmoord

30



Rob de Wijk
De nieuwe wereldorde
(geactualiseerde
editie)

31



Recente successen

32

Verschijningsoverzicht

37

Leah Hazard

Oor sprong

**‘SCHERP EN
POLITIEK, KUNDIG
EN WIJS EN URGENT
EN NOODZAKELIJK.
HAZARD IS
EEN BRILJANTE
VERTELLER.’**

– KATHERINE MAY,
BESTSELLERAUTEUR VAN
WINTEREN



Het won
van
vanda



**‘FASCINEREND
ONDERWERP,
MET EXPERTISE EN
COMPASSIE
BESCHREVEN.’**

– HILARY MANTEL

© MATT MARCUS

derbaarlijke verhaal
de plaats waar wij allemaal
an komen



Leah Hazard

Oorsprong

LEAH HAZARD (1978) is verloskundige en moeder van twee dochters. Eerder schreef ze de bestseller *Een hele bevalling*. Ze presenteert de podcast *What The Midwife Said* en treedt vaak op in de media als expert op het gebied van gezondheidszorg voor vrouwen.

- Auteursbezoek
- Landelijke media-aandacht
- Interviews
- Recensies
- Online campagne
- Lezingen
- POS-materiaal

Het heeft de omvang van een gebalde vuist en de vorm van een lichtpeertje. Het zit vol kracht en energie. Het is het enige lichaamsdeel dat een ander lichaam – een ander mens – kan voortbrengen. Als mannen er een hadden, zouden ze er zeker over opscheppen. Ieder mens is begonnen in een baarmoeder, maar wat weten we er nou eigenlijk van?

In het baanbrekende *Oorsprong* laat verloskundige en bestseller-auteur Leah Hazard ons kennismaken met dit wonderbaarlijke en omstreden lichaamsdeel. Ze neemt ons mee van het allereerste, aarzelende begin van nieuw leven tot de mogelijkheden van het laboratorium van de toekomst. Onderweg ontmoeten we diegenen die de uterus hebben proberen te begrijpen, van Griekse filosofen tot flamboyante Franse neurologen. Maar ook diegenen die er geld aan hebben willen verdienen, en diegenen die het bestaan van dit orgaan juridisch hebben willen reguleren. We leren hoe de baarmoeder zich gedraagt tijdens ziekte en gezondheid, hoe zij verandert tijdens het leven van een vrouw, en hoe de relatie met de hersenen even problematisch als opwindend kan zijn.

Oorsprong is een helder en veelomvattend onderzoek naar de culturele vooroordelen en veronderstellingen die een werkelijk begrip van de uterus eeuwenlang in de weg hebben gestaan. Met tal van fascinerende feiten, interessante anekdotes en groot professioneel inzicht biedt *Oorsprong* een nieuwe kijk op een orgaan dat zowel pijn met zich meebrengt als plezier – een kleine, stille vuist die ons meer in zijn greep heeft dan de meeste mensen denken. Want meer nog dan het verhaal van waar we allemaal zijn begonnen, is het het verhaal van waar we met de mensheid als geheel naartoe gaan.

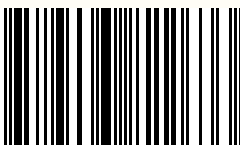


‘EEN FENOMENAAL BOEK.’

– DR. ELINOR CLEGHORN

Verschijnt wereldwijd in de Verenigde Staten, Groot-Brittannië, Italië, Noorwegen, Denemarken, Zweden
Duitsland, Frankrijk, Spanje, Griekenland, Roemenië, Litouwen, Hongarije en Nederland

Leah Hazard | Oorsprong | oorspronkelijke titel Womb | vertaling Willem en Catalien van Paassen
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 400 pagina's | € 26,99 | omslag Bas Smidt en Simone van Rijn
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2263 3 | maart 2023





**EEN VLIJMSCHERPE AANKLACHT
TEGEN HET REGIME VAN POETIN
EN DE ONDERDRUKKING IN RUSLAND**

Vera Politkovskaja | *Mijn moeder zou het oorlog noemen*
oorspronkelijke titel *Mia madre l'avrebbe chiamata guerra*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 23,99 | omslag Mijke Wondergem
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2273 2 | februari 2023



VERA POLITKOVSKAJA

MIJN MOEDER ZOU HET OORLOG NOEMEN



VERA POLITKOVSKAJA (1980)

is journaliste en ontvluchtte Rusland toen de oorlog in Oekraïne begon. Zij woont en werkt in Italië.

Op 7 oktober 2006 werd schrijver, mensenrechtenactivist en journalist van *Novaya Gazeta* Anna Politkovskaja vermoord in de lift van haar huis. Ze offerde haar leven op voor de vrijheid en haar nagedachtenis is levendiger dan ooit.

Haar dochter Vera was 26 en in verwachting toen haar moeder werd vermoord. In zekere zin wist ze dat haar moeder jong zou sterven. Anna zelf hield altijd rekening met de dood als prijs voor haar werk, maar ze verstopte zich voor niemand. Ze hield nooit op met het schrijven over de misdaden van het leger, over de nietsontziende maffia, over de corruptie en omkoping op grote schaal bij de overheid en de rechterlijke macht, en ze bleef mensen helpen. Ze kreeg talloze bedreigingen, overleefde verschillende moordpogingen en een schijnexecutie, maar in oktober 2006, op de verjaardag van Poetin, kwam de dood.

Haar dochter Vera schreef met dit boek een vlijmscherpe aanklacht tegen het regime en de onderdrukking in haar land. Tegelijk is het een liefdevol en aangrijpend portret van haar onverschrokken moeder, die ervoor koos de onverbloemde waarheid te blijven vertellen over soldaten, criminelen en gewone mensen die door de oorlog worden vermalen. Vera besloot *Mijn moeder zou het oorlog noemen* te schrijven vanwege een van de lessen die haar moeder haar leerde: noem altijd mensen bij hun naam, dictators inclusief.

- Auteursbezoek
- Landelijke media-aandacht
- Interviews
- Recensies
- Online campagne
- POS-materiaal



HISKE DIBBETS

Niet niks

HISKE DIBBETS (1966) schreef eerder de verhalenbundel *Droomkeuken* en de romans *De gifmengster* en *De honger*.

‘Dit was het dus. Mijn leven. Iedereen kon verder, behalve ik, want ik ging dood. Als je scheidde, kon je nog eens verliefd worden. Als je huis afbrandde, kon je het herbouwen. Als je failliet ging, kon je opnieuw beginnen. Maar uit de dood herrees niemand. Het was de ultieme uitsluiting.’

In oktober 2020 hoort Hiske Dibbets dat ze kanker heeft met een slechte prognose. In shocktoestand stopt ze met werken. Ze laat haar testament opmaken en trouwt met haar vriend. Als ze vervolgens aan een chemokuur begint, wordt ze overvallen door herinneringen. Ze overziet haar leven. Hoe valt de balans uit? Heeft ze er genoeg uit gehaald? Welke nieuwe inzichten geeft de ziekte haar?

Nuchter en met een scherp oog voor surrealistische situaties, beschrijft ze wat haar overkomt in het eerste jaar na de diagnose. Tegen de achtergrond van de coronapandemie probeert ze er met familie en vrienden het beste van te maken. Maar hoe moet je leven als je agenda ineens gevuld is met scans, onderzoeken en chemokuren? Als je weet dat je leven vermoedelijk niet meer zo lang zal duren? Hoe bied je het hoofd aan onhandige artsen en goedbedoelde adviezen waar je niet veel aan hebt? En wat helpt wel in deze omstandigheden? Een ding is duidelijk: leven met de dood op je hielen is niet niks.

Niet niks is een openhartig, nuchter, aangrijpend en toch ook humoristisch verslag van wat het betekent om te leven met een terminale diagnose. Het overkomt veel mensen, maar het blijft een terra incognita waarvoor steeds weer nieuwe woorden moeten worden gezocht.

- Interviews
- Radio- en televisieoptredens
- Recensies
- Online campagne
- Lezersactie



**AANGRIJPEND VERSLAG
VAN WAT HET BETEKENT OM TE LEVEN MET
EEN TERMINALE DIAGNOSE.**

Hiske Dibbets | *Niet niks*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 21,99 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2265 7 | april 2023





Lieve Claudia,

Als wij geluk hebben wordt dat
wat wij leuk en mooi vinden
omarmd door het publiek.

Dan hebben wij succes en dat
willen we graag zo houden.

Nu wordt het link.

Want wij willen ook nog dat ze
ons aardig vinden en een beetje
van ons houden.

En je loopt het gevaar dat je de
persoon (De Persona) van de
affiches gaat verwarren of zelfs
vereenzelvigen met je echte ik.

Dan moet je sterk zijn om jezelf
te blijven, kritisch tegenover je
teksten, eerlijk zijn in je emoties
en je humor en geen offers
brengen op het altaar van de
publiciteit.

Lieve Paul,

Je bent een beetje mijn dagboek
aan het worden, door onze
briefwisseling. Dus als er
shit aan de hand is merk ik
tegenwoordig dat ik het aan je
moet schrijven – en er is shit
aan de hand.

Maar echt:

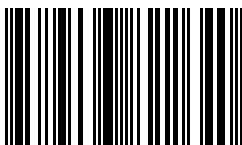
SHIT AAN DE HAND.





PERSOONLIJK, LIEFDEVOL, SCHERPZINNIG EN GEESTIG.

Claudia de Breij en Paul van Vliet | *In de kantlijn van de tijd*
paperback met flappen | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 21,99 | omslag bij Barbara
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2264 0 | april 2023



Claudia de Breij & Paul van Vliet

In de kantlijn van de tijd

Twee van Nederlands bekendste cabaretiers, uit twee verschillende generaties, schrijven elkaar persoonlijke brieven. Ze discussiëren vrijuit over hun vak, over hun verlegenheden, over hun voorkeuren en onzekerheden. Over een leven dat zich zo vaak afspeelt of heeft afgespeeld in de schijnwerpers. En zo ontstaat een uniek en openhartig portret van deze twee grootheden uit de Nederlandse cultuur.

Een vol Carré, ja geweldig. Maar er is toch meer? De liefde, de jeugd, het ouder worden, de oorlog toen, en de plotselinge oorlog nu, een Oekraïens gezin in huis, het verdriet dat iedereen meemaakt en natuurlijk de troost. In deze liefdevolle, scherpzinnige, en vaak geestige briefwisseling wordt de lezer de levens binnengetrokken van deze gedreven cabaretiers, die elkaar zeldzaam eerlijk vertellen wat hen bezighoudt.

- Landelijke media-aandacht • Interviews
- Radio- en televisieoptredens • Recensies
- Online campagne • POS-materiaal op aanvraag



© CHRISTIE GOODWIN/GETTY IMAGES

CLAUDIA DE BREIJ (1975)

maakt theater, muziek, boeken en televisie en is een van de geliefde cabaretiers van dit moment.

PAUL VAN VLIET (1935) behoort

tot de veelzijdigste en succesvolste van alle Nederlandse en Vlaamse cabaretiers.



DANIEL HUHN

De herovering

DANIEL HUHN (1985) is historicus en maker van diverse documentaires en radioreportages, vaak over historische onderwerpen en migratieverhalen. Zeventig jaar na het einde van de oorlog reist hij, samen met de nabestaanden, langs de route die Manfred Gans destijds heeft afgelegd. Naast dit weergaloze boek maakte hij er een documentaire en een podcast over.

In mei 1945, direct na het einde van de oorlog, stapt een jonge soldaat in Brits uniform in Goes in zijn jeep. Hij is geboren in Duitsland. En hij is Joods. Hij trapt het gaspedaal in en rijdt dwars door zijn voormalige, verwoeste Heimat naar Theresienstadt, om zijn ouders uit het concentratiekamp te bevrijden.

Manfred Gans' verhaal begint in 1938, als zijn ouders tot de conclusie komen dat zij als Joden in Duitsland hun leven niet langer zeker zijn. Ze sturen hun zoon vooruit, naar Engeland, maar het lukt ze niet meer om zelf weg te komen. Zeven jaar later keert Manfred terug: hij heeft zich aangesloten bij het Engelse leger en maakt deel uit van de legendarische 'Three Troop', die tijdens D-day op de stranden van Normandië landt. Als Duitsland capituleert, bedenkt Manfred zich geen moment. Vanuit Goes rijdt hij naar Borken, het stadje waar hij zijn jeugd doorbracht. Alles blijkt verwoest. Het wordt het startpunt van een zware reis, die Manfred langs vluchtende Duitsers, militaire blokkades van de Sovjets en dwars door het niemandsland van het Ertsgebergte uiteindelijk naar Theresienstadt voert.

De herovering is een weergaloos relaas over Duitsland vlak na de capitulatie, een lang verdrongen levensgeschiedenis én een verhaal over een onverwachte liefde.

- Samenwerking
Geschiedenis Magazine
- Recensies
- Online-campagne
en POS-materiaal in
het kader van 4 en
5 mei-viering



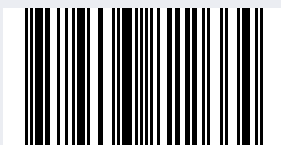
‘NET EEN GEWELDIGE FILM.’

— DER TAGESSPIEGEL

‘LEVENDIG EN ZEER INDRIUKWEKKEND.’

— DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

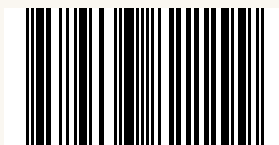
Daniel Huhn | *De herovering* | oorspronkelijke titel *Rückeroberung* | vertaling Alexander van Kesteren
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 288 pagina's met illustraties | € 24,99 | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2266 4 | maart 2023





**WERELDWIJDE BESTSELLER,
MEER DAN EEN MILJOEN EXEMPLAREN
VERKOCHT.**

Henrik Fexeus | *Iedereen kan gedachtelezen*
oorspronkelijke titel *The art of reading minds* | vertaling Alexander van Kesteren
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 304 pagina's met illustraties | € 22,99 | omslag Mijke Wondergem
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2229 9 | februari 2023



HENRIK FEXEUS

Iedereen kan gedachtelezen



© DANIEL STIGEFELT

HENRIK FEXEUS (1971) is een Zweedse mentalist, schrijver en tv-presentator. Hij publiceerde verschillende thrillers en boeken over praktische psychologie. *Iedereen kan gedachtelezen* werd vertaald in dertig landen en groeide uit tot een wereldwijde bestseller.

Wil je weten wat de mensen in je omgeving denken? Wil je netwerken als een pro, je baas ervan overtuigen dat je promotie verdient of het middelpunt worden op feestjes? Henrik Fexeus maakt het allemaal mogelijk.

Iedereen kan gedachtelezen leert je alles wat je nodig hebt om de binnenwereld van anderen te begrijpen. Aan de hand van technieken uit de psychologie zoals non-verbale communicatie en het lezen van lichaamstaal, legt Fexeus uit hoe je erachter kunt komen wat iemand anders denkt en voelt – en hoe je vervolgens de gedachten en overtuigingen van die persoon kunt sturen.

Even aanstekelijk als deskundig behandelt hij onderwerpen als tegenstrijdige signalen en de betekenis daarvan, hoe mensen flirten zonder dat ze het zelf doorhebben, het bijsturen van het humeur van anderen, en de beste trucs voor feestjes en partijen. Fexeus geeft tal van praktische (en vaak grappige) voorbeelden van effectief gedachtelezen, en hoe je deze informatie op een positieve manier kunt gebruiken, zowel in je persoonlijke leven als in een professionele omgeving.

- Auteursbezoek
- Interviews
- Recensies
- Online campagne
- POS-materiaal op aanvraag

HOOFDSTUK

DE MONUMENTALE POLITIEKE BIOGRAFIE VAN SHELL

door Marcel Metze

© GETTY IMAGES



© GETTY IMAGES



© GETTY IMAGES

G DEEL



© GETTY IMAGES



© GREENPEACE NL



© ALEXEI NIKOLSKIY / VIA NOVOSTI/AF



HOOG SPEL

MARCEL METZE

MARCEL METZE (1952) maakte naam met onthullende boeken over Philips Electronics, de grote Nederlandse banken en de neergang van het CDA. Metze is lid van het internationale journalistieke consortium ICIJ en oprichter van De Onderzoeksredactie (thans Platform Investico) en The Investigative Desk.

- Landelijke media-aandacht
- Radio- en televisieoptredens
- Interviews
- Lezingen
- Online campagne
- POS-materiaal op aanvraag

Shell kent de wegen naar de hoogste kringen én de sluiproutes door de politieke moerassen van de wereld.

De olie- en gasgigant opereert in zeventig landen. Lang niet alle zijn democratische rechtsstaten: Shell – tot voor kort Royal Dutch Shell – heeft dagelijks te maken met zwakke of autocratische overheden, misdaad en corruptie, maatschappelijke onrust, oorlog en terrorisme. Hoe manoeuvreert ze daar doorheen?

De befaamde onderzoeksjournalist Marcel Metze volgde Shell een kwart eeuw lang. Met een team researchers groef hij in archieven, bemachtigde hij interne documenten, en sprak hij (oud-)medewerkers op alle niveaus. Het resultaat is een fascinerende duik onder de motorkap: de eerste politieke biografie van Shell.

Metze laat zien hoe het concern zich sinds haar start in 1890 als een kameleon steeds weer aanpast aan de veranderende geopolitieke en maatschappelijke werkelijkheid. Onder de vleugels van de koloniale en politieke grootmachten verwierf het eerst een toppositie in de internationale olie-industrie. Na de dekolonisatie en de machtsgreep van OPEC begon het kritiek te krijgen van de milieu- en mensenrechtenbeweging. In reactie daarop ontwikkelde het een breed scala aan zichtbare én minder zichtbare gereedschappen – inclusief geheime interne communicatieroutes en een eigen inlichtingen- en veiligheidsdienst.

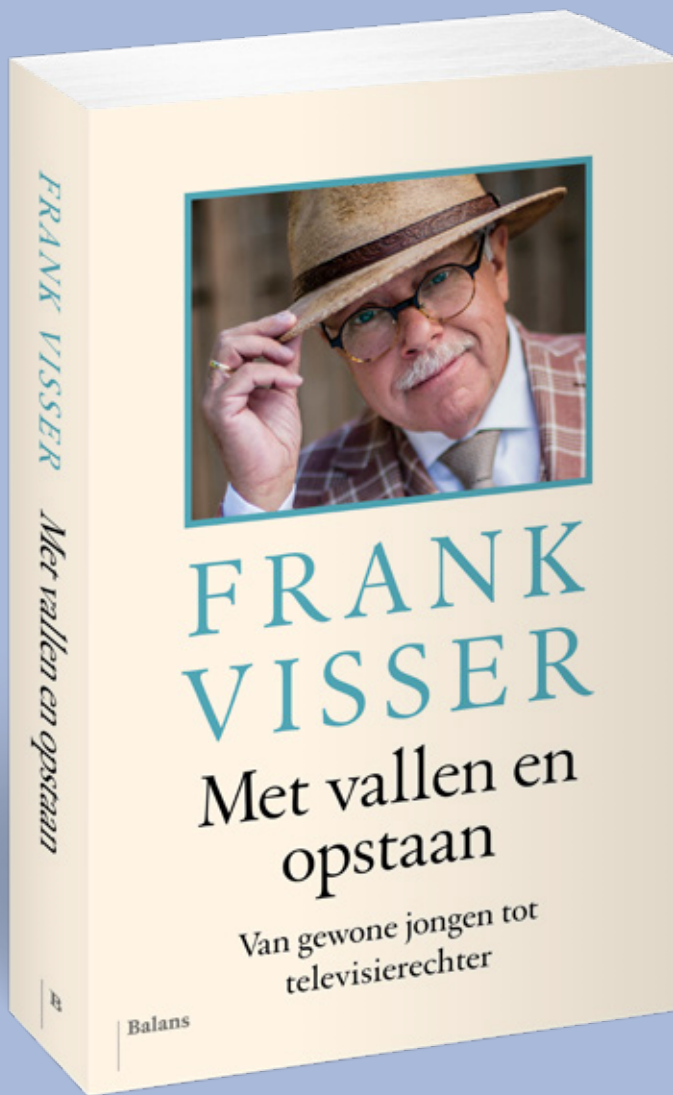
Zal deze gewiekste speler ook de transitie naar duurzame energie weten te doorstaan? Aan haar politieke vaardigheden zal het niet liggen, zo wordt duidelijk in dit boek, dat leest als een geheime geschiedenis van de afgelopen anderhalve eeuw.



**SHELL KENT DE WEGEN NAAR DE
HOOGSTE KRINGEN ÉN DE SLUIPROUTES DOOR
DE POLITIEKE MOERASSEN VAN DE WERELD.**

Marcel Metze | Hoog spel
paperback met flappen | 13,5 x 21,5 cm | 576 pagina's | € 34,95 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2269 5 | april 2023





**HET ONGEWONE LEVENSVERRHAAL
VAN NEDERLANDS BEKENDSTE
TELEVISIERECHTER.**

Frank Visser | Met vallen en opstaan
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 21,99 | omslag bij Barbara
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2270 1 | april 2023



FRANK VISSER

Met vallen en opstaan

Frank Visser groeide op in een katholiek gezin met zeven kinderen dat na de dood van zijn vader in geldnood kwam. Alles in zijn jeugd was katholiek en hij hield ervan, was goed 'in godsdienst', al bracht hij al vroeg de leraren in verlegenheid met zijn vragen. In een monotone, grappige en ongepolijste stijl neemt Visser zijn lezer mee door zijn leven. Een verhaal van vallen en opstaan, van financiële zorgen, gedwongen verhuizingen, en tegenslag. Verhalen uit een niet-intellectueel milieu, van een moeder die uit nood een café beheert. Maar gaandeweg krijgt de auteur kansen, op studie, op een carrière in de rechterlijke macht. Visser slaagde erin om met discipline, doorzettingsvermogen en humor kantonrechter te worden. Om daarna de sprong te wagen naar de televisie.

Visser schrijft zijn ervaringen en herinneringen op, en weeft door alles heen zijn kijk op het recht, hoe het werkt of zou moeten werken. 'Van dat recht gaat een enorme emancipatoire invloed uit. Het recht is niet het exclusieve domein van de elite, maar van ons allemaal. We mogen dat niet van ons laten afpakken door de bureaucratie, het grote geld en politieke betweters.'

Aan zijn vele ontmoetingen met vooral boze mensen probeert hij toch een positieve wending te geven. Al draagt hij dan een toga, hij voelt zich een gewone jongen. Al staan de televisiecamera's op hem gericht, zijn wens is dat de mensen die voor hem staan vooral zichzelf onder ogen zullen zien.

Met vallen en opstaan is een gewoon levensverhaal van een gewone jongen, die zegt: 'Boos zijn helpt niet, wel doen wat je kunt. Slikken als het moet, maar gaan als het kan.'



© SHUTTERSTOCK

MR. FRANK VISSER (1951) is rechter, televisiepresentator en schrijver. Hij werd vooral bekend door zijn rol in *De Rijdende Rechter* waarin hij hoogoplopende kwesties en conflicten oplost.

- Interviews
- Radio- en televisieoptredens
- Recensies
- Winactie



© BOB BRONSHOFF



© BOB BRONSHOFF

RIK PEELS (1983) is universitair hoofddocent filosofie en religie aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Hij geeft leiding aan een internationaal onderzoek over fundamentalisme en extremisme.

JEROEN DE RIDDER (1978) houdt zich als universitair hoofddocent filosofie aan de Vrije Universiteit Amsterdam en bijzonder hoogleraar aan de Rijksuniversiteit Groningen bezig met de vraag hoe democratieën slimmer kunnen worden.

Rik Peels en Jeroen de Ridder

WAT IS NOU WAAR?

W e leven in explosieve en verwarrende tijden. De gebeurtenissen op het wereldtoneel volgen elkaar in hoog tempo op, met levensveranderende gevolgen voor ons allemaal.

Maar wie of wat moet je nog geloven als feiten ineens ook maar een mening zijn, of eenvoudigweg worden vervangen door alternatieve feiten? Als onwelgevallige informatie opeens nepnieuws heet? Als mensen gevangen zitten in bubbels waar je nooit meer wordt tegengesproken?

Wat je denkt en gelooft, dat doet ertoe. Het bepaalt hoe je handelt, op wie je stemt, het bepaalt of je je laat vaccineren, of je gaat protesteren, het bepaalt of je je afkeert van Den Haag en of je de media vertrouwt. Iedereen heeft recht op een eigen mening, maar niet alle meningen zijn evenveel waard. Als goed onderbouwde meningen ooit van belang waren, dan is het nu.

Maar hoe bepaal je je standpunt? Hoe onderscheid je betrouwbare informatie van onbetrouwbare? Vanuit hun wetenschappelijke achtergrond houden Rik Peels en Jeroen de Ridder zich daar dagelijks mee bezig. Op basis van de belangrijkste inzichten uit de psychologie, de filosofie en de journalistiek bieden zij in dit heldere en overtuigende boek zeven handzame regels om beter te kunnen denken in een wereld die wordt verscheurd door desinformatie en polarisatie.

- Landelijke media-aandacht • Radio- en televisieoptredens
- Interviews • Discussieavond • Opiniestuk
- Online campagne



**HOE ONDERSCHIED JE BETROUWBARE
INFORMATIE VAN ONBETROUWBARE?
HOE BEPAAL JE JE STANDPUNT?**

Rik Peels en Jeroen de Ridder | *Wat is nou waar?*
paperback | 12,5 x 20 cm | 240 pagina's | € 21,99 | omslag bij Barbara
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2268 8 | april 2023

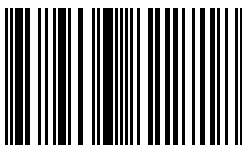




**‘EEN GEWELDIG HANDBOEK
VOOR HONDENGEDRAG. VOER VOOR
ALLE DIERENLIEFHEBBERS.’**

– PUBLISHERS WEEKLY

Alexandra Horowitz | *De wereld van de puppy*
oorspronkelijke titel *The Year of the Puppy* | vertaling Anne-Marie Vervelde
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 352 pagina's met illustraties | € 24,99 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2271 8 | april 2023



ALEXANDRA HOROWITZ

DE WERELD VAN DE PUPPY



© VEGAR ABELS/NEES

Hoe ziet de wereld eruit door de ogen van een pup? Twintig jaar na het enorme succes van *De wereld van de hond* besloot Alexandra Horowitz dat uit te zoeken. Want honden-opvoedboeken en puppycursussen zijn er genoeg, maar wat gebeurt er nu eigenlijk van binnen vanaf het moment dat een pup wordt geboren? Op haar eigen onderzoekende, humorvolle manier doet Horowitz in dit boek met grote kennis van zaken verslag van de sociale en cognitieve mijlpalen in het leven van de pup. Het zijn momenten die we vaak missen, omdat we tijdens die eerste maanden zo compleet in beslag worden genomen door alle zindelijkheids- en gedragstrainingen.

Horowitz beschrijft de wereld voor het eerst vanuit puppyperspectief: hoe beginnen honden hun omgeving te zien en ruiken? Hoe geven ze er betekenis aan en hoe worden ze een individuele persoonlijkheid? Ze is erbij wanneer de ogen van de pups opengaan, wanneer ze elkaar beginnen te herkennen en kennismaken met mensen, andere dieren en voorwerpen om zich heen. Ze observeert hun eerste spelletjes en hun puberstreken. En ze duikt in de vele onderzoeken naar de ontwikkeling van honden en van mensen om mogelijke parallellen te zien – en op te merken hoe honden zich van ons onderscheiden. *De wereld van de puppy* is een onmisbaar boek voor iedereen die zijn hond beter wil begrijpen in de wonderbaarlijke, vaak lastige, maar uiteindelijk ook heerlijke puppleeftijd.

ALEXANDRA HOROWITZ'

werk bestaat uit het bestuderen van hondengedrag. Ruim twintig jaar geleden begon ze spelende honden te observeren voor haar onderzoek, tegenwoordig leidt ze haar eigen Dog Cognition Lab aan Barnard College in New York. Ze schreef meerdere boeken, waaronder de bestseller *De wereld van de hond*. Ze woont met haar gezin van homo sapiens, canis familiaris en felis catus in New York.

- Recensies
- Online campagne
- Winactie





TONI BOUMANS

‘Je mag wel bang zijn, maar niet laf’

TONI BOUMANS (1944)

werkte jarenlang als radio- en tv-journaliste. Ze maakte bekroonde documentaires over kunstenaar en verzetsman Willem Arondeüs en over verzetsheldin Frieda Belinfante, over wie ze de bestseller *Een schitterend vergeten leven* schreef (twaalfde druk).

MIDPRICE

Eind negentiende eeuw besluit Popke Bakker, zoon van de kastelein van herberg ‘De Drie Zwaantjes’ in Langweer, met zijn vrouw Dieuwke en hun negen kinderen – het zouden er vijftien worden – een garen- en -bandwinkel te beginnen in Buitenpost. De zaak P.S. Bakker wordt al gauw een begrip en groeit in de jaren die volgen uit tot een bekend modehuis in het noorden, met filialen in Leeuwarden en Groningen. De streng gereformeerde Bakkers zijn ook bestuurlijk en politiek actief.

Van de kleinkinderen van Popke en Dieuwke zijn er enkelen homo-seksueel, een geaardheid die ze vanuit hun gereformeerde achtergrond proberen te verbergen. Couturier Sjoerd, zijn broers Albert, Popke en Dirk, en hun neef, uitgever Bert Bakker, spelen een prominente rol in het artistieke milieu van de late jaren dertig in Amsterdam. Na de inval van de Duitsers komen zij in verzet. Uiteindelijk zal Sjoerd, die de politie-uniformen maakte voor de aanslag op het Amsterdamse bevolkingsregister in 1943, met zijn verzetskameraden worden geëxecuteerd. Ook andere Bakkers wacht een dramatisch lot.

Het is voor het eerst dat hun nazaten zich lieten interviewen over hun voorouders. Toni Boumans kreeg ook toegang tot veel persoonlijke documenten en schreef een onvergetelijk verhaal van een uitzonderlijke familie met een bewonderenswaardig moreel kompas.

‘EEN MONUMENT VOOR EEN MOEDIGE FAMILIE.’ – BIOGRAFIEPORTAAL



**‘EEN LEZENSWAARDIG BOEK DAT KRACHTIG
EEN BREED HISTORISCH BEELD SCHETST.’ – DE VOLKSKRANT**

**‘DE FAMILIE WORDT OP BIJZONDERE WIJZE
TOT LEVEN GEBRACHT.’ ★ ★ ★ ★ – NRC**

Toni Boumans | ‘Je mag wel bang zijn, maar niet laf’ | vierde druk
paperback | 15 x 23 cm | 352 pagina's met illustraties | € 15,- | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2272 5 | februari 2023





Leonard Blussé

De CHINEZEN MOORD

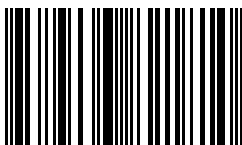
In oktober 1740 voltrok zich in Batavia een drama waarvan de overzeese wereld met ontsteldenis kennisnam. Als reactie op een Chinese volksopstand tegen het koloniale bestuur richtten de Europese inwoners, hoofdzakelijk Nederlandse kolonisten, een slachting aan. Alle Chinese stadgenoten, samen ongeveer de helft van de bevolking, werden vermoord. De moorde-naars trokken van huis tot huis, zelfs de ziekenhuizen werden niet overgeslagen.

Hoe was zo'n bloedbad mogelijk in het welvarende Batavia, 'Koningin van het Oosten'? In *De Chinezenmoord* reconstrueert sinoloog Leonard Blussé aan de hand van een rijke verscheidenheid aan zowel Nederlandse als unieke Chinese bronnen de opkomst van de koloniale VOC-stad Batavia en de onbekende, maar cruciale rol die Chinese immigranten daarbij speelde. Dit spectaculaire, multiculturele project zou begin achttiende eeuw dramatisch uiteenvallen als gevolg van een giftig mengsel van natuurrampen, een pandemie, winstbejag en persoonlijke conflicten binnen het bestuur van de VOC. De Chinezen betaalden daarvoor de hoogste prijs.



Nooit eerder werd zo meesterlijk en met zo veel oog voor het sprekende detail ontrafeld wat de Chinezenmoord van Batavia behelsde, wat eraan voorafging en hoe dit drama zonder weerga ten slotte onder het tapijt van de koloniale geschiedenis werd geschoven.

Leonard Blussé | *De Chinezenmoord* | paperback
15 x 23 cm | 392 pagina's met illustraties | € 29,95 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2181 0 | februari 2023





ROB DE WIJK

DE NIEUWE WERELDORDE

De Chinese wereldorde komt eraan. In oktober 2017 stippelde president Xi de route uit: als in 2049 de Volksrepubliek zijn honderdste verjaardag viert, moet zijn 'Chinese droom' zijn uitgekomen: China is dan de leider van de wereld.

In een fascinerend betoog vol persoonlijke ervaringen betoogt Rob de Wijk dat dit gaat lukken. Als China het mondiale machtsspel behendig speelt en koploper wordt van de nieuwe industriële revolutie van Internet of Things, nanotechnologie en Artificial Intelligence, zal het de wereldorde gaan bepalen.

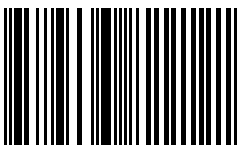
Geholpen door de financiële crisis van 2008, president Trumps protectionisme, de oorlog van Poetin, de strijd om de Brexit en opkomend nationalisme in Europa wordt de eenentwintigste eeuw de eeuw van China. President Biden tracht samen met bondgenoten de schade zoveel mogelijk te beperken. Als dat niet lukt gaat de westerse

wereldorde met zijn vrijmarkteconomie, internationaal recht, internationale instituties, democratie, mensenrechten en burgerlijke vrijheden op de schop.

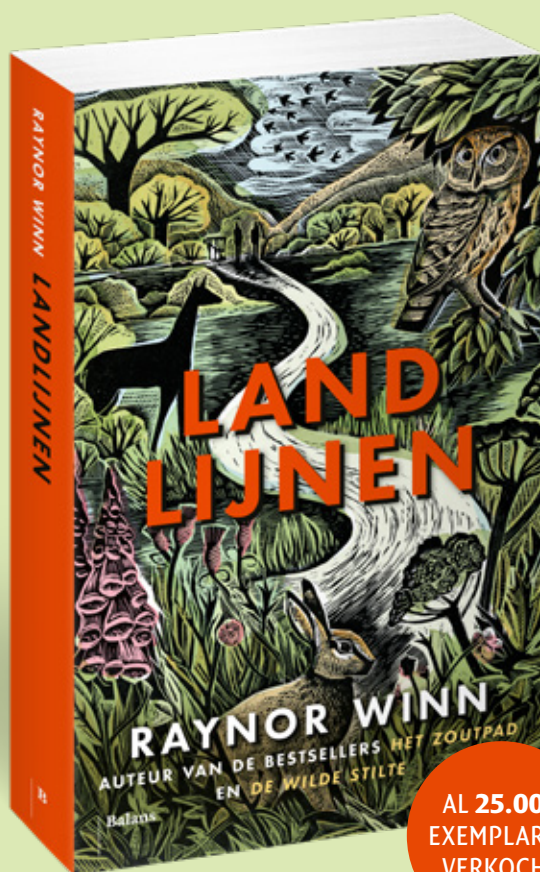


GEACTUALISEERDE EDITIE

Rob de Wijk | *De nieuwe wereldorde* | 13de druk
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 432 pagina's | € 23,99 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2212 1 | januari 2023



RECENTE SUCCESSEN



**‘WINN GROEIT IN
HAAR SCHRIJVER-
SCHAP EN ALS
POLITIEKE STEM.’**

– HET PAROOL

**‘FANS ZULLEN NIET
TELEURGESTELD
WORDEN.’** – TROUW

**‘EEN ODE AAN DE
DIVERSITEIT VAN HET
ENGELSE LANDSCHAP,
DE VREEMDEN EN
VRIENDEN EN DE
WILDE NATUUR.’**

– CROSSING BORDER FESTIVAL

**‘WINN IS EEN MEESTER
IN DE FILMISCHE
WEERGAVE VAN HET
LANDSCHAP.’**

– DE STANDAARD

**AL 25.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT**

ISBN 978 94 638 2239 8





AL 15.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT

**‘EEN
MEESTERWERK.’**

★★★★★ – TROUW

**‘INDRUKWEKKEND.
ALS IK EEN JURY WAS
BEKROONDE IK DEZE
BIOGRAFIE METEEN.’**

★★★★★

– MARJOLEINE DE VOS IN NRC

**‘SUBLIEME
BIOGRAFIE.’**

– DE GROENE AMSTERDAMMER

**‘EEN BEWONDERENS-
WAARDIGE BIOGRAFIE,
DIE HOPELIJK OOK
AANZET TOT HET LEZEN
VAN DE INDRUKWEKKENDE
DAGBOEKEN VAN ETTY
HILLESUM.’ – HET PAROOL**

**‘EEN GESLAAGD EN
RIJK BOEK.’ – FRIESCH DAGBLAD**

ISBN 978 94 638 2174 2



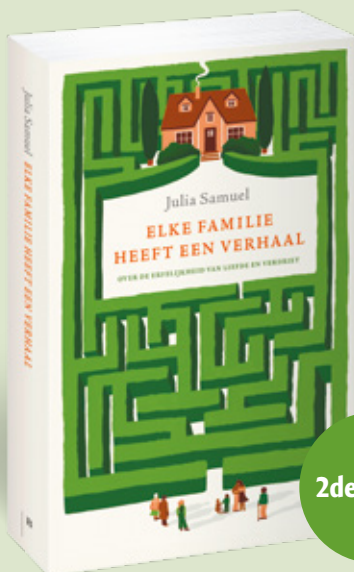
RECENTE SUCCESSEN

**‘EEN PRETTIG LEESBAAR BOEK
MET HEEL VEEL HERKENBARE
SITUATIES, DAT VEEL HELDERHEID
KAN GEVEN VOOR JONGE
VROUWEN, HUN OUDERS EN
HULPVERLENERS.’**

— ANGELA DE JONG IN HET AD

**‘HET BOEK STAAT VOL WIJZE
RAAD EN NUTTIGE INZICHTEN
OVER HOE JE MOET OMGAAN
MET LASTIGE OUDERS,
MEISJESVRIENDSCHAPPEN
EN RELATIES.’ — DE MORGEN**

ISBN 978 94 638 2227 5



**‘JULIA SAMUEL HELPT
GEZINNEN BETER TE
FUNCTIONEREN.’**

— AD

**‘JULIA SAMUEL IS EEN
VIRTUOZE LUISTERAAR.’**

— THE GUARDIAN

**‘BELANGRIJK, INTELLIGENT
EN EMPATHISCH.’**

— ALAIN DE BOTTON

ISBN 978 94 638 2225 1





**‘DE BELANGRIJKSTE
SCHRIJVER VAN
OEKRAÏNE VECHT
VOOR ZIJN LAND.’**

– THE NEW YORK TIMES

**‘DIT IS
GESCHIEDSCHRIJVING,
MET GEVOEL.’**

– MICHAEL PALIN

ISBN 978 94 638 2240 4



GEACTUALISEERDE EDITIE

**‘VERPLICHT VOOR
ALLE SPELERS IN
POLITIEK DEN HAAG.’**

– HET FINANCIEELE DAGBLAD

‘EEN BELANGRIJK BOEK.’



– DERECENSIE.NL

ISBN 978 94 638 2125 4



7de DRUK

RECENTE SUCCESSEN

**‘BEUGELSDIJK GEEFT
OP HELDERE WIJZE
DE OORZAKEN VAN
POLARISATIE IN
NEDERLAND WEER.’**

★★★★★

– DAGBLAD VAN HET NOORDEN

**‘VERPLICHTE KOST
VOOR BESTUURLIJK
NEDERLAND.’**

★★★★★

– DE VOLKSKRANT

ISBN 978 94 638 2162 9



3de DRUK



2de DRUK

**‘ARNOUT HAUBEN
VERSTAAT DE GAVE OM ÉCHT
TE LUISTEREN, WAARMEE
HIJ IEDEREEN DIE HIJ OP
ZIJN WANDELTOCHTEN
TEGENKOMT AAN DE
PRAAT KRIJGT.’**

– ANGELA DE JONG IN AD

**MEER DAN
EEN MILJOEN KIJKERS
OP NPO 2, POPULAIERSTE
PROGRAMMA.**

ISBN 978 94 640 1699 4



VERSCIJNINGSOVERZICHT

JANUARI

- | | |
|--|---|
| • Laura van Hasselt | <i>Geld, geloof en goede vrienden</i> |
| • Gerlof Leistra en Patricia Jimmink | <i>Grootmeester</i> |
| • Awraham Soetendorp en Annemiek Leclair | <i>Levenslessen van een rabbijn</i> |
| • Rob de Wijk | <i>De nieuwe wereldorde (nieuwe editie)</i> |

FEBRUARI

- | | |
|----------------------|---|
| • Leonard Blussé | <i>De Chinezenmoord</i> |
| • Toni Boumans | <i>'Je mag wel bang zijn, maar niet laf' (midprice)</i> |
| • Henrik Fexeus | <i>Iedereen kan gedachtelezen</i> |
| • Vera Politkovskaja | <i>Mijn moeder zou het oorlog noemen</i> |
| • Eva Rammeloo | <i>Alles onder controle</i> |
| • Leonard Rutgers | <i>Israël aan de Tiber</i> |
| • Peter de Waard | <i>Het geheim van Beursplein 5</i> |

MAART

- | | |
|---------------|----------------------|
| • Leah Hazard | <i>Oorsprong</i> |
| • Daniel Huhn | <i>De herovering</i> |

APRIL

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| • Claudia de Breij en Paul van Vliet | <i>In de kantlijn van de tijd</i> |
| • Hiske Dibbets | <i>Niet niks</i> |
| • Alexandra Horowitz | <i>De wereld van de puppy</i> |
| • Marcel Metze | <i>Hoog spel</i> |
| • Rik Peels en Jeroen de Ridder | <i>Wat is nou waar?</i> |
| • Frank Visser | <i>Met vallen en opstaan</i> |

UITGEVERIJ BALANS

Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
T algemeen +31 (0)20 261 19 38
T publiciteit +31 (0)20 261 89 30
E info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING

Michiel Boek
Oude Enghweg 2
1217 JC Hilversum
T +31 (0)6 36 591 427
E m.boek@uitgeverijbalans.nl

PUBLICITEIT

Claudine Janssen
T +31 (0)20 261 19 38
M +31 (0)6 21 700 691
E c.janssen@uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
B-2920 Kalmthout
T +32 (0)3 660 27 20

Linda Vandermeulen
E linda.vandermeulen@pelckmans.be
M +32 (0)478 22 67 90

Wannes Verelst
E wannes.verelst@pelckmans.be
M +32 (0)479 96 87 04

PR & MARKETING BELGIË

Toon Van Mierlo
E toon.van.mierlo@pelckmans.be
M +32 (0)473 21 46 72

Prijzen inclusief btw
Prijswijzigingen en verschijningsdata voorbehouden
Zie voor onze privacyverklaring:
www.uitgeverijbalans.nl/privacyverklaring

VORMGEVING

Bas Smidt