UITGEVERIJ BALANS
ZOMER 2025

Harald Meller, Kai Michel
en Carel van Schaik
Waarom we vrede willen, maar oorlog voeren

2

Hannah Ritchie
De lucht klaren

4

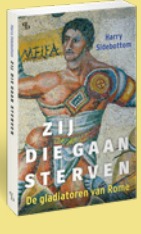
Niels Posthumus
Verdeeld Koninkrijk

6

Stefan Pagréus
Andersom

8

Harry Sidebottom
Zij die gaan sterven

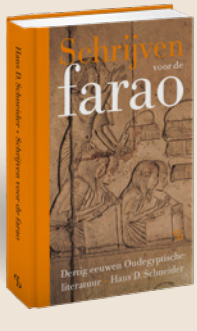


10

Kees Sietsma
Vier namen

12

Hans D. Schneider
Schrijven voor de farao



14

Mark Blaisse
De Franse illusie

18

Joseph Jebelli
Rust in je hoofd

20

Catherine Sandler
De tijger, de uil en de dolfijn

22

ZOMER 2025

Sebastiaan Mathôt
Een wereld vol denkers

24

Rineke van Houten
Onleesbare wereld

26

Nico van Straalen
Het menselijk lichaam in 50 verhalen

28

Raynor Winn
Het zoutpad (filmeditie)

30

Etty Hillesum
In duizend zachte armen

32

Recente successen

34

Verschijningsoverzicht

37

Harald Meller (1960) is een van de prominentste archeologen ter wereld. Hij is onder meer directeur van het museum voor prehistorie in Halle an der Saale. Samen met Kai Michel schreef hij *De hemelschijf van Nebra*.

Kai Michel (1967) is historicus. Hij publiceerde over wetenschap, archeologie, geschiedenis en religie en schreef onder andere voor *Die Zeit* en de *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.

Carel van Schaik (1953) is gedrags- en evolutiebioloog en werkte als hoogleraar biologische antropologie in Zürich. Hij is corresponderend lid van de knaw. Samen met Kai Michel publiceerde hij de bestseller *Het oerboek van de mens*, waarvan meer dan 25.000 exemplaren werden verkocht.

- **Actueel**
- **Aandacht in dagbladen en tijdschriften**
- **Interviews**
- **Onlinecampagne**

WAAROM WE VREDE WILLEN MAAR OORLOG VOEREN

HARALD MELLER, KAI MICHEL EN CAREL VAN SCHAIK

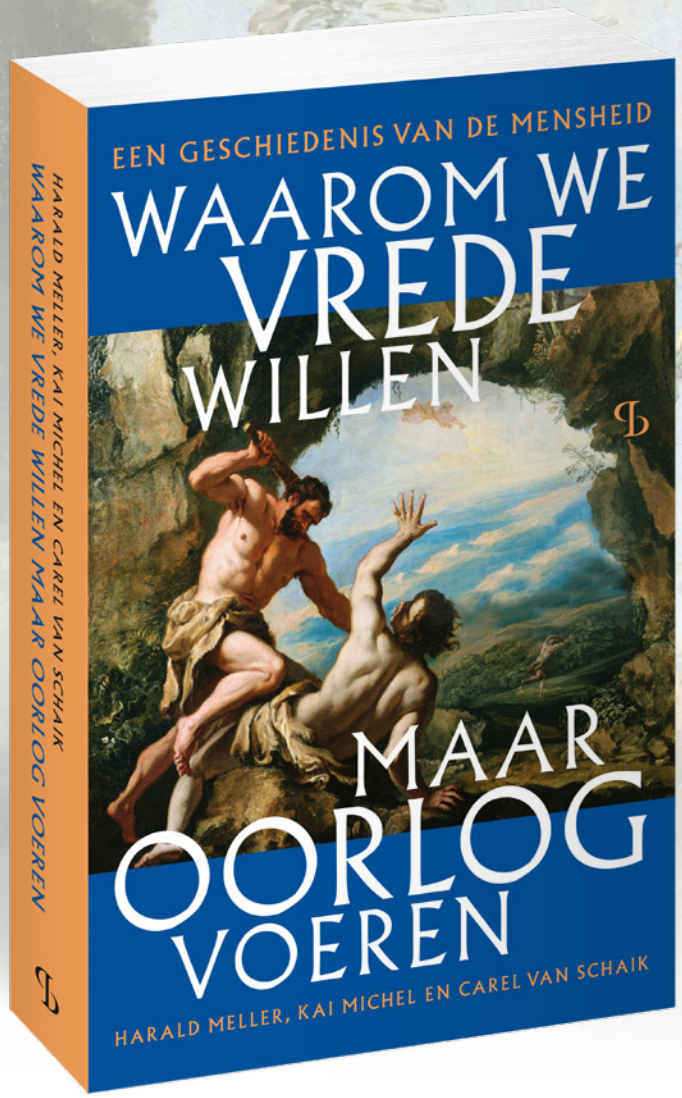
Wat lang onvoorstelbaar leek, dreigt nu toch weer te gebeuren: oorlog in Europa. Kan de mens dan toch geen weerstand bieden aan zijn gewelddadige natuur? Was de lange vrede sinds het einde van de Tweede Wereldoorlog niet meer dan een gelukkig intermezzo? Waar komt het geweld dat wij elkaar telkens opnieuw aandoen eigenlijk vandaan?

In hun zoektocht naar de wortels van geweld combineerden bestsellerauteurs Harald Meller, Kai Michel en Carel van Schaik de nieuwste inzichten uit de archeologie en de evolutiebiologie. Wat vertelt het meest recente onderzoek over het gedrag van apen ons over de genetische oorsprong van agressie? En wat zeggen allerlei archeologische vondsten over de resultaten van moord en doodslag in de geschiedenis? Een ding is zeker: de oorlog heeft staten en despoten, en ook goden groot gemaakt.

Is de mensheid dan gedoemd om oorlog te voeren? Zeker niet, stellen de auteurs van deze monumentale, meeslepende en hoogst actuele nieuwe geschiedenis van de mensheid. Maar als we niet oppassen, vallen we er al te gemakkelijk weer aan ten prooi.

‘Inzichtelijk en spannend.’ – *Deutsche Presse-Agentur*

‘Een fascinerend en tegelijk tragisch beeld van het menselijk bestaan.’ – *Handelsblatt*



‘De auteurs belichten een intrigerende constante in de geschiedenis van de mensheid (...) in een meeslepende en voortreffelijke stijl.’ – *Die Welt*

Harald Meller, Kai Michel en Carel van Schaik | *Waarom we vrede willen, maar oorlog voeren*
oorspronkelijke titel *Die Evolution der Gewalt* | vertaling Marten de Vries
paperback | 15 x 23 cm | 368 pagina’s | € 27,95 | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2423 1 | augustus 2025

Essentiële en hoopvolle gids voor wie zich weleens moedeloos voelt over de klimaatverandering.

Hannah Ritchie | *De lucht klaren* | oorspronkelijke titel *Clearing the Air* | vertaling Anne-Marie Vervelde
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 272 pagina's | € 23,99 | omslag Mijke Wondergem
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2422 4 | september 2025

Hannah Ritchie

De lucht klaren

We kunnen het ons niet veroorloven het klimaatprobleem nog langer voor ons uit te schuiven, maar alle tegenstrijdige berichten om ons maken het moeilijk feit en fictie uit elkaar te houden. In haar nieuwe boek beantwoordt datawetenschapper en bestsellerauteur Hannah Ritchie de belangrijkste klimaatvragen voor eens en altijd, zodat we de feiten kennen om te kunnen werken aan een schonere toekomst.

Op basis van eenvoudige, heldere data beantwoordt zij vragen als: 'Is het niet te laat?', 'Zullen we niet tegen een tekort een grondstoffen aanlopen?' en 'Zijn we niet te gepolariseerd?'

Het eerste goede nieuws: de situatie is een stuk hoopvoller dan je zou denken. We staan op een keerpunt voor de planeet, en de eerste stap die we moeten nemen is zorgen dat de feiten kloppen. Maar het is nog veel belangrijker dat we hoop blijven houden over wat we eraan kunnen doen. Het tweede goede nieuws? We beschikken al over veel van de oplossingen die we nodig hebben voor een duurzamere planeet voor toekomstige generaties.

De lucht klaren is een essentiële gids voor wie zich weleens moedeloos voelt over de klimaatverandering. Lees dit boek, laat je informeren en help mee met het bouwen van een betere wereld voor iedereen.

OVER *NIET HET EINDE VAN DE WERELD* (15.000 EXX. VERKOCHT):

'Veel hoopvolle signalen.' – *de Volkskrant*

'Een hartverwarmend boek.' – *EW Magazine*

Hannah Ritchie is senior researcher Global Development aan de Universiteit van Oxford. Ze is ook als hoofdonderzoeker verbonden aan de invloedrijke site *Our World in Data*. Haar boek *Niet het einde van de wereld* was een wereldwijde bestseller en verkocht in Nederland meer dan 15.000 exemplaren.

- **Auteursbezoek**
- **Interviews landelijke media**
- **Grote onlinecampagne**
- **Voorpublicatie**
- **Leesexemplaren**

Niels Posthumus (1981) is sinds 2021 correspondent voor *Trouw* in het Verenigd Koninkrijk. Daarvoor werkte hij in Zuid-Afrika. Zijn boek *Liefdes verdriet* stond op de shortlist van de Brusseprijs voor beste journalistieke boek van het jaar. In 2024 werd hij genomineerd voor de prestigieuze Britse FPA Media Awards voor zijn berichtgeving over het Verenigd Koninkrijk.

- **Landelijke media-aandacht**
- **Recensies**
- **Interviews**
- **Onlinecampagne**

Niels Posthumus

VERDEELD KONINKRIJK

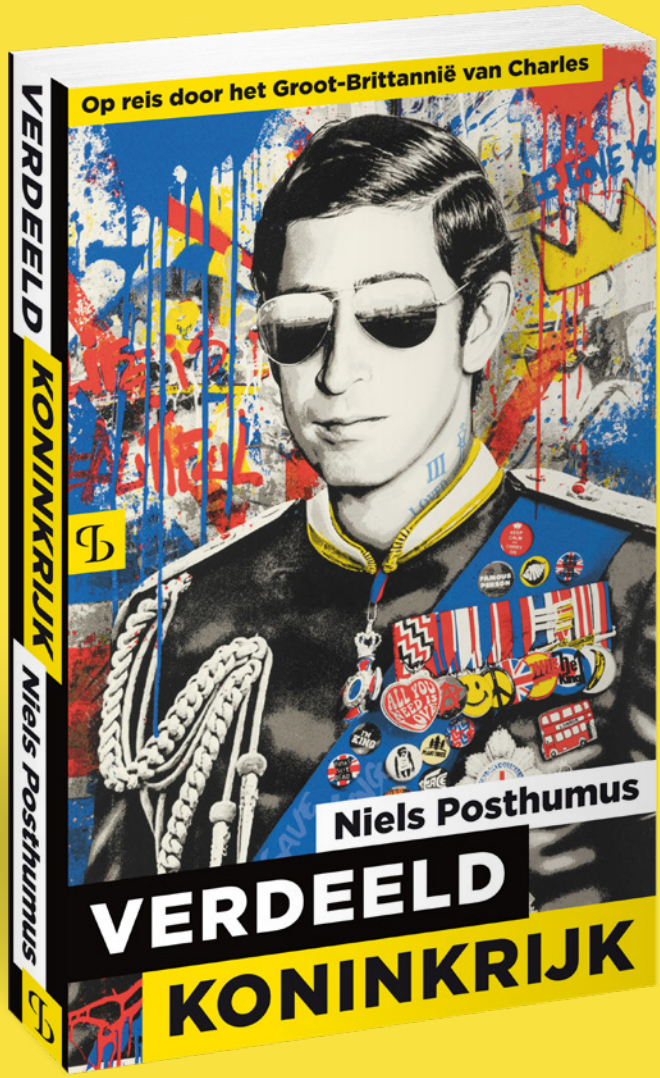
Charles III, sinds 2022 koning van het Verenigd Koninkrijk, weet het al decennia zeker: de mensheid heeft de grenzen van de technologische vooruitgang en industrialisering bereikt. Schaalvergroting, massaproductie en consumentisme vergiftigen het milieu en schaden de sociale cohesie. Eind vorige eeuw vonden veel Britten dat nog reactionair en werd Charles erom uitgelachen, maar inmiddels zijn steeds meer mensen het met hem eens en geldt de vorst als een belangrijke progressieve stem.

Het land van Charles is sterk veranderd sinds de Tweede Wereldoorlog. Het Britse wereldrijk viel uit elkaar. Kerken liepen leeg. Noord-Ierland werd verscheurd. Het Verenigd Koninkrijk voegde zich bij de Europese Unie en stapte daar ook weer uit. Er ontstond een multiculturele samenleving. De economische ongelijkheid nam toe, het concept ‘klasse’ veranderde en de rol van de media ook. En tot overmaat van ramp sterft de Britse pub uit.

Journalist Niels Posthumus reisde kriskras door het land en sprak onderweg met mensen uit alle lagen van de bevolking. Hoe ziet de nieuwe vorst de toekomst, en hoe vinden de overige 68 miljoen Britten dat hun land ervoor staat? Het resultaat is een fascinerend portret van een land op zoek naar zichzelf.

‘Het is indrukwekkend hoe Niels Posthumus de aandacht van de lezer weet te vangen met nieuwe en fascinerende invalshoeken.’

– De jury van de Britse Foreign Press Association Media Awards



‘Scherp en gedegen. Ik zou dit boek zelfs aan koning Charles zelf aanraden.’

– Fleur Launspach, NOS-correspondent Verenigd Koninkrijk

Niels Posthumus | *Verdeeld Koninkrijk*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 320 pagina’s | € 23,99 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2427 9 | september 2025

Heb je problemen? Bekijk ze van een andere kant.

‘Stefan Pagréus schrijft op een grappige, intelligente en toegankelijke manier over veranderingen die een enorme impact kunnen hebben op je leven.’

– Björn Hedensjö, psycholoog en auteur

Stefan Pagréus | *Andersom* | oorspronkelijke titel *Tvärtom* | vertaling Daniëlle Stensen
gebonden | 16,5 x 21 cm | 160 pagina’s | € 17,50 | omslag Bas Smidt
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2424 8 | mei 2025

Stefan Pagréus

ANDERSOM

Heb je last van neerslachtigheid, stress, angst, zorgen, zelfkritiek of problemen in relaties? Je bent niet de enige. Talloze anderen hebben soortgelijke problemen. Bij het zoeken naar oplossingen komen we vaak uit op iets wat logisch, redelijk en vanzelfsprekend aanvoelt. Dat lijkt immers de juiste aanpak bij dit soort kwesties.

Maar zulke strategieën leiden meestal tot een verkeerde uitkomst, zo laat psycholoog Stefan Pagréus overtuigend zien in het even opgewekte als praktische *Andersom*. Vaak ligt de oplossing juist in een aanpak die contra-intuïtief en vreemd, misschien zelfs verkeerd lijkt. Wat je moet doen, is kortom vaak precies het tegenovergestelde van wat je zou verwachten.

Pieker je en maak je je zorgen? Stop met vechten tegen je gedachten. Heb je moeite met slapen? Verminder je tijd in bed. Ben je gestrest? Bak een taart. In dit boek brengt Pagréus op basis van een grote hoeveelheid psychologisch onderzoek zeven concrete strategieën samen met één heldere boodschap: probeer het eens andersom. Dan zul je verrassend genoeg ontdekken dat je je beter voelt.

Stefan Pagréus is klinisch psycholoog. Hij heeft een eigen praktijk in Stockholm. *Andersom* is zijn eerste boek.

- **Onlinecampagne**
- **POS-materiaal op aanvraag**
- **Winactie**

ZIJ DIE GAAN STERVEN

Harry Sidebottom

Harry Sidebottom doceert Klassieke geschiedenis in Oxford. Hij schreef zowel non-fictieboeken over de Romeinse tijd als een groot aantal historische romans over dezelfde periode.

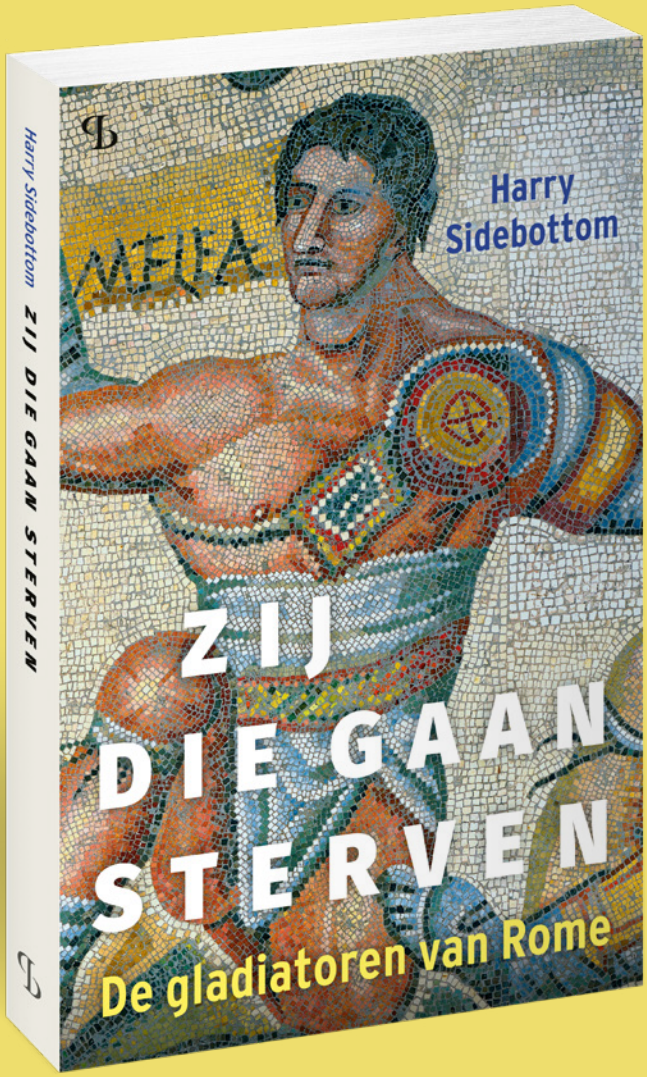
Wie aan het oude Rome denkt, denkt al gauw aan de gladiatoren. Al eeuwen spreken deze vechters op leven en dood tot onze verbeelding, op school, in de literatuur, in films. Even fascinerend als afschrikwekkend vormen ze een vast ijkpunt in onze beeldvorming over de Romeinen.

Maar hoe leefde en stierf een gladiator echt, en welke plek nam hij in binnen de Romeinse wereld? In *Zij die gaan sterven* gaat Harry Sidebottom terug naar de originele bronnen en laat zien dat de gladiator ook in zijn eigen tijd een belangrijke, zij het dubbelzinnige rol speelde: soms werd hij geïdealiseerd en dan weer verketterd.

Op meeslepende wijze reconstrueert hij een dag in het leven van een aantal gladiatoren tijdens de Spelen in het Colosseum. We ontdekken wie ze waren en waar ze vandaan kwamen, waar ze verbleven en hoe ze trainden, welke wapens en vechtstijlen ze hanteerden. En uiteindelijk zijn we toeschouwer bij hun spectaculaire optreden in het grootste stadion ter wereld, al dan niet tot de dood erop volgde.

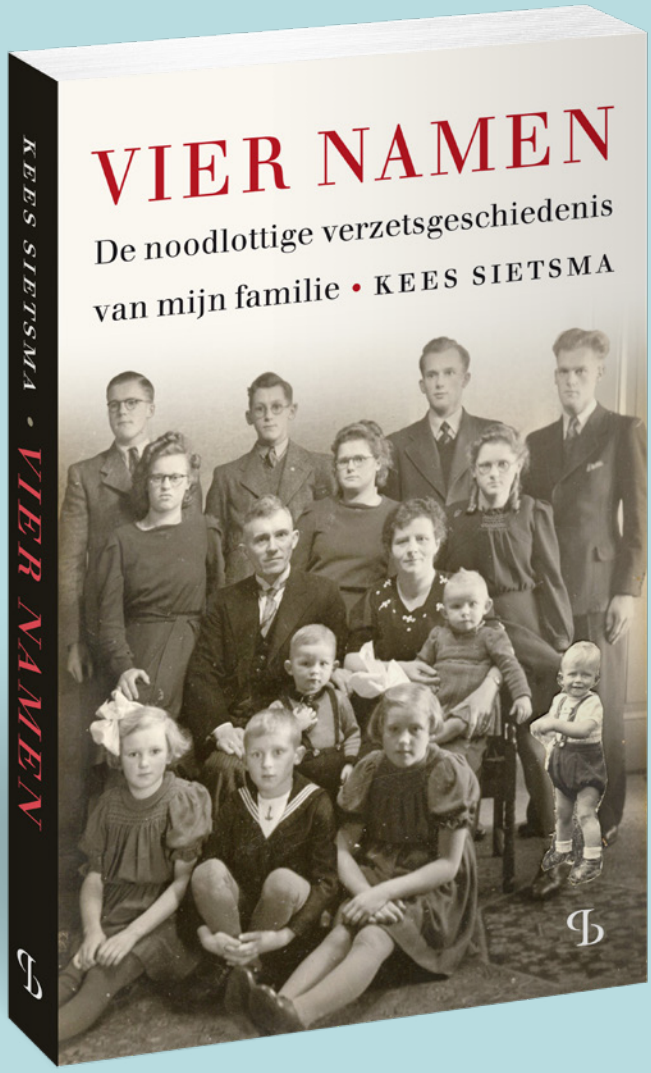
Tegelijkertijd laat Sidebottom ons door de ogen van de gladiatoren naar de gewone Romeinen in het publiek kijken. Zo maken we kennis met hun dagelijks leven en ontdekken we hoe de Romeinse burgers aankeken tegen zaken als vrijheid, seks, slaap en eten, muziek en filosofie, gezondheid, de keizer, en uiteindelijk geweld en de dood.

- **Auteursbezoek**
- **Interviews**
- **Leesexemplaren**



Hoe leefden en stierven gladiatoren echt, en welke plek namen zij in binnen de Romeinse wereld?

Harry Sidebottom | *Zij die gaan sterven* | oorspronkelijke titel *Those Who Are About to Die*
vertaling Maaike Post en Arjen Mulder | paperback | 13,5 x 21,5 cm | 368 pagina's | € 29,95
omslag Mijke Wondergem | NUR 680 | ISBN 978 94 638 2425 5 | augustus 2025



Wat doe je als je in tijden van nood moet kiezen?
Wat voor mens wil je zijn?

Kees Sietsma | *Vier namen*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 272 pagina's | € 23,99 | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2429 3 | september 2025

VIER NAMEN

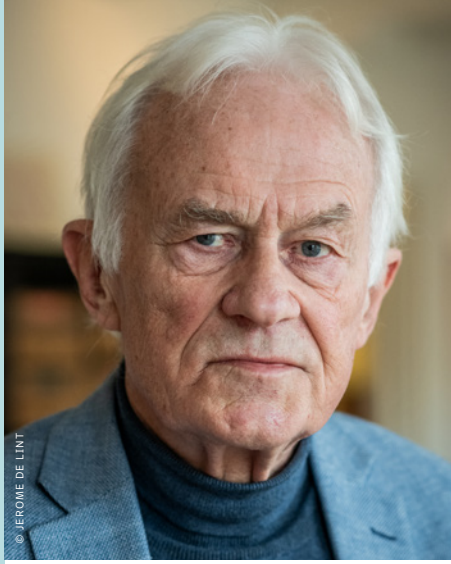
KEES SIETSMA

Toen Kees Sietsma in maart 1945 werd geboren, waren drie van zijn broers, die in het verzet hadden gezeten, opgepakt door de Duitsers. Ze hadden gestaakt en joden en piloten geholpen. Niemand wist hoe het met ze ging en of ze nog leefden. Zijn ouders besloten hun jongste kind te vernoemen naar zijn broers, in volgorde van hun arrestaties. En naar zijn oom Kees, een predikant die zich tegen het nationaalsocialisme had uitgesproken en van wie toen al bekend was dat hij was bezweken in Dachau.

Van zijn broers overleefde uiteindelijk alleen Henk de verschrikkingen van de Duitse kampen. In zijn latere leven heeft oud-politiecommissaris Kees Sietsma het altijd als een opdracht gevoeld uit te zoeken wat er met zijn familieleden is gebeurd in de oorlog. Wat heeft hen bewogen, wat hadden ze precies gedaan, zijn ze verraden?

Jarenlang deed hij onderzoek in archieven en sprak hij de laatste getuigen en nabestaanden. In *Vier namen* vertelt hij nu hun aangrijpende verhalen, met bijzondere aandacht voor verzetsgroep HEIN (Helpt Elkander In Nood), opgericht door zijn gelijknamige oudste broer, diens hartsvriend en hun verloofdes. En voor de broer die overleefde, en die zich na de oorlog steeds weer de vraag zou stellen: 'Waarom zijn zij bezweken en ik niet?'

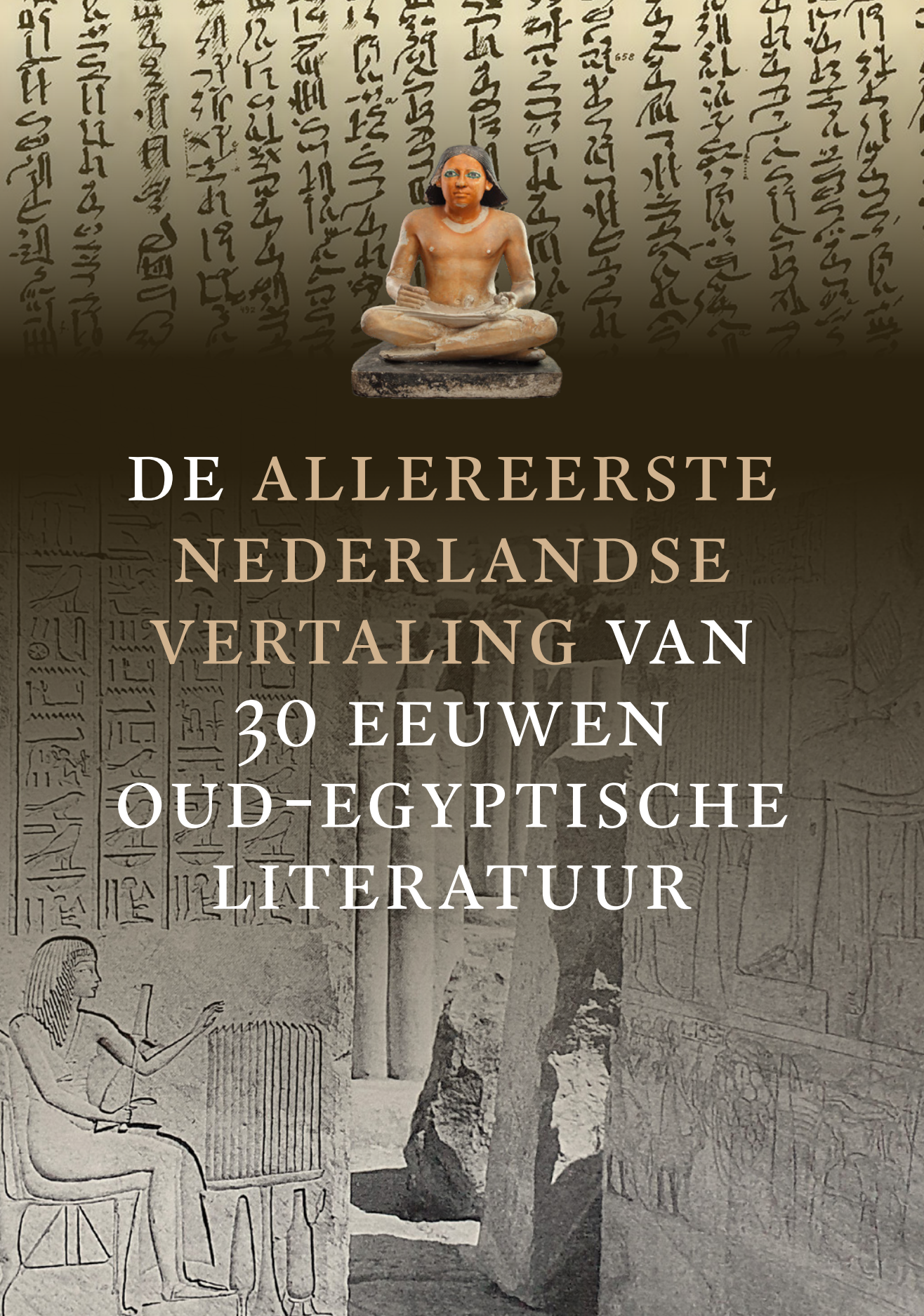
Vier namen is een indringende familiegeschiedenis die uiteindelijk gaat over de tijdloze dilemma's die spelen als je in tijden van nood moet kiezen. Wat doe je dan? Wat voor mens wil je zijn?



Kees Sietsma (1945), doopnamen Kornelis Jan Hendrik Hein, was werkzaam als commissaris bij de Amsterdamse centrale recherche. Later werd hij hoofd van Philips Security en daarna directeur bij Control Risks in Londen. In 2005 begon hij een eigen bureau dat het bedrijfsleven wereldwijd adviseerde bij ontvoeringen en afpersingen.

- **Veel landelijke media-aandacht**
- **Recensies**
- **Besprekingen**
- **Lezingen**

Dr. **Hans D. Schneider** (1939) is egyptoloog. Hij was conservator van de Egyptische collectie en directeur van het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden en buitengewoon hoogleraar Museale aspecten van de Egyptische archeologie aan de Universiteit Leiden.



DE ALLEREERSTE NEDERLANDSE VERTALING VAN 30 EEUWEN OUD-EGYPTISCHE LITERATUUR

Schrijven voor de farao

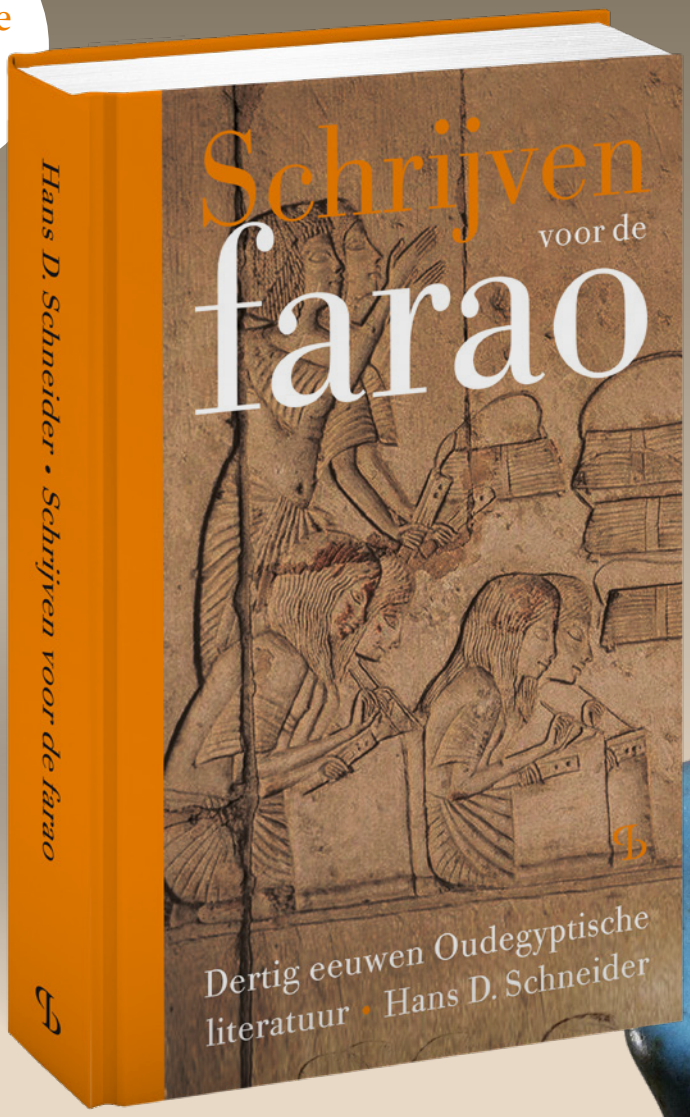
Het Oude Egypte heeft niet alleen fantastische monumenten en schitterende kunstschatten nagelaten, maar ook een schat aan bijzondere teksten. In tegenstelling tot de geschriften uit de Griekse en Romeinse tijd zijn die echter nauwelijks bekend bij het grote publiek. Met zijn monumentale bloemlezing van dertig eeuwen literatuur uit de tijd van de farao's brengt Egyptoloog Hans Schneider daar nu verandering in.

In *Schrijven voor de farao* laat Schneider de lezer kennismaken met het soms vreemde, dan weer verbazingwekkend vertrouwde, maar altijd fascinerende universum van de oude Egyptenaren. De literatuur van Egypte kent vele genres: niet alleen de bekende mythologische vertellingen, maar ook geschiedenissen over politiek, oorlogen en vorsten, ministers en generaals. Er zijn memoires, biografieën, theologische en didactische verhandelingen, er zijn liefdesgedichten en andere poëzie, talloze brieven, en ook funeraire teksten, waarin de dood en het hiernamaals worden besproken.

Hans Schneider, die jaren aan deze unieke bloemlezing werkte, vertaalde alle teksten zelf. Ook de wijze raadgevingen van de farao's aan hun opvolgers, en de alleroudste fictieteksten in de wereldliteratuur – de voorlopers van de roman – nam hij in zijn selectie mee. Uit alle verhalen blijkt dat de oude Egyptenaren dezelfde vragen kenden als de moderne mens: wat is de zin van het leven en onze plaats in het universum? Doen wij wel het juiste? Hoe moeten wij ons gedragen ten opzichte van anderen? Ze schreven over recht en gerechtigheid, goed en kwaad, respect en trouw, liefde en troost. In het rijkgeïllustreerde *Schrijven voor de farao* komen de oude Egyptenaren dichterbij dan ooit.

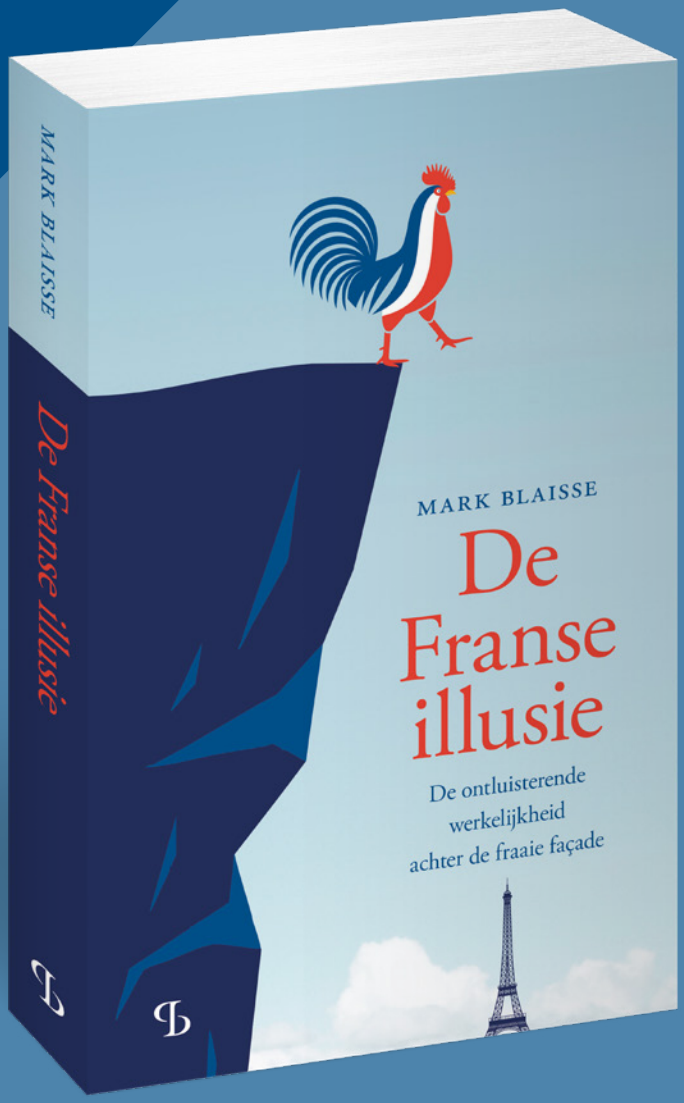
- **Interviews**
- **Radio- en televisieoptredens**
- **Recensies**
- **Leesexemplaren**

Met schitterende full colour illustraties



De alleroudste teksten uit de wereldliteratuur nu voor het eerst in het Nederlands

Hans D. Schneider | *Schrijven voor de farao*
gebonden | 15 x 23 cm | 968 pagina's | € 49,95 | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2428 6 | september 2025



Onderhoudend en indringend portret van een land waar je ondanks alles van blijft houden

Mark Blaisse | *De Franse illusie*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 24,99 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2433 0 | mei 2025

MARK BLAISSE

De Franse illusie

Meestal associëren we Frankrijk met stijl, intellect, passie, schoonheid en kunst. De Fransen beroepen zich dan ook graag op hun glorieuze verleden, hun verfijnde cultuur, hun wijnen, *haute couture*, literatuur, hun *qualité de vie*. Ze zijn er een meester in hun geschiedenis aan te dikken tot welhaast mythische proporties om hun eigen superioriteit te onderstrepen – terwijl de werkelijkheid er toch echt anders uitziet.

De Fransen strijken met bravoure hun tegenstellingen glad, maar *egalité*? De sociale tegenstellingen en de xenofobie zijn zorgwekkend, er is veel armoede, de staatsschuld is reusachtig en een wereldmacht is Frankrijk allang niet meer. Leven als God in Frankrijk? Dat is nog maar de vraag. Modebewust? De Française geeft gemiddeld het minst uit aan kleren van alle Europese vrouwen. Filosofisch en literair? Onafhankelijke boekhandels kunnen alleen overleven dankzij staatssubsidie.

In het even amusante als inzichtrijke *De Franse illusie* neemt kenner Mark Blaisse de lezer mee achter de schermen van een republiek die onder welk regime ook moet blijven schitteren met haar *savoir-vivre*. Een land vol tegenstellingen, waarin niets zo ontspannen is als het lijkt, maar waar je ondanks alles van blijft houden. Misschien wel juist omdat het zo hardnekkig in zijn eigen *grandeur* blijft geloven.

Mark Blaisse (1952) bezocht Franse scholen, studeerde geschiedfilosofie in Parijs, is oud-correspondent van *Le Monde* en was drie jaar correspondent voor Nederlandse media in Frankrijk. In 2023 verscheen zijn biografie van de Franse scheepsarts en schrijver Victor Segalen (1878-1919).

- **Zomerboek**
- **Radio- en televisieoptredens**
- **Recensies**
- **Winactie**

Dr. **Joseph Jebelli** (1986) is neurowetenschapper. Hij publiceerde eerder onder meer de bestseller *Het begin van het einde*, over Alzheimer, dat op de shortlist stond van de Royal Society Science Book Prize. Hij woont en werkt in Londen.

- **Zomerboek**
- **Grote onlinecampagne**
- **Recensies**
- **POS-materiaal op aanvraag**

JOSEPH JEBELLI

Rust in je hoofd

Charles Darwin zat vaker in de kroeg of met een hengel langs de waterkant dan dat hij studeerde en schreef. Karl Marx deed zijn hele leven bijna niks, behalve af en toe een artikel of boek publiceren. En toch wisten ze de wereld te veranderen. Nietsdoen heeft een slechte naam. Om carrière te maken en succes te hebben in deze kapitalistische maatschappij moeten we hard werken, zo is het idee, harder dan de anderen. Maar het tegendeel is waar, laat neurowetenschapper Joseph Jebelli zien in het even verrassende als inzichtrijke *Rust in je hoofd*.

Zelf balanceerde hij ooit op de rand van een burn-out omdat hij dag en nacht doorwerkte. Toen hij noodgedwongen besloot het rustiger aan te gaan doen, kwam hij tot de ontdekking dat hij niet alleen minder stress had, maar ook productiever werd en op betere ideeën kwam. Bovendien voelde hij zich een stuk gelukkiger en gezonder.

Dat bracht hem op het idee zich als neurowetenschapper te gaan verdiepen in nietsdoen. Zo ontdekte hij dat rust de hersenen in een toestand brengt waarin de neuronen vrij kunnen bewegen en nieuwe verbindingen kunnen leggen, met als resultaat een verhoogde intelligentie en creativiteit, meer empathie en zelfs minder kans op hersenziektes. Nietsdoen is de verborgen superkracht voor het brein, zo toont Jebelli onomstotelijk aan in dit baanbrekende en fascinerende boek.

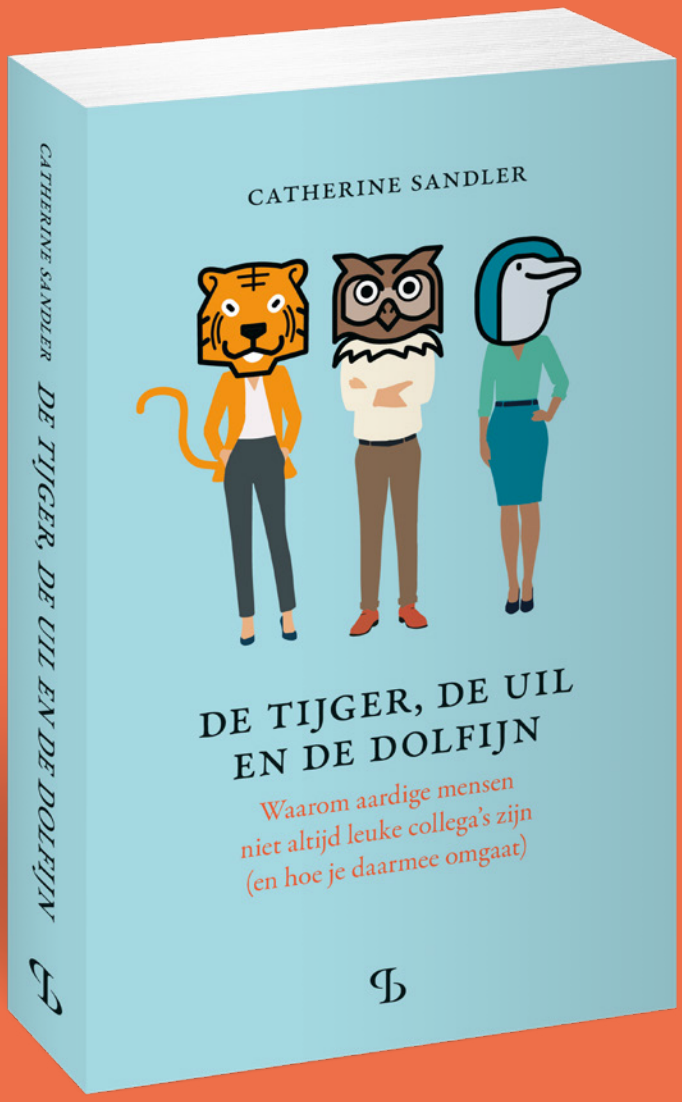
OVER *HET BEGIN VAN HET EINDE*:

'Helder, levendig opgeschreven studie van van de eeuwenoude zoektocht naar een genezing van Alzheimer.' – *The Times*

'Jebelli beschikt over een vaardige pen. Zijn zoektocht (...) leest als een trein en heeft een prettige grondtoon.' – *Medisch Contact*

Nietsdoen heeft een slechte naam, maar is van onschatbare waarde voor ons brein.

Joseph Jebelli | *Rust in je hoofd* | oorspronkelijke titel *The Quiet Mind*
vertaling Thijs en Arjaan van Nimwegen | paperback | 13,5 x 21,5 cm | 304 pagina's | € 26,95
omslag Bloemendaal en Dekkers | NUR 740 | ISBN 978 94 638 2420 0 | juni 2025



Een even praktisch als boeiend boek dat de sfeer op het werk sterk zal verbeteren – ook als het even tegenzit.

Catherine Sandler | *De tijger, de uil en de dolfijn* | oorspronkelijke titel *Why Good People Behave Badly at Work*
vertaling Catalien van Paassen-Neelissen en Willem van Paassen
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 240 pagina's | € 23,99 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2421 7 | september 2025

CATHERINE SANDLER

DE TIJGER, DE UIL EN DE DOLFIJN

Misschien ken je hem wel, die sympathieke collega die bij het minste probleem op het werk plotseling in woede kan uitbarsten. Of die meestal zo competente medewerkster die zich tijdens een moeilijke vergadering ineens muisstil houdt. Of anders wel die aardige manager, die opeens is verdwenen als er een belangrijke beslissing moet worden genomen.

Catherine Sandler is er in haar werk heel wat tegengekomen, mensen die normaal gesproken vriendelijk zijn en goed in hun werk, maar onder druk ineens agressief worden, of afstandelijk, of iedere verantwoordelijkheid ontlopen. Hoe moet je daarmee omgaan – en wat voor collega ben je zelf eigenlijk?

Iedereen is anders, maar toch hebben we onder stress allemaal een voorkeursreactie, ontdekte Sandler op basis van haar jarenlange ervaring: vechten, vluchten of bevriezen. Ze ontwierp een ijzersterk model met emotionele profielen dat antwoord geeft op bovenstaande vragen. *De tijger, de uil en de dolfijn* is een even praktische als boeiende gids die ons leert beter om te gaan met stress en met gestreste collega's, waardoor de sfeer op het werk sterk zal verbeteren – ook als het even tegenzit.

Catherine Sandler promoveerde in Oxford en is een van de meest ervaren en bekende leiderschapscoaches van het Verenigd Koninkrijk. Ze werkt al meer dan dertig jaar over de hele wereld met topmanagers en hun teams in zowel de zakenwereld als de non-profitsector.

- **Onlinecampagne**
- **POS-materiaal op aanvraag**
- **Winactie**
- **Leesexemplaren**

Sebastiaan Mathôt (1982) doet als cognitief neurowetenschapper aan de Rijksuniversiteit Groningen internationaal baanbrekend onderzoek naar aandacht en visuele perceptie, en naar de ontwikkeling van open-source wetenschappelijke software en AI. Daarnaast deelt hij graag zijn interesse voor alle aspecten van de menselijke en niet-menselijke geest met een breed publiek.

- **Radio- en televisieoptredens**
- **Interviews landelijke media**
- **Podcasts**
- **Voorpublicatie**

SEBASTIAAN MATHÔT

EEN WERELD VOL DENKERS

Lange tijd hebben wij mensen gedacht dat wij als denkende en voelende wezens uitstegen boven de rest van de natuur. Inmiddels is duidelijk dat we lang niet zo uniek zijn als we dachten: ook bijen communiceren, ook dolfijnen rouwen. Maar een klimplant die andere planten kan imiteren? Een springspin die een route uitstippelt om zijn prooi te besluipen? Denken zij ook, voelen ze? En hoe zit dat met ChatGPT – meestal *eager* om te *pleasen*, maar soms ineens koppig?

De wereld om ons heen is vol wezens met hun eigen gedachten en manieren van doen. Mensen, dieren, planten – en inmiddels ook AI. Intuïtief hebben wij allemaal ideeën over wie of wat echt denkt, en wie maar doet alsof. Wie of wat misschien wel intelligent is, maar daar verder niets bij voelt, of omgekeerd. Wie of wat een bewustzijn heeft, en wat dat dan eigenlijk betekent. Maar kloppen al die intuïties wel?

In *Een wereld vol denkers* neemt Sebastiaan Mathôt ons mee op een fascinerende ontdekkingsreis langs een diversiteit van levende en niet-levende dingen, kijkend door de bril van de cognitieve neurowetenschap, die zich bezighoudt met basale denkprocessen. Van vleermuis tot sidderaal, en van boterbloem tot zelfrijdende auto: wat betekent het om niet als mensen te denken en te voelen? *Een wereld vol denkers* leert ons dat de wereld oneindig veel rijker is dan wij denken.

Een fascinerende ontdekkingsreis langs de gedachten en gevoelens van levende wezens en niet-levende dingen

Sebastiaan Mathôt | *Een wereld vol denkers*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 23,99 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2431 6 | september 2025

Een onthutsend verslag over een van de meest verontrustende ontwikkelingen van deze tijd.

Rineke van Houten | *Onleesbare wereld*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 24,99 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2430 9 | september 2025

RINEKE VAN HOUTEN

ABCDEFON LEESGHIJK LMNBARE WERELDO PQRSTUVWXYZ

Als meisje had de moeder van Rineke van Houten een poesiealbum, maar toen ze haar eigen moeder vroeg om daar iets in te schrijven, bleef de pagina leeg. Rinekes grootmoeder kon het niet. Het was deze lege pagina die haar jaren later zou aanzetten tot een journalistieke ontdekkingsreis door de wereld van laaggeletterden.

Een op de vijf mensen in Nederland is laaggeletterd. Dat betekent dat miljoenen mensen moeite hebben met lezen, schrijven, rekenen. Het is een groep die nog altijd groeit, en meer dan de helft ervan heeft Nederlands als moedertaal. Hoe red je je als je op straat geen borden kunt lezen? Als de digitale wereld buiten je bereik ligt en foto's je enige houvast in kranten zijn? Als je bijsluiters en brieven niet begrijpt? Wat zijn de gevolgen?

In *Onleesbare wereld* duikt Van Houten onder in het leven van laaggeletterden. Ze sprak wetenschappers, onderwijsdeskundigen en beleidsmakers over de achtergronden van laaggeletterdheid, de desastreuze gevolgen ervan en hoe deze groeiende trend moet worden gekeerd. Daarnaast weet ze het vertrouwen te winnen van Trudi, Maarten, Helen en anderen, die haar openhartig te woord staan. Ze gidsen haar door hun wereld van schaamte, smoezen, trucjes en uitsluiting, maar ook van onderlinge verbondenheid. Voor eens laten ze haar toe in hun schaduwleven – een onzichtbare wereld voor mensen voor wie lezen en schrijven volkomen vanzelfsprekend is.

Onleesbare wereld is een onthutsend verslag over een van de meest verontrustende ontwikkelingen van deze tijd, waarvoor helaas nog altijd veel te weinig aandacht is.

Rineke van Houten (1958) is journalist en schrijft onder meer voor NRC *Handelsblad*. Eerder publiceerde ze de biografie *Dichter van de droge naald*, over beeldend kunstenaar Frank Lodeizen.

- **Radio- en televisieoptredens**
- **Interviews landelijke media**
- **Podcast**
- **Voorpublicatie**

Nico van Straalen is emeritus-hoogleraar aan de Vrije Universiteit Amsterdam, gespecialiseerd in dierecologie en evolutiebiologie. Behalve academische publicaties heeft hij vele columns en boeken geschreven voor een breed publiek, waaronder *Evolueren wij nog?* en *Encyclopedie van de evolutiebiologie*.

- **Interviews landelijke media**
- **Lezingen**

Nico van Straalen

Het menselijk lichaam in 50 verhalen

We hebben allemaal een lichaam, maar staan er zelden bij stil dat dit de erfenis in zich draagt van miljoenen jaren evolutie. Wat maakt bijvoorbeeld onze rug zo kwetsbaar? Wat is het nut van de balzak? Wat vertelt onze maag over ons voedsel? Waarom is bevallen voor mensen zo pijnlijk en ingewikkeld? Het antwoord op al deze vragen en nog veel meer ligt besloten in de evolutionaire geschiedenis.

Elk deel van ons lichaam, van onze tenen tot onze hersenen, is gevormd door een lang proces van aanpassingen, die onze overlevingskansen vergrootten. In *Het menselijk lichaam in 50 verhalen* laat bioloog Nico van Straalen zien hoe onze voorouders werden beïnvloed door hun omgeving – en daarmee hoe ons lichaam is geworden wat het nu is. Daarbij zijn soms wonderlijke dingen gebeurd.

Het menselijk lichaam in 50 verhalen is een even verhelderende als fascinerende canon van het menselijk lichaam aan de hand van vijftig lichaamsdelen. Van Straalen schrijft onderhoudend en vermakelijk, en laat duidelijk zien dat de evolutie nog aardig wat werk te verrichten heeft.

Fascinerende canon van het menselijk lichaam aan de hand van 50 lichaamsdelen.

Nico van Straalen | *Het menselijk lichaam in 50 verhalen*
paperback | 15 x 23 cm | 304 pagina's met illustraties | € 23,99 | omslag Bas Smidt
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2432 3 | september 2025

Met uniek bonus-materiaal

Ruim **300.000** exemplaren verkocht – nu eindelijk verfilmd!

Raynor Winn | *Het zoutpad* | oorspronkelijke titel *The Salt Path* | vertaling Annemie de Vries
13,5 x 21,5 cm | 336 pagina's | omslag Mijke Wondergem | € 15,00
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2426 2 | mei 2025

HET ZOUTPAD

RAYNOR WINN

Het zoutpad, een inspirerend, openhartig en schitterend geschreven verhaal over het omgaan met verdriet, de helende kracht van de natuur en de herontdekking van de ware betekenis van het leven als je alles bent kwijtgeraakt, werd over de hele wereld vertaald. In Nederland werden inmiddels meer dan 300.000 exemplaren van het boek verkocht.

Op 1 mei gaat de verfilming in première in Nederland, met in de hoofdrollen steracteurs Gillian Anderson (*The X-Files, The Crown*) en Jason Isaacs (*Harry Potter*).

Na *Het zoutpad* publiceerde Raynor Winn de bestsellers *De wilde stilte* (2020) en *Landlijnen* (2022), boeken die inmiddels de harten van honderdduizenden lezers hebben gestolen.

OVER DE FILM:

'Hartverscheurend.' – *Variety*
'Schitterend verfilmd.' – The Playlist.net
'Indrukwekkend. Anderson en Isaacs vormen een ijzersterk koppel.' – *Cinema Daily US*

OVER *HET ZOUTPAD*:

'Fijngevoelig, poëtisch en sensitief.' – *Trouw*
'Dit egodocument is niets minder dan een mokerslag.' ★★★★ – *de Volkskrant*
'Hét wandelboek van nu.' – *Tijd voor Max*

OVER *DE WILDE STILTE* EN *LANDLIJNEN*:

'De boeken van Raynor Winn gaan over wandelen, maar eigenlijk nog meer over hoop.' – *de Volkskrant*
'Haar beschrijvingen van het landschap en de weersomstandigheden zijn zeer afwisselend, leerzaam en beeldend.' – *NRC*

Etty Hillesum werd op 15 januari 1914 in Middelburg geboren. Na haar schooltijd in Deventer studeerde zij rechten en Slavische talen in Amsterdam en Leiden. Op 9 maart 1941 begon zij een dagboek dat eindigde op 13 oktober 1942 met de woorden: 'Men zou een pleister op vele wonden willen zijn.' Op 7 september 1943 werd zij met haar familie op transport gesteld naar Auschwitz.

Etty Hillesum

In duizend zachtę armen

De dagboeken en brieven van Etty Hillesum, die postuum wereldwijd verschenen, zijn voor veel mensen al tientallen jaren een bron van inspiratie. Midden in de Tweede Wereldoorlog gaf Etty haar innerlijk leven in een bijna ononderbroken reeks aantekeningen vorm. Haar voortdurend zoeken naar 'een verlossende formule' resulteerde in schitterende en aangrijpende passages. Haar aan poëzie grenzende uitspraken over de wereld om haar heen, haar zeldzaam openhartige en nietsontziende zelfonderzoek, religieuze ontwikkeling, haar onverschrokken liefde voor haar medemensen, literaire ambitie en diepe inzicht in vriend en vijand maken haar geschriften uniek en onverminderd actueel.

Voor deze bundel werd voor elke dag van het jaar een passende gedachte, opwelling, uitroep, inval of citaat gekozen uit het werk van Etty Hillesum. Zo is de lezer een jaar lang verbonden met de gedachtewereld van deze bijzondere vrouw, die midden in de oorlog haar eigen scenario schreef en de lichtende persoonlijkheid werd die nog altijd door nieuwe generaties wordt ontdekt en gelezen.

‘Etty Hillesum hielp me de machteloosheid te accepteren.’

– ingezonden brief in *de Volkskrant*

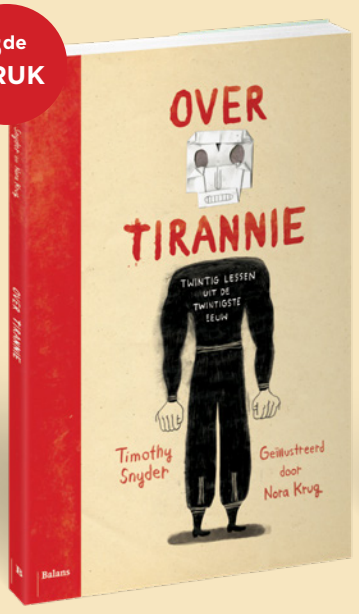
Etty Hillesum | *In duizend zachte armen*
paperback | 10,5 x 17,5 cm | 160 pagina’s | € 10,- | omslag Mijke Wondergem
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2434 7 | mei 2025

RECENTE SUCCESSEN

‘Razend actueel [...] de illustraties en fotocollages van Nora Krug zijn mooi en verontrustend.’

– Het Financieele Dagblad

5de DRUK

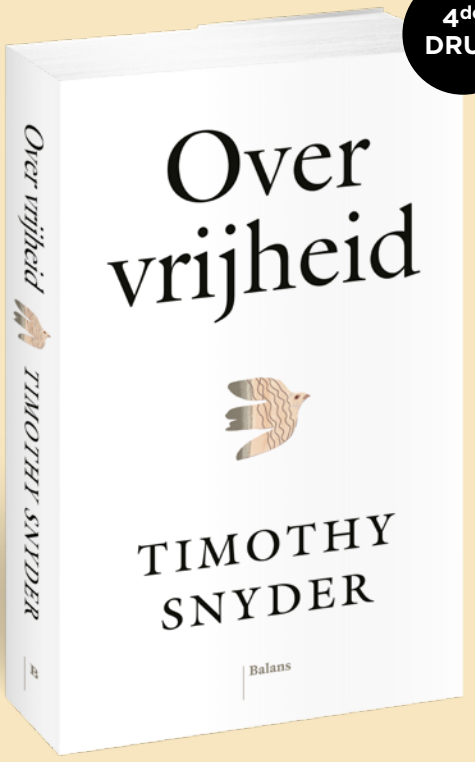


ISBN 978 94 638 2370 8

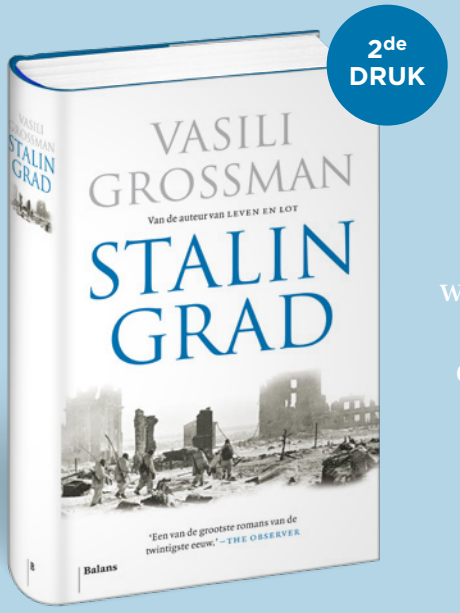
‘Universeel en tijdloos.’

– Het Parool

4de DRUK



ISBN 978 94 638 2379 1



'Overrompelend. (...) *Stalingrad* laat je het wezen van een oorlog voelen.' – *NRC*

'Er zijn sinds Homerus maar weinig literaire werken die kunnen tippen aan de vlijmscherpe, door en door menselijke blik die Grossman op het rauwe gezicht van de oorlog richt.'

– *The Economist*

ISBN 978 94 638 2307 4

'Sprekende voorbeelden voor iedereen die wil weten hoe je echte verbinding maakt met mensen.'

– Roxane van Iperen

ISBN 978 94 638 2354 8

RECENTE SUCCESSEN

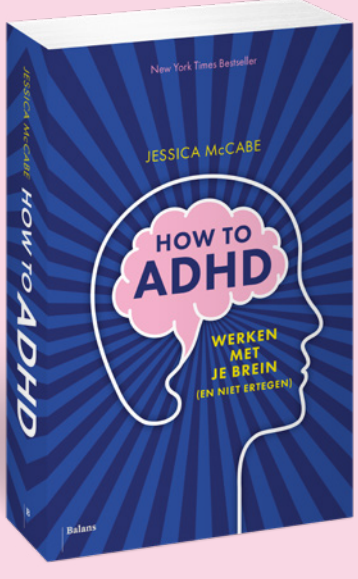
‘Een opgewekt boek over ouder worden.’ *– AD*

‘Elke Heidenreich is de leukste literair criticus die ik ken en de meest opwindende 81-jarige uit mijn leven. Alleen daarom moet men haar lezen.’

– Arnon Grunberg

ISBN 978 94 638 2409 5

3de DRUK



‘De ADHD-wereld heeft jaren op dit boek gewacht.’

– Edward Hallowell

ISBN 978 94 638 2359 3

VERSCHIJNINGSOVERZICHT

MAART

- Pauline Bijster — *Een nieuw leven*
- Barbie Latza Nadeau — *Ieder lichaam heeft een prijs*
- Lennard Toma — *Survivalgids voor de eenzaamste eeuw*

APRIL

- Marian Husken — *Misdaad en liefde*
- Martijn Kitzen en Tim Sweijs — *De oorlog van morgen*
- Anne-Sofie Snijders en Laika Swinkels — *FAQ de 30!*
- Philippa Perry — *Het boek dat iedereen van wie je houdt zou moeten lezen* (midprice)
- Irvin D. Yalom — *De filosofische romans*

MEI

- Mark Blaisse — *De Franse illusie*
- Carla Boos — *Alleen in Nederland*
- Etty Hillesum — *In duizend zachte armen*
- Stefan Pagréus — *Andersom*
- Raynor Winn — *Het zoutpad* (filmeditie)

JUNI

- Joseph Jebelli — *Rust in je hoofd*

AUGUSTUS

- Harald Meller, Kai Michel en Carel van Schaik — *Waarom we vrede willen, maar oorlog voeren*
- Harry Sidebottom — *Zij die gaan sterven*

SEPTEMBER

- Rineke van Houten — *Onleesbare wereld*
- Sebastiaan Mathôt — *Een wereld vol denkers*
- Niels Posthumus — *Verdeeld Koninkrijk*
- Hannah Ritchie — *De lucht klaren*
- Catherine Sandler — *De tijger, de uil en de dolfijn*
- Hans D. Schneider — *Schrijven voor de farao*
- Kees Sietsma — *Vier namen*
- Nico van Straalen — *Het menselijk lichaam in 50 verhalen*

UITGEVERIJ BALANS
Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
T algemeen +31 (0)20 261 19 38
E info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING
Michiel Boek
Oude Enghweg 2
1217 JC Hilversum
T +31 (0)6 36 591 427
E m.boek@uitgeverijbalans.nl

PUBLICITEIT
Suzanne Jonk
T +31 (0)20 261 19 38
E s.jonk@uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË
Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
B-2920 Kalmthout
T +32 (0)3 660 27 20

Nora Boliau
E nora.boliau@pelckmans.be
M +32 (0)499 90 65 58

Caroline Van Dingenen
E caroline.van.dingenen@pelckmans.be
M +32 (0)499 06 32 61

Wannes Verelst
E wannes.verelst@pelckmans.be
M +32 (0)479 96 87 04

PR & MARKETING BELGIË
Yarrid Dhooghe
E yarrid.dhooghe@pelckmans.be
M +32 (0)492 29 95 71

Prijzen inclusief btw
Prijswijzigingen en verschijningsdata voorbehouden
Zie voor onze privacyverklaring:
www.uitgeverijbalans.nl/privacyverklaring

VORMGEVING
Bas Smidt