

VOORJAAR 2026

40 JAAR UITGEVERIJ BALANS

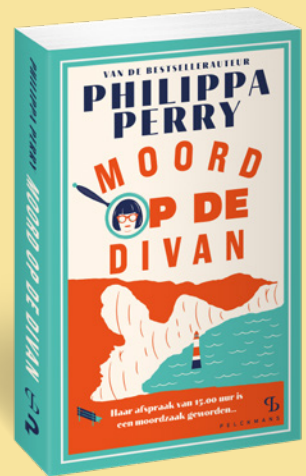


Tjardus van Citters
*De kapitein en de
buitenboordmotor*



2

Philippa Perry
Moord op de divan



4

Alexandra Nagel
*Julius Spier
en de kunst
van het
handlezen*



6

Schelto Kruijff
*Hoe gezond is
het ziekenhuis
eigenlijk*



8

Julia Wouters
Staan en opvallen



10

Robert Serry
*Nog is Oekraïne niet
verloren*



12

Greta Riemersma
De wereldverbeteraar



14

Vasili Grossman
Alles stroomt



16

Peter Jones
*Zelfhulp uit de
Middeleeuwen*

20



Henk Pröpper
De wereld aan je voeten

22



Rien T. Segers
Taiwan

24



Marie-Cécile
van Hintum
*Het verraad
van de
familie
Zilversmit*

26



Carine Alders
In een web van stilte

28



Van Middelaar, Osinga,
Schrijver en Van
der Woude
*Europa,
Europa*

30



VOORJAAR 2026

Gabriele von Arnim
De troost van schoonheid

32



Timothy Snyder
Over tirannie

34



Recente successen

38

Verschijsingsoverzicht

41



Nooit kwam iemand die zo ver buiten de
politiek staat, zo dicht bij de macht

Tjardus van Citters | *De kapitein en de buitenboordmotor*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 240 pagina's | € 21,99 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2481 1 | januari 2026



De kapitein en de buitenboordmotor

Vijftien jaar in gesprek met Mark Rutte

Toen Mark Rutte lijsttrekker werd van de VVD, kon niemand voorzien dat hij de langstzittende minister-president van Nederland zou worden. Dat werd hij natuurlijk ook niet zomaar. Hij had er de capaciteiten voor en werd gesteund door de partij, maar in zijn veertien jaar als premier is hij ook geholpen door een man van ver buiten de politiek, iemand die hij zijn 'buitenboordmotor' noemde. In *De kapitein en de buitenboordmotor* doet Tjardus van Citters verslag van deze bijzondere samenwerking, die uit zou groeien tot een vriendschap. Ook Mark Rutte blikt terug.

Hun eerste ontmoeting op het Boekenbal van 2009 zou het begin worden van een langdurige en succesvolle samenwerking. Van Citters analyseert en adviseert, Rutte neemt over wat hij nuttig acht. Samen slijpen ze intensief aan zijn profiel met dezelfde ambitie: verkiezingen winnen en die blijven winnen. Nooit zal Van Citters een formele functie krijgen, met als voordeel dat beide mannen vrijuit kunnen spreken. Terugkerende thema's zijn de campagne-

strategie, politieke concurrenten, de media, communicatie en het vertrouwen in de vier achtereenvolgende kabinetten. In hun tientallen gezamenlijke sessies, in het Torentje, het Cats-huis, in restaurants of bij Van Citters thuis, blijft niets onbesproken.

Naarmate de vriendschap zich verdiept, worden de discussies scherper. Over de verschillende crises, over hoe om te gaan met het populisme van Geert Wilders of met politieke tegenslagen. Er waren ook de zware jaren met MH17 en corona, waarin de gesprekken doorliepen.

De kapitein en de buitenboordmotor hebben samen een verschil gemaakt, mogelijk een groot verschil.

Tjardus van Citters (1962) is executive coach, consultant en interim-manager in communicatie, media en strategie. Dit doet hij vanuit zijn eigen onderneming Message Across. Hij is ook bestuurder bij een aantal stichtingen en werkt intussen aan twee nieuwe boeken.



Philippa Perry (1957) is al twintig jaar psychotherapeut en bestsellerauteur. Ze is verbonden aan The School of Life. Daarnaast is ze tv- en radiopresentator en werkte ze mee aan vele documentaires. Ze woont in Londen met haar echtgenoot, de kunstenaar Grayson Perry, met wie ze een volwassen dochter heeft.

- Grote onlinecampagne
- POS-materiaal beschikbaar op aanvraag
- Leesexemplaren
- Winacties

PHILIPPA PERRY

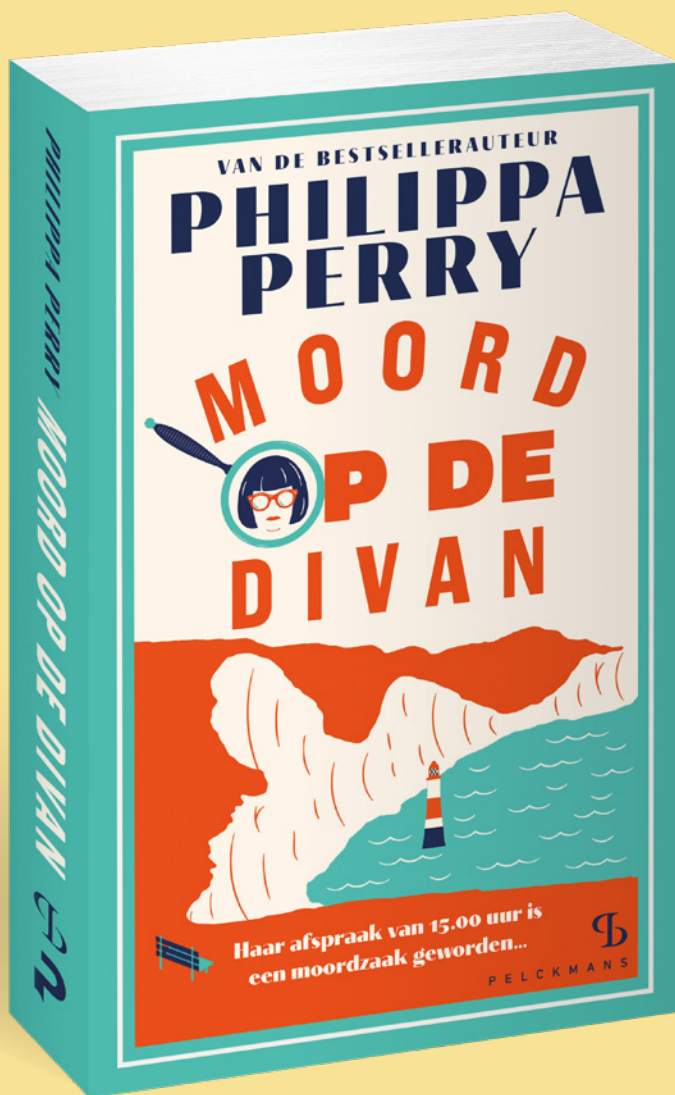
MOORD OP DE DIVAN

Op het strand wordt een dode man gevonden. Hij is nog jong, hij draagt een pak. Hij is een van de cliënten van Patricia Phillips, ze verwacht hem om 15.00 uur. Maar in plaats daarvan staat de politie voor de deur. Ze willen haar wat vragen stellen.

Patricia, of Pat voor haar vrienden, is psychotherapeut en een amateurdetective. Ze woont in de Sussex Downs, niet ver van zee, en geniet van haar rustige leven. Ze maakt wandelingen langs de rotskust, wijst slecht gedisciplineerde hondeneigenaren terecht en waarschuwt toeristen dat ze niet te dicht bij de afbrokkelende rand van de klif moeten komen.

Haar zorgvuldig geordende leven wordt overhoopgehaald als het lichaam van Henry aanspoelt. De politie is ervan overtuigd dat het zelfmoord was, dat hij is gesprongen. Maar Pat weet wel beter. Zij is getraind om dingen te zien die anderen ontgaan, zij begrijpt mensen. Hun lusten, hun liefdes, hun fantasieën, hun zwakke plekken, hun diepste verlangens. Zij kijkt. Ze luistert. Ze observeert, en ze trekt nooit te snel een conclusie.

Moord op de divan is de eerste roman van psychotherapeut en bestsellerauteur Philippa Perry. Met haar jarenlange ervaring is ze duidelijk in haar element met dit verhaal, waarin zij geestig, scherpzinnig en vindingrijk de nodige spanning weet op te bouwen. Het resultaat is cosy crime op zijn best, een combinatie van psychologisch inzicht, spanning, humor en literair vakmanschap.



Het boek waarvan je wil dat elke crimeliefhebber het leest

Philippa Perry | *Moord op de divan*
oorspronkelijke titel *Shrink Solves Murder* | vertaling Thijs en Arjaan van Nimwegen
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 288 pagina's | € 22,99 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 332 | ISBN 978 94 638 2480 4 | mei 2026





Verrassende biografie van een complexe,
getalenteerde Joodse vluchteling die in een gespannen
tijdsgewricht probeerde een dubieus beroep
gelegitimeerd te krijgen

Alexandra Nagel | *Julius Spier en de kunst van het handlezen*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 23,99 | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2482 8 | februari 2026



ALEXANDRA NAGEL

JULIUS SPIER en de kunst van het handlezen



© JEROME DE L'UN

Veel mensen kennen de naam Julius Spier uit de dagboeken van de Joodse schrijfster Etty Hillesum. Spier (1887-1942) was een uit Berlijn gevluchte therapeut en handlezer. Begin 1941 analyseerde hij Hillesums handen, waarna zij achtereenvolgens zijn cliënt, leerling, secretaresse en geliefde werd.

Wie was deze man die op Etty en veel anderen zo'n aantrekkingskracht uitoefende? Spier is vanwege zijn handleeskunde (een pseudowetenschap) en therapeutisch grensoverschrijdend gedrag vaak neergezet als een vrouwenversierder en charlatan. In deze eerste biografie over Spier schetst Alexandra Nagel op basis van nieuwe bronnen een genuanceerder beeld. Spier was een complexe, getalenteerde Joodse vluchteling die in een gespannen tijdsgewricht probeerde een dubieus beroep gelegitimeerd te krijgen. Ook was deze leerling van Carl G. Jung een gepassioneerde geest, een groot muzikkliefhebber en iemand die een vrouw aan zijn zijde nodig had.

Was de methode van handlezen die hij beoefende werkelijk onbetrouwbaar? Wie waren de andere vrouwen in zijn leven en hoe keken zij naar hem? Wat voor relatie had hij met Herta Levi, zijn 'verre' verloofde, over wie ook Hillesum schreef? En hoe verhield hij zich tot andere handlezers in zijn tijd, zowel in Duitsland als in Nederland?

Julius Spier en de kunst van het handlezen is zowel een boeiend tijdsbeeld, een portret van een bijzonder leven als een uiterst waardevolle toevoeging aan de literatuur rond Etty Hillesum.

Alexandra Nagel (1961) is historicus op het gebied van de westerse esoterie. In 2007, toen ze aan de Universiteit van Amsterdam afstudeerde, kwam Julius Spier op haar pad en schreef zij haar proefschrift over hem. Inmiddels heeft Nagel tientallen artikelen gepubliceerd over Spier en andere handlezers, Etty Hillesum en verschillende naasten uit hun omgeving die haar aandacht trokken.

- **Radio- en televisieoptredens**
- **Recensies**
- **Voorpublicatie**

HOE GEZOND IS HET ZIEKENHUIS EIGENLIJK

Zijn ziekenhuizen er om ons weer gezond te maken? Het klinkt als een retorische vraag. Natuurlijk. We transplanteren organen, vliegen met gewonden per helikopter naar de spoed, en zien op tv hoe dokters het onmogelijke mogelijk maken. We geloven in ziekenhuizen zoals we ooit in God geloofden: als veilige havens waar wonderen gebeuren. Het ziekenhuis is ons nieuwe heiligdom. Maar wat als dat beeld niet klopt? Wat als het een mythe is?

Oncologisch chirurg Schelto Kruijff, gespecialiseerd in de behandeling van kankerpatiënten, heeft ruime ervaring in de gezondheidszorg. In dit scherpe en persoonlijke boek stelt hij fundamentele vragen over de rol van de moderne geneeskunde. Hoe effectief is de zorg eigenlijk? Hoeveel levens redden dokters écht? En wat is de prijs die we daarvoor betalen?

Kruijff duikt in de geschiedenis van de geneeskunde, ontrafelt het geromantiseerde beeld van de dokter en laat zien hoe torenhoge verwachtingen en technologische beloften soms meer de illusie van maakbaarheid voeden dan onze daadwerkelijke gezondheid. We worden door onze toenemende slechte levensgewoonten steeds ongezonder, maar verwachten dat het ziekenhuis alles oplost. Het systeem piept en kraakt. En dan is de zorgsector ook nog een van de grootste vervuilers van het land.

Is het tijd voor een fundamentele herziening van de zorg? Wat moet de rol van de geneeskunde eigenlijk zijn in de 21ste eeuw? *Hoe gezond is het ziekenhuis eigenlijk* is een urgent, uitdagend en verrassend eerlijk boek dat je aan het denken zet en niet snel loslaat.

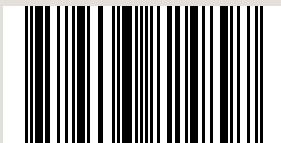
Schelto Kruijff (1977) is oncologisch chirurg in het UMCG en hoogleraar Duurzame Innovatie aan de Rijksuniversiteit van Groningen en richt zich op het verduurzamen van de gezondheidszorg. Daarnaast schrijft hij regelmatig opiniestukken, onder meer voor *Medisch Contact*.

- Interviews in landelijke media • Voorpublicatie
- Leesexemplaren • Onlinecampagne



Hoeveel levens redden dokters écht,
en wat is de prijs die we daarvoor betalen?

Schelto Kruijff | *Hoe gezond is het ziekenhuis eigenlijk*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 23,99 | omslag Mijke Wondergem
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2489 7 | april 2026





Voor vrouwen die hun plek willen claimen,
voor mannen die anders durven kijken,
en voor iedereen die gelooft dat verschil
ons allemaal rijker maakt

Julia Wouters | *Staan en opvallen*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 272 pagina's | € 23,99 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2483 5 | februari 2026



JULIA WOUTERS

STAAN EN OP VALLEN

Waarom worden vrouwen op hun werk systematisch strenger beoordeeld en moeten ze meer hun best doen dan mannen? Waarom geloven we eerder dat een man iets kan dan een vrouw? Als vrouw lijkt je het nooit helemaal goed te doen. Ze vinden je te hard of juist te onzeker, te aanwezig of niet daadkrachtig genoeg, en altijd speelt je uiterlijk een rol. Hoe hard je ook werkt, hoe getalenteerd je ook bent – telkens bekruipt je het onaangename gevoel dat je op de een of andere manier tekortschiet.

In *Staan en opvallen* laat Julia Wouters overtuigend zien dat dit geen persoonlijk falen is, maar het gevolg van de cultuur waarin we leven. We zijn opgegroeid met verwachtingen, over vrouwen én mannen, die ons allemaal beperken. Waar veel boeken over vrouwelijk leiderschap voorschrijven wat vrouwen nog beter moeten doen, legt *Staan en opvallen* de diepere oorzaken bloot van het hardnekkige gevoel dat het nooit goed genoeg is. Om vervolgens strategieën aan te reiken waarmee je als vrouw steviger staat, kracht kunt putten uit steun van anderen en minder energie verspilt aan zelftwijfel.

Met humor, scherpte en gebaseerd op een schat aan ervaring biedt *Staan en opvallen* een inspirerende mix van inzichten, herkenning en praktische handvatten om authentiek te blijven. En tegelijk vrolijk en strijdbaar te werken aan een cultuurverandering waar we allemaal – vrouwen én mannen – beter van worden.



Julia Wouters (1968) is politicoloog, columnist en veelgevraagd coach voor vrouwen in leidinggevende posities. Ze werkte jarenlang in de politieke top en schreef de bestseller *De zijkant van de macht*. Daarnaast is ze een van de makers van de podcast *De Spindoctors*.

- **Internationale vrouwendag**
8 maart 2026
- **Radio- en televisieoptredens**
- **Theatershow en podcast**
- **Lezingen en workshops**



© JÉRÔME DE LINT

Robert Serry (1950) was jarenlang ambassadeur in Ierland en Oekraïne en werkte voor de NAVO en de Verenigde Naties. Eerder schreef hij *Standplaats Kiev*.

Robert Serry Nog is Oekraïne niet verloren

Als diplomaat kent Robert Serry de wereld van internationale crises van binnenuit. Hij zat in het oog van de storm als eerste Nederlandse ambassadeur in Kyiv, en later als Midden-Oostengezant van de Verenigde Naties. Zijn persoonlijke band met Oekraïne, van zijn pioniersjaren in de jaren negentig tot zijn rol in de Maidan-crisis van 2014, vormt de kern van een verhaal dat schrijnend illustreert hoezeer de Europese geschiedenis blijvend is veranderd.

In meeslepende scènes beschrijft Serry hoe Oekraïne in 2014 in de frontlinie van vrijheid en democratie terechtkwam, culmineerend in de Russische invasie van 2022. Tegelijk draagt de oorlog in Gaza bij aan een steeds brozer internationaal bestel, waarin autocraten als Trump, Netanyahu en Poetin terrein winnen en Europa's toekomst onder druk staat.

Met de blik van een insider en de pen van een betrokken getuige beschrijft Serry de oorlogsontwikkelingen, die hij niet alleen beschouwt als een strijd om Oekraïne, het land ook van zijn vrouw, maar als een lakmoesproef voor Europa zelf. Hoe de oorlog eindigt, is ongewis, maar de recente onderhandelingen over een wapenstilstand vragen nadrukkelijk om een kritische analyse.

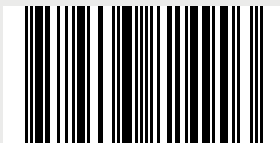
Nog is Oekraïne niet verloren is een unieke kijk op oorlog, diplomatie en een wereldorde in verval, tegelijk getuigenis en waarschuwing, geschreven door een diplomaat die oorlog heeft meegemaakt op een manier die de meesten van ons niet kennen.

- Interviews landelijke media
- Besprekingen en recensies
- Voorpublicatie



Een unieke kijk van een
insider op oorlog, diplomatie en
een wereldorde in verval

Robert Serry | *Nog is Oekraïne niet verloren*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 288 pagina's | € 22,99 | omslag Bas Smidt
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2490 3 | maart 2026





Een even indringend als fascinerend portret
van een generatie die alles wilde veranderen,
en de diepe sporen die dat achterliet

Greta Riemersma | *De wereldverbeteraar*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 356 pagina's met illustraties | € 25,00 | omslag Nico Richter
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2491 0 | april 2026



DE WERELD VERBETERAAR

Greta Riemersma



© JEROME DE LINT

De vader van Greta Riemersma was een kind van zijn generatie: idealistisch en gedreven. Vol passie was hij bezig met een betere wereld. Voortdurend moest alles anders, ook binnen zijn eigen gezin. Zijn streven veroorzaakte veel onrust en onbegrip – en uiteindelijk kwam hij steeds meer alleen te staan. Hij overleed in 2004 en daarna zou het nog jaren duren voor Riemersma's afkeer van alle tumult in haar jeugd plaatsmaakte voor schoorvoetende nieuwsgierigheid.

Hoe was het mogelijk dat er zo'n kloof ontstond tussen haar vaders idealen en wat daarvan thuis terecht kwam? Hij was opgegroeid in een gereformeerd gezin op het eiland Urk en daarna naar Friesland vertrokken, om leiding te geven aan een scholengemeenschap in Leeuwarden. In de jaren zestig omhelsde hij het opkomende linkse gedachtegoed. Riemersma ontdekt een direct verband met zijn religieuze opvoeding, zoals bij zovelen in Nederland.

Gaandeweg begint ze te begrijpen waarom haar vader het altijd druk had met anderen die het beter moesten krijgen, maar zweeg over zichzelf. Door zich in te zetten voor de verdrukten en vernederden werkte hij via een omweg aan zijn eigen verdriet. Maar toen hij in de jaren zeventig bevangen raakte door de sfeer van 'alles moet kunnen', ging het fout.

De wereldverbeteraar is een even indringend als fascinerend portret van een generatie die alles wilde veranderen, en de diepe sporen die dat achterliet.

Greta Riemersma (1964)

is journalist. Ze werkte bijna dertig jaar voor *de Volkskrant* en daarnaast voor *Vrij Nederland*, *De Correspondent* en *De Groene Amsterdammer*. Ze was correspondent in Marokko en publiceerde naar aanleiding daarvan het boek *Het land van zijn vader*, dat op de shortlist stond voor de Brusseprijs voor beste journalistieke boek. De laatste vijftien jaar maakte zij hoofdzakelijk lange portretterende interviews.

- **Interviews**
- **Recensies**
- **Besprekingen**



Vasili Grossman (1905-1964)

is een van de belangrijkste literaire auteurs van de twintigste eeuw. Tijdens de Tweede Wereldoorlog reisde hij als journalist met het Rode Leger mee en rapporteerde over de gevechten aan het Oostfront. Zijn meesterwerken *Stalingrad*, en vooral *Leven & lot*, groeiden uit tot wereldwijde bestsellers.

VASIL GROSSMAN ALLES STROOMT

Rusland, jaren vijftig. Ivan Grigorjevitsj heeft dertig jaar van zijn leven in werkkampen doorgebracht, maar na Stalins dood wordt hij vrijgelaten. Hij keert terug naar de maatschappij en treft een wereld aan die moreel is verwoest door jaren van onderdrukking. Als hij een neef bezoekt, zijn enig overgebleven familielid, blijkt die een voorbeeld van hoe velen zich tijdens de Stalinterreur hebben gedragen: ze hebben niemand verraden, maar ze hebben het ook voor niemand opgenomen.

Teleurgesteld reist hij door naar een provinciestad, op zoek naar een plek voor zichzelf te midden van mensen die hij niet meer herkent. Hij vindt werk en krijgt een verhouding met Anna, een alleenstaande moeder. Ze vinden troost bij elkaar, maar soms vraagt Ivan zich af of het leven in het kamp niet te verkiezen is boven het leven in de onvrije Sovjetmaatschappij.

Alles stroomt is Grossmans nietsontziende literaire testament, geschreven nadat de autoriteiten in de Sovjet-Unie de publicatie van zijn opus magnum *Leven & lot* onmogelijk hadden gemaakt. Het manuscript van *Alles stroomt* dook zes jaar na zijn dood op in het Westen, en is sindsdien in vele talen vertaald. Vanwege de censuur mocht het pas in 1989 worden uitgegeven in de Sovjet-Unie.

Met een nawoord van Lisa Weeda.

- Besprekingen
landelijke media
- Leesexemplaren



**‘Ik ken geen beter boek over verdringing,
opportunisme, meebewegen en heulen. Realistisch
en beeldend, en zoals altijd bij Grossman heeft
het iets vitaals.’ – Henk Pröpper**

Vasili Grossman | *Alles stroomt*
oorspronkelijke titel *Всё течёт* | vertaling Anne Stoffel
gebonden met stofomslag | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 25,00 | omslag Jan de Boer
NUR 300 | ISBN 978 94 638 2484 2 | februari 2026



VASIL GROS

EEN VAN DE GROOTSTE

16^{de} DRUK MEER DAN 60.000 EXEMPLAREN VERKOCHT

ISBN 978 94 6003 442 8



Een breed opgezet epos over de Russische Tweede Wereldoorlog. Het is onbetwist dat *Leven & lot* tot de vernietigendste anti-Sovjetromans ooit behoort. Grossman schrijft meesterlijk over het leven van gewone, bange, onvergetelijke mensen die door de staat en hun tijd – het ‘lot’ – verleid worden tot allerlei kleine, banale vormen van verraad.

‘Leven & lot is mijn bijbel als het gaat om het kwaad te begrijpen. Het is een van de weinige boeken die ik regelmatig herlees en telkens ontdek ik er iets nieuws in.’

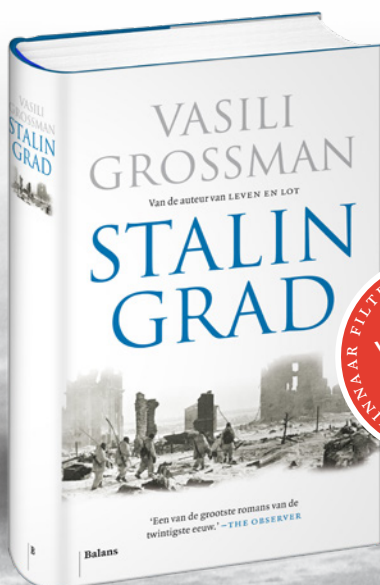
– Michel Krielaars, *NRC*

GROSSMAN

SCHRIJVERS VAN DE TWINTIGSTE EEUW

3^{de} DRUK MEER DAN 10.000 EXEMPLAREN VERKOCHT

ISBN 978 94 638 2307 4



Stalingrad is een essentiële roman over de Tweede Wereldoorlog en bovenal een onvergetelijke leeservaring. Niet alleen de oorlog staat centraal, maar ook het menselijk leven in zijn totaliteit.

‘Een overrompelende roman.’

★★★★★ – Michel Krielaars, *NRC*

‘Grossman toont zich in zijn proza een chroniqueur van menselijke tekortkomingen en tegenstrijdigheden.’

– *de Volkskrant*





Drijft Tinder niet op lust, Instagram op trots,
Facebook op afgunst, Netflix op luiheid,
Twitter/x op woede?

Peter Jones | *Zelfhulp uit de Middeleeuwen*
oorspronkelijke titel *Self-Help from the Middle Ages* | vertaling Annemie de Vries
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 304 pagina's | € 23,99 | omslag Bloemendaal & Dekkers
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2485 9 | maart 2026



Zelfhulp uit de Middel- eeuwen

PETER JONES

Duizend jaar lang werden de zeven hoofdzonden beschouwd als het periodiek systeem van de geest. Elke daad, emotie of droom kon worden teruggebracht tot deze hoofdpatronen: trots, afgunst, woede, luiheid, hebzucht, gulzigheid en lust. En door te ontdekken welke unieke combinatie daarvan jouw identiteit vormde, al dan niet met behulp van middeleeuwse literatuur of een priester, kon je werken aan je tekortkomingen en je problemen oplossen.

Maar vanaf de renaissance verloren de hoofdzonden hun functie. Wat ooit een gids was tot zelfkennis, werd gaandeweg bespot als een ouderwets, onwetenschappelijk concept. Totdat ze onlangs werden herontdekt. Drijft Tinder niet op lust, Instagram op trots, Facebook op afgunst, Netflix op luiheid, Twitter/x op woede?

In zijn fascinerende boek laat historicus Peter Jones zien dat de zeven hoofdzonden inderdaad nog hoogst actueel zijn. Hij neemt de lezer mee langs middeleeuwse kunstwerken en manuscripten, pilaarheiligen en het gouden ontbijt van de koning van Mali, en gaandeweg onthult hij de vergeten wijsheid van de hoogtijdagen van de zelfhulp. Middeleeuwse schrijvers, dichters en kunstenaars gebruikten de zeven hoofdzonden niet om ons te zuiveren van onze zonden, maar om ons te leren omgaan met burn-out, jaloezie, verveling, kwaadheid en allerlei andere moderne gevoelens en problemen. Het blijken lessen die juist nu weer van grote waarde zijn.



© JAIRO VARGAS MARTIN

Peter Jones is gepromoveerd in de middeleeuwse geschiedenis aan New York University. Hij werkte aan verschillende universiteiten, waaronder de universiteit van Tsjoemen in Siberië, waar hij onderzoek deed voor dit boek. Momenteel doceert hij aan de universiteit van Madrid.

- Wereldwijde verschijning
- Voorpublicatie
- Leesexemplaren
- Winactie



Henk Präpper (1958) is schrijver en essayist. Eerder was hij directeur-uitgever van *De Bezige Bij* en A.W. Bruna, directeur van het Nederlands Letterenfonds en directeur van het Institut Néerlandais in Parijs. Van zijn hand verschenen meerdere boeken, het meest recent *Hartslag 27* (2021). Hij schrijft voor talrijke kranten, weekbladen en literaire tijdschriften.

- Interviews
- Recensies
- Winacties

Henk Präpper

De wereld aan je voeten

Hardlopers kom je overal tegen. Miljoenen mensen draven elke dag in kleurige, strakke pakjes met grote horloges en hartmeters door de wereld. Waarom doen ze dat?

Iedere hardloper heeft een aantal onvergetelijke parcoursen, vaak verbonden met belangrijke momenten in zijn of haar leven. Hardlopen geeft, net als wandelen, ruimte voor nieuwe inzichten die ineens vanzelfsprekend lijken: het juiste antwoord, een oplossing, een gevoel van bevrijding. Hardlopen is een geluksmachine, maar misschien nog wel meer een denk-machine – vooral als je even niet denkt.

Henk Präpper begon op zijn vierde te rennen en is er nooit meer mee opgehouden. In deze meeslepende persoonlijke geschiedenis beschrijft hij de routes die hij aflegde langs de kades van Parijs, in wereldsteden, bossen en bergen, en hoe die verbonden zijn met de grote momenten in het leven, momenten van verliefdheid en eenzaamheid, rouw en geluk, succes en falen. Hij maakt innerlijke portretten van hardlopers die hij op zijn wegen kruist. Zo ontstaat een persoonlijke geografie van onvergetelijke plekken, gekleurd als ze zijn door de gevoelens die ons leven bepalen.

Met *De wereld aan je voeten* schreef Henk Präpper een prachtige literaire marathon door het leven. En de lezer rent met hem mee, want iedere hardloper heeft een eigen wereld aan zijn voeten.



Een prachtige literaire marathon door het leven

Henk Pröpper | *De wereld aan je voeten*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 224 pagina's | € 21,95 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2492 7 | april 2026





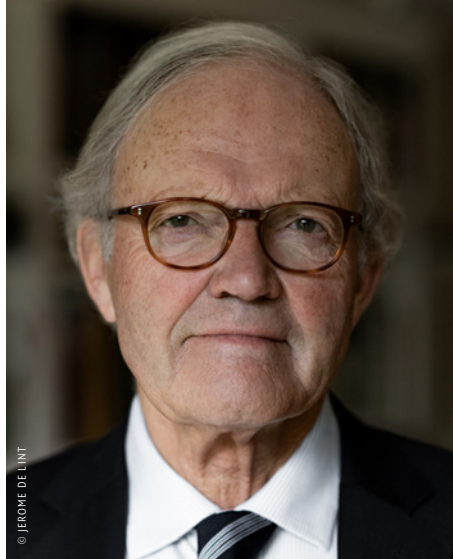
Het leiderschap van de huidige wereldorde staat op het spel

Rien T. Segers | *Taiwan*
paperback | 12,5 x 20 cm | 240 pagina's | € 21,99 | omslag Bas Smidt
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2486 6 | februari 2026



Rien T. Segers

Taiwan



© JEROME DE LINT

Taiwan heeft vele bezetters gekend. De Portugezen hebben er gezeten en daarna de VOC, het heeft lang bij China gehoord en vervolgens bij Japan, om na de Tweede Wereldoorlog verstrikt te raken in de Chinese Burgeroorlog, wat uitliep op een militaire dictatuur die tot ver in de jaren tachtig zou duren. De afgelopen decennia heeft het eiland zich opgewerkt tot een goed functionerende democratie en een onmisbare technologische supermacht.

Maar de onafhankelijkheid van Taiwan wordt al decennia betwist door China. President Xi Jinping houdt niet op te verkondigen dat het eiland historisch aan zijn land toebehoort. Maar weinigen twijfelen eraan dat hij in de nabije toekomst zal proberen Taiwan in te lijven.

Hoe zullen de VS en de EU, maar ook de Europese landen afzonderlijk, reageren op een Chinese poging tot annexatie van Taiwan? Hoe ziet onze toekomst eruit als we China zijn gang laten gaan en de stroom van onmisbare technologie uit China en Taiwan opdroogt? Is er nog een kans dat het conflict op een vreedzame manier opgelost wordt? Of glijden we af naar een wereldprobleem dat de huidige oorlogen in ernst zou kunnen overtreffen?

In *Taiwan* maakt China-specialist Segers overtuigend duidelijk dat in dit geopolitieke brandpunt het leiderschap van de huidige wereldorde op het spel staat.

Rien T. Segers is emeritus hoogleraar Aziatische Bedrijfs-cultuur aan de Rijksuniversiteit Groningen. Hij is een veelgevraagd spreker en gasthoogleraar in zowel China als Taiwan, en treedt geregeld op in de media. In 2023 publiceerde hij *De lange mars van Xi*.

- Interviews
- Radio- en televisieoptredens
- Besprekingen
- Voorpublicatie



Marie-Cécile van Hintum

Het verraad van de familie Zilversmit

Marie-Cécile van Hintum

(1963) is historicus en germanist. Samen met andere historici schreef ze de boeken *Jodenjacht* en *De jacht op het verzet*. In 2019 publiceerde ze *Lokerman*. *Het tragische oorlogsverhaal van de Limburgse verzetsleider die verraden werd*.

Helga Zilversmit, een jonge Joodse vrouw uit Maastricht, is achttien als zij in november 1943 op klaarlichte dag op haar onderduikadres in Luik in handen valt van de Gestapo. Na een helse tocht langs verschillende nazi-gevangnissen en concentratiekampen, waaronder Auschwitz, keert ze na de oorlog terug naar Maastricht. Daar komt ze achter de schokkende waarheid: samen met de rest van haar familie, die heeft weten te ontkomen, is zij verraden door niemand minder dan hun vertrouweling en helpster uit het verzet, de Belgische herbergierster Betsy Coenegrachts.

Wie was Betsy Coenegrachts? Wat dreef haar? Tachtig jaar na de oorlog is het uitgerekend een van haar kleindochters die de ondoordringbare muur van zwijgen binnen haar familie wil doorbreken. Helga Zilversmit was een van de zwaarst getroffen slachtoffers van haar 'lieve oma', die na de oorlog in België werd veroordeeld voor verraad.

Op basis van uniek, nieuw materiaal reconstrueert Marie-Cécile van Hintum de spraakmakende, maar nooit helemaal opgehelderde verraadkwesitie in het Nederlands-Belgische grensgebied. Het is een exemplarisch oorlogsverhaal over het apart zetten en ontmenselijken van Joodse medeburgers door Duitse nazi's en hun door ambitie en hebzucht gedreven helpers. Het laat indringend zien waar rechteloosheid en willekeur toe leiden, juist in deze gepolariseerde tijd, nu radicale 'wij/zij-denkers' opnieuw in opmars zijn.

De pers over *Lokerman*:

'Een knap geschreven boek over een tragische geschiedenis.' – *Traces of War*

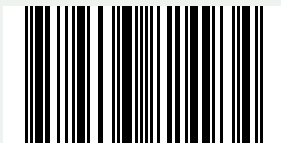
- Radio- en televisieoptredens
- Recensies
- Leesexemplaren
- Voorpublicatie



‘Van Hintum bracht op de juiste toon de hoogste toppen van moed en de diepste dalen van doortraptheid in beeld in deze kroniek van moed en verraad.’

– *NRC* over *Lokerman*

Marie-Cécile van Hintum | *Het verraad van de familie Zilversmit*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 304 pagina's met illustraties | € 24,95 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2493 4 | april 2026





Vergeten levensverhalen van componisten die door de oorlog uit de geschiedenis werden gewist

Carine Alders | *In een web van stilte*
paperback met flappen | 13,5 x 21,5 cm | ca. 272 pagina's met illustraties
€ 26,95 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 680 | ISBN 978 94 638 2487 3 | april 2026



CARINE ALDERS

In een web van stilte



© JEROME DE LINT

Zeker tachtig componisten die in Nederland woonden en werkten, verdwenen tijdens de Tweede Wereldoorlog van het podium omdat ze Joods waren, of zich verzetten tegen het fascisme. Ze werden verbannen uit de concertzalen, van de radio geweerd en verzwegen in kranten. Zo werden ze stapsgewijs uit de geschiedenis gewist.

Voor de oorlog hadden de meesten een internationale carrière: ze schreven vooruitstrevende muziek, leidden een succesvolle muziekschool of componeerden muziek voor radiohoorspelen of films. Sommigen van hen waren uit Duitsland gevlucht en verrijkten vanaf 1933 het Nederlandse muziekleven. Maar na de inval van de Duitsers verstomde hun muziek. Sommigen doken onder, een groot aantal werd weggevoerd en vermoord; slechts een enkeling overleefde de concentratiekampen.

Een aantal composities bleef bewaard. Waarom vond die muziek na de bevrijding zelden de weg terug naar het podium? In *In een web van stilte* zoekt Carine Alders naar een antwoord op deze vraag, waarbij ze de vooroorlogse muzikale netwerken op boeiende wijze tot leven wekt. Aan de hand van vergeten levensverhalen schept zij een kleurrijk beeld van componeren in Nederland in de eerste helft van de twintigste eeuw.

Met QR-codes om de vergeten muziek te beluisteren.

Carine Alders is muziekwetenschapper en -journalist. In 2025 promoveerde ze aan de Universiteit van Amsterdam op onderzoek naar componisten in Nederland die tijdens de Tweede Wereldoorlog vervolgd werden. Ze schrijft voor onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en TivoliVredenburg. Eerder publiceerde zij samen met Eleonore Pameijer *Vervolgde componisten in Nederland*.

- Interviews
- Recensies
- Leesexemplaren
- Winactie
- Lezingen

Europa, Europa

NIEUWE IDEEËN VOOR EEN OUD CONTINENT

Luuk van Middelaar, Frans Osinga, Nico Schrijver,
Marc van der Woude

Het Draghi-rapport van september 2024 was alarmerend helder: de Europese economie, de traditionele basis van Europa's macht, staat onder grote druk. Alsof dat niet voldoende zorgwekkend was, moet Europa – sinds Trumps hernieuwd aantreden in januari 2025 – ook nog geheel andere ontwikkelingen het hoofd bieden: de *Pax Americana* is voorbij, de wolven rukken op, *might is right*. De machtsstrijd tussen China en Amerika heeft gevolgen voor het oude continent: nieuwe bondgenoten, nieuwe verhoudingen.

Hoe kan de EU veilig, welvarend en democratisch blijven? Urgente nieuwe vraagstukken vragen om nieuwe ideeën.

Deze bundel bevat vier essays, waarin prominenten als Luuk van Middelaar, Frans Osinga, Nico Schrijver en Marc van der Woude hun visie geven op de EU en geopolitieke ontwikkelingen, de Europese defensie, Europa en het mondiale zuiden, en de Europese concurrentiepositie. De Leidse hoogleraren Daniëlla Dam en Armin Cuyvers verzorgen de inleiding.

De bundel wordt uitgegeven met steun van het H.L. Wesseling Fonds, opgericht ter nagedachtenis aan de eminente historicus Henk Wesseling (1937-2018), voormalig hoogleraar Algemene Geschiedenis aan de Universiteit Leiden en rector van het Netherlands Institute for Advanced Study. Het Fonds is gericht op Europa, en treedt met deze bundel voor het eerst naar buiten.

Luuk van Middelaar is hoogleraar Grondslagen en praktijk van de Europese Unie en haar instellingen (Leiden) en directeur van het Institute for Geopolitics (Brussel).

Frans Osinga is hoogleraar War Studies en lid van de Adviesraad Internationale Vraagstukken.

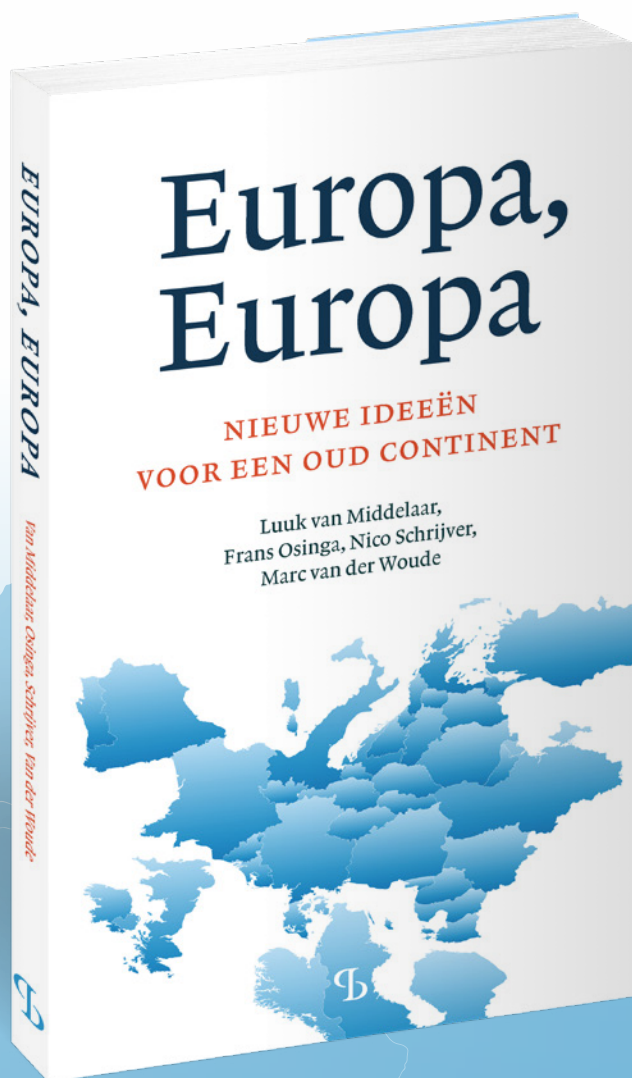
Nico Schrijver is emeritus hoogleraar Internationaal Publiekrecht, voormalig staatsraad en senator.

Marc van der Woude is president van het Gerecht van de Europese Unie en hoogleraar Internationaal en Europees Recht met een bijzondere expertise in het mededingingsrecht.

Daniëlla Dam is hoogleraar Internationaal Recht inzake Duurzame Ontwikkeling en voorzitter van het Grotius Centre for International Legal Studies.

Armin Cuyvers is hoogleraar Europees Recht en directeur van het Europa Instituut (Universiteit Leiden).

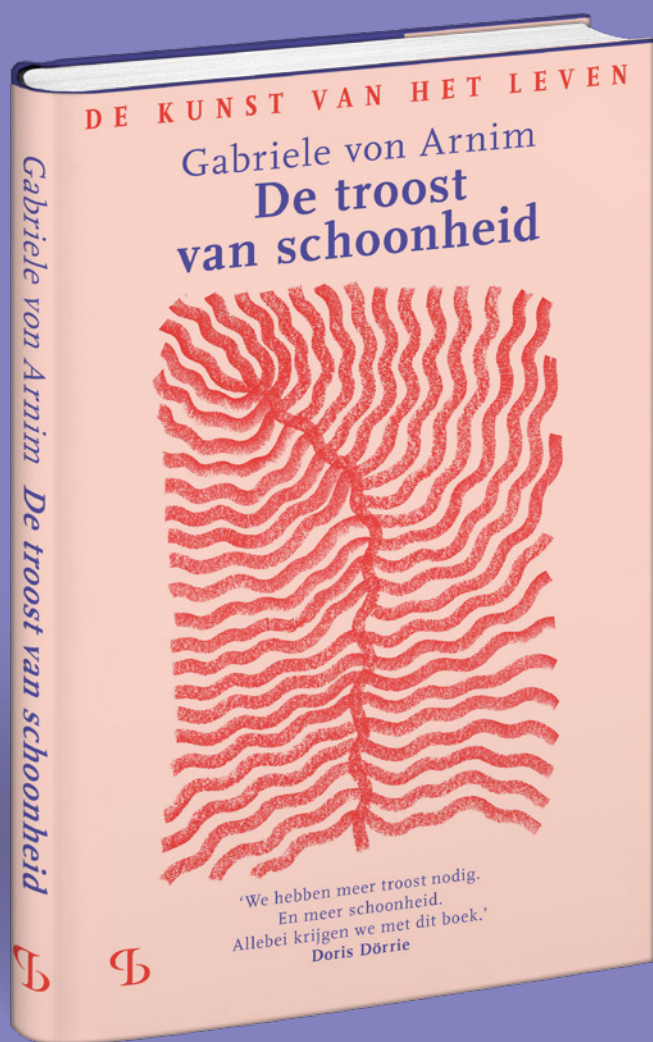
- Conferentie in samenwerking met H.L. Wesseling Fonds
- Landelijke media-aandacht • Besprekingen



Hoe kan de EU veilig,
welvarend en democratisch blijven?

Luuk van Middelaar, Frans Osinga, Nico Schrijver en Marc van der Woude | *Europa, Europa*
paperback met flappen | 12,5 x 20 cm | 160 pagina's | € 20,00 | omslag Bas Smidt
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2488 0 | april 2026





‘De zoektocht naar schoonheid is hier onderdeel van een levenshouding. In een mengeling van essay, autobiografie en meditatie schrijft Von Arnim in heldere en poëtische taal de schoonheid naar zich toe.’ – *Neue Zürcher Zeitung*

Gabriele von Arnim | *De troost van schoonheid*
vertaling Lotte Lentes | oorspronkelijke titel *Der Trost der Schönheit*
gebonden | 12,5 x 20,0 cm | 224 pagina's | € 19,95 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 320 | ISBN 978 94 638 2479 8 | mei 2026



Gabriele von Arnim

De troost van schoonheid

Troost betekent niet dat alles goed komt. Troost is een aanlegplaats, een plek aan de rand van je verdriet waar je je bootje kunt afmeren, waar je kunt uitstappen om uit te rusten.'

Gabriele von Arnim groeide op met het gebod 'gewoon niet voelen', maar als ze haar man verliest nadat ze hem tien jaar heeft verzorgd, werkt dat niet meer. Tastend ontdekt ze de weg van een gebrekkig, bevroren bestaan naar het werkelijk ervaren van het leven, naar de troost van schoonheid – en ook de gevaren ervan.

Bestseller, ruim 75.000 exemplaren in Duitsland verkocht

De troost van schoonheid, dat uitgroeide tot een bestseller in Duitsland, is een klein literair meesterwerk en een indringend onderzoek van het innerlijk dat tegelijk de blik verruimt op de wereld om ons heen, op de schoonheid en de vergankelijkheid van alles. Haar vondsten in het werk van filosofen en schrijvers, haar heldere en poëtische observaties, haar bewogen en scherpe reacties op de actualiteit en haar diepe betrokkenheid bij haar medemensen en bij de natuur, maken *De troost van schoonheid* tot een uniek document. Het is een boek dat ons in deze turbulente tijden de moed geeft om te kunnen leven met die ambivalentie.

‘We hebben meer troost nodig.
En meer schoonheid. Allebei krijgen
we met dit boek.’ – Doris Dörrie



© JAGT PAULINA HILDESHEIM

Gabriele von Arnim (1946) is een Duitse journaliste en schrijfster. Ze schreef meerdere boeken en was te horen en te zien op verschillende Duitstalige radio- en televisieprogramma's.

- Interviews
- Onlinecampagne
- Leesexemplaren
- Winactie



Timothy Snyder (1969) is hoogleraar Moderne Europese Geschiedenis aan de Universiteit van Toronto in Canada en vaste medewerker van het Instituut voor Menswetenschappen in Wenen. Hij schreef meerdere bekroonde bestsellers, waaronder *Bloedlanden* en *Over vrijheid*.

‘Een onmisbaar boek voor iedereen die de politieke crisis wil begrijpen die momenteel de wereld treft.’

– Yuval Noah Harari

‘Het perfecte, heldere tegengif tegen Trumps opzettelijke kleinburgerlijkheid.’

– *The Guardian*

OVER TIRANNIE

TIMOTHY SNYDER

Ter gelegenheid van het veertigjarig bestaan van Uitgeverij Balans in 2026 nu in een eenmalige goedkope teksteditie.

Tot voor kort gingen de meeste mensen ervan uit dat onze democratie iets vanzelfsprekends was. Maar steeds vaker blijkt dit een vergissing, een fout die in de westerse geschiedenis vaker is gemaakt. Nog niet eens zo lang geleden zagen onze voorouders hun democratieën zwichten voor fascisme, nazisme en communisme: bewegingen waarin één leider of één partij uitdrukking zei te geven aan de stem van het volk.

Zijn wij verstandiger dan onze voorgangers? Ook in de huidige tijd lijkt het voortbestaan van de liberale democratie op het spel te staan. Niet eerder was de geschiedenis van de vorige eeuw zo actueel.

Hoe kunnen wij als individu het begin van een totalitair regime herkennen? Hoe kunnen we ons daartegen verzetten? In het indrukwekkende *Over tirannie* geeft historicus Timothy Snyder ons twintig strategieën om de democratie te beschermen tegen een autoritaire overheid, uitgewerkt met concrete voorbeelden uit de geschiedenis.

‘Lees alsjeblieft dit boek.’

– George Saunders



‘Dit boek maakt je weerbaar.’ – Adriaan van Dis

‘Indrukwekkend en hoogst relevant.’ – Maarten van Rossem

‘Een crash course voor verzet.’ – Marcia Luyten

Timothy Snyder | *Over tirannie* | oorspronkelijke titel *On Tyranny*
paperback | 11 x 16 cm | 144 pagina's | € 10,00 | omslag Bas Smidt
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2495 8 | februari 2026



ETTY

Zesdelige internationale tv-serie



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Official Selection

Op het filmfestival van Venetië ging **ETTY** in première, en kreeg daar een indrukwekkend onthaal. Met Julia Windischbauer als Etty Hillesum, Sebastian Koch als Julius Spier, Claire Bender, Leopold Witte en Gijs Naber.

Hagai Levi, de regisseur en schrijver van het filmscript, over Etty Hillesum: 'Etty's radicale verzet tegen haat, de inspiratie die zij geeft om een innerlijke ruimte te vinden waarin je vrij kan zijn en beschermd, en haar volstrekte solidariteit met anderen, maakt dat zij nu nog even relevant is als toen.' 'Tien jaar geleden gaf iemand me de dagboeken van Etty Hillesum. Ik las ze ademloos, en ik wist dat ik iets had gevonden waarover ik de rest van mijn leven kon nadenken en praten.'

Deze Franse, Duitse en Nederlandse coproductie zal in het voorjaar van 2026 worden uitgezonden op de Nederlandse televisie.

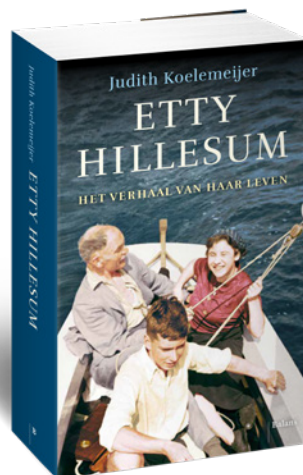
ISBN 978 94 6382 368 5



ISBN 978 94 6382 434 7



ISBN 978 94 6382 174 2



RECENTE SUCCESSEN

‘Elanor heeft een standaard gezet met het schrijven van dit buitengewoon eerlijke en persoonlijke boek.’

– Jaap de Hoop Scheffer (voormalig Secretaris-generaal van de NAVO)



‘Openhartig,
scherp en met
veel zelfspot.’

– MT/Sprout

ISBN 978 94 638 2494 1



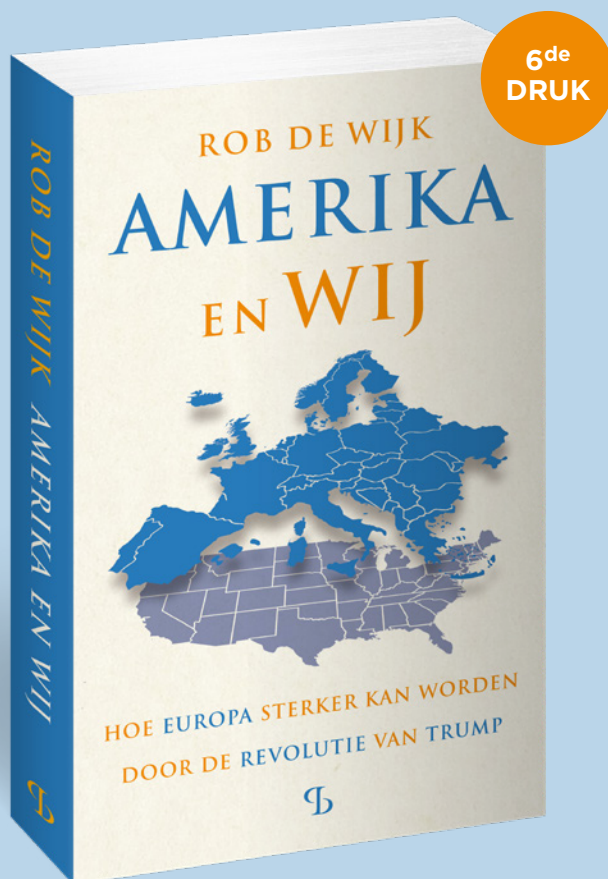
ISBN 978 94 638 2459 0



‘Een buitengewoon boeiend betoog van een heldere denker.’ – Managmentboek.nl

‘[De Wijks] boodschap is helder: als Europa het strategisch goed aanpakt, kan het sterker uit deze machtsstrijd komen – zelfs sterker dan de vs of China, en onmiskenbaar beter dan Rusland.’

– Defensiebond



ISBN 978 94 6382 453 8



RECENTE SUCCESSEN

‘Een enorm grappig, lekker overdreven en sprankelend boek van twee slimme en levenslustige jonge vrouwen. Die ook nog eens smakelijk kunnen vertellen over een ogenschijnlijk oersaai en onsexy onderwerp: nonnen. Zelfspot, ironie, maar met respect: van een retraite op de bank met dit “draagbare klooster” zal niemand spijt krijgen.’ ★★★★★

– Trouw

ISBN 978 94 638 2456 9



‘Hoe bereid je je voor op de oorlog van morgen? Door in ieder geval dit boek te lezen!’

– Beatrice de Graaf

‘Echt, een prachtig boek.
Goed geschreven’

– Boekestijn en De Wijk

ISBN 978 94 6382 408 8



VERSCHIJNINGSOVERZICHT

JANUARI

- Tjardus van Citters *De kapitein en de buitenboordmotor*
- Twan Geurts *Componist van de stilte*

FEBRUARI

- Vasili Grossman *Alles stroomt*
- Daniela Hooghiemstra *De rode en de zwarte jonker*
- Alexandra Nagel *Julius Spier en de kunst van het handlezen*
- Hans D. Schneider *Schrijven voor de farao*
- Rien T. Segers *Taiwan*
- Julia Wouters *Staan en opvallen*

MAART

- Cocky Drost *Seks op de Biblebelt*
- Peter Jones *Zelfhulp uit de Middeleeuwen*
- Gerlof Leistra en Rutger Leistra *Mister K-1*
- Catherine Sandler *Waarom aardige mensen niet altijd leuke collega's zijn*
- Robert Serry *Nog is Oekraïne niet verloren*

APRIL

- Carine Alders *In een web van stilte*
- Marie-Cécile van Hintum *Het verraad van de familie Zilvermit*
- Schelto Kruijff *Hoe gezond is het ziekenhuis eigenlijk*
- Luuk van Middelaar, Frank Osinga, Nico Schrijver en Marc van der Woude *Europa, Europa*
- Henk Pröpper *De wereld aan je voeten*
- Greta Riemersma *De wereldverbeteraar*

MEI

- Gabriele von Arnim *De troost van schoonheid*
- Philippa Perry *Moord op de divan*

UITGEVERIJ BALANS

Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
T algemeen +31 (0)20 261 19 38
E info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING

Michiel Boek
Oude Enghweg 2
1217 JC Hilversum
T +31 (0)6 36 591 427
E m.boek@uitgeverijbalans.nl

PUBLICITEIT

Suzanne Jonk
T +31 (0)6 21 455 829
E s.jonk@uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
B-2920 Kalmthout
T +32 (0)3 660 27 20

Nora Boliau
E nora.boliau@pelckmans.be
M +32 (0)499 90 65 58

Caroline Van Dingenen
E caroline.van.dingenen@pelckmans.be
M +32 (0)499 06 32 61

Wannes Verelst
E wannes.verelst@pelckmans.be
M +32 (0)479 96 87 04

PR & MARKETING BELGIË

Yarrid Dhooghe
E yarrid.dhooghe@pelckmans.be
M +32 (0)492 29 95 71

Prijzen inclusief btw
Prijswijzigingen en verschijningsdata voorbehouden
Zie voor onze privacyverklaring:
www.uitgeverijbalans.nl/privacyverklaring

VORMGEVING

Bas Smidt