

NAJAAR 2026

4

40 JAAR UITGEVERIJ
BALANS



Gerri Eickhof

Hoe het puntje van de i op mijn hoofd viel



4

Evelien Ligthart

Hij noemde de naam van mijn dochter



10

Lennard Toma

Ben je boos? Ja!



12

Marc Hijink

In control



8

Ildikó von Kürthy

Eindelijk oud genoeg



14

Pieter van Vollenhoven
*Van een afstand en
toch dichtbij*

18



Sarah Haaij
Dat gebeurt hier niet

20



Rens van Tilburg
Alles voor elkaar

22



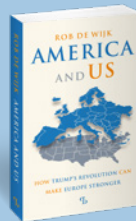
Arnout Hauben &
Lander Deweer
*Dwars door de
Pyreneeën*

24



Rob de Wijk
America and Us

26



Martijn Kitzen
en Tim Sweijs
*De oorlog van
morgen*

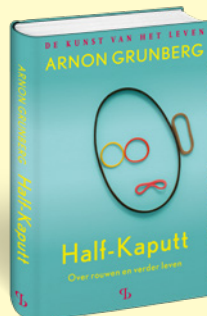
28



NAJAAR 2026

Arnon Grunberg
Half-Kaputt

32



Recente successen

36

Versijningsoverzicht

37

A person wearing a dark winter jacket with a fur-lined hood is looking out over a multi-lane highway covered in snow. Several cars with their headlights on are driving on the road. The background shows a line of trees under a pale, overcast sky.

**‘Leuker werk dan
televisiewerk is net
zo onvoorstelbaar
als de uitvinding
van het medium
ooit was.’**



Gerri Eickhof Hoe het puntje van de i op mijn hoofd viel

Jarenlang was Gerri Eickhof misschien wel de markantste verslaggever van *Het Journaal*. Hele generaties Nederlanders zagen hem om acht uur 's avonds vertellen over het nieuws, al dan niet met bontmuts op. Van de oorlog in Joegoslavië tot de Schipholbrand, van de moord op Theo van Gogh tot het ontslag van Marco van Basten, van de coronamaatregelen tot de kunstroof uit het Drents Museum, Eickhof was erbij – totdat hij na 39 jaar en zo'n 2500 reportages met pensioen ging.

In het even openhartige als humoristische *Hoe het puntje van de i op mijn hoofd viel* vertelt Eickhof voor het eerst over zijn bewogen leven op en ook achter het scherm. Met veel sprekende details brengt hij tot leven hoe hij werd opgevoed door zijn moeder en zijn grootouders, antropologie studeerde en daarna werd omgeschoold bij Migrantentelevisie Amsterdam. Hij vatte er een grote liefde op voor de journalis-

tiek en voor het medium televisie, 'het venster op de wereld'. Daarna volgde een lange carrière vol ups en downs bij de NOS, de belangrijkste Nederlandse nieuwsorganisatie.

Eickhof, zelf geen makkelijke man, leerde omgaan met vooroordelen, moeilijke mensen en situaties. Hij was getuige van vele historische gebeurtenissen, beleefde ontroerende momenten, verbeet teleurstellingen en omarmde het grote en kleine geluk dat zijn pad kruiste. Nu ziet hij om in verwondering en constateert dat hij het zo over zou doen, 'want leuker werk dan televisiewerk is net zo onvoorstelbaar als de uitvinding van het medium ooit was'.

Gerri Eickhof werkte bijna 40 jaar voor de NOS, waarvan ruim 30 jaar als verslaggever bij *Het Journaal*. Dit is zijn derde boek.

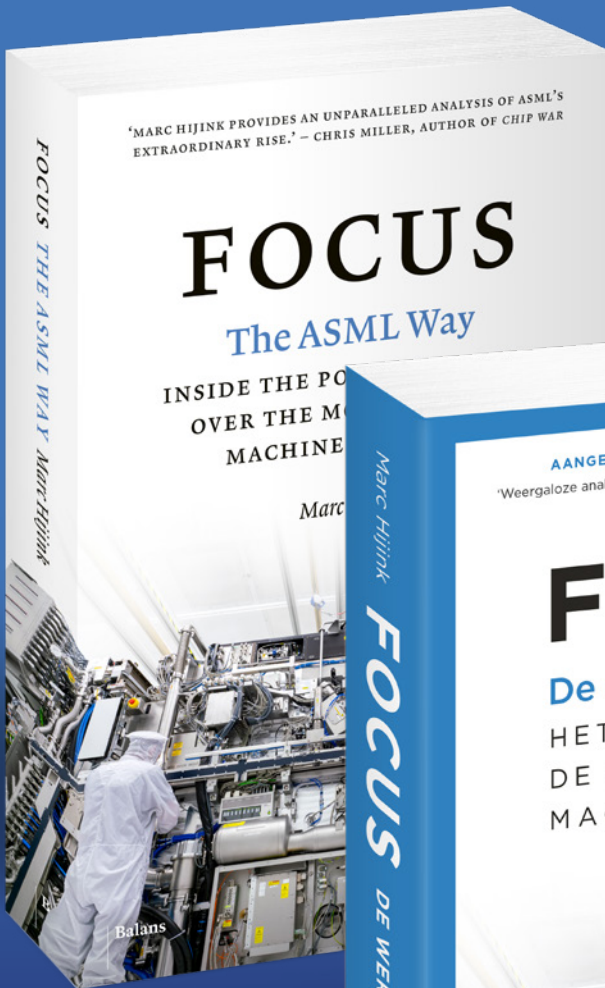
- Groot profiel landelijke krant • Radio- en televisieoptredens
- Boekhandelslezingen door het hele land • Leesexemplaren
- POS-materiaal op aanvraag



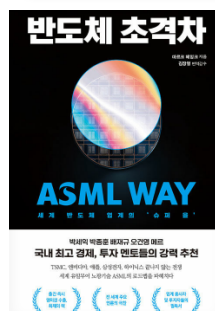
Openhartige en eigenzinnige memoires van
een van de meest iconische NOS-verslaggevers.

Gerri Eickhof | *Hoe het puntje van de i op mijn hoofd viel*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 320 pagina's | € 24,95 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2533 7 | oktober 2026





DE GROTE INTERNATIONALE BESTSELLER VAN MARC HIJINK. RUIM 75.000 EXEMPLAREN VERKOCHT, VERTAALD IN ZEVEN TALEN.





Een adembenemende
economische thriller van de schrijver van de
bestseller *Focus. De wereld van ASML*.

Marc Hijink | *In control*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 24,95 | omslag Bas Smidt
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2534 4 | januari 2027



MARC HIJINK

IN CONTROL

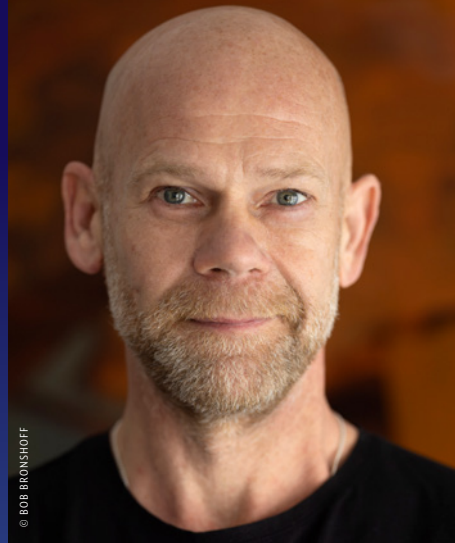
DE SLAG OM NEXPERIA

Bijna niemand kende tot voor kort Nexperia, een onopvallend chipbedrijf van Nederlands origine. En toch produceert het bedrijf meer dan honderd miljard chips per jaar, die je terugvindt in elk elektronisch apparaat, van telefoon tot elektrische auto, van tandenborstel tot killerdrone. Hoe cruciaal deze simpele schakelaars zijn, bleek toen ze opeens niet meer geleverd werden.

Zodra Nexperia in Chinese handen belandde, raakte het bedrijf verstrikt in de handelsoorlog tussen de Verenigde Staten en China. De Chinese eigenaar, Wing, zag zijn droom uiteenspaten toen de Nederlandse minister Vincent Karremans keihard ingreep. China was furieus. Dat leidde tot het ergste diplomatieke conflict tussen Nederland en China van de laatste vijftig jaar, en tot een mondiaal chiptekort. Zelfs wereldleiders Trump en Xi bemoeiden zich met het onbekende bedrijfje; zij weten dat hun autofabrieken meteen stilliggen als ze geen Nexperia-chips meer krijgen.

NRC-journalist Marc Hijink volgde Nexperia al jarenlang van binnenuit en zag hoe de crisis zich achter de schermen voltrok. *In Control* is het unieke en fascinerende ooggetuigenverslag van een conflict dat de wereld schokte; een reis langs de frontlines van de geopolitiek, door chipfabrieken, bestuurskamers en de wandelgangen in Washington, Beijing en Den Haag. Het resultaat is een portret van de nieuwe wereldorde, waarin Europa zichzelf opnieuw moet uitvinden. Want wie kun je nog vertrouwen? Wie is er *in control*?

© BOB BRONSTOFF



Marc Hijink (1969) schrijft al vijftien jaar over de chip-industrie. Zijn eerste boek, *Focus. De wereld van ASML* werd een bestseller en is inmiddels in meerdere talen vertaald.

- Landelijke media-aandacht
- Voorpublicatie
- Publieks-presentatie/-event
- Online marketing-campagne
- POS-materiaal op aanvraag

HIJ NOEMDE DE NAAM VAN MIJN DOCHTER

Evelien Ligthart



In september 2024 hoort Evelien Ligthart van de recherche dat haar dochter slachtoffer is in een van de grootste zedenzaken van Nederland. In het belang van het onderzoek en de andere betrokken gezinnen wordt besloten dat ze er niet mee naar buiten zal komen zolang het onderzoek loopt.

Haar wereld stort in. Ligthart is niet langer in staat haar werk voort te zetten. Maar na de eerste schok besluit ze haar pijn om te zetten in daadkracht. Omdat ze zelf ooit een minderjarig zedenslachtoffer is geweest, kan ze een inschatting maken van wat haar dochter nodig heeft. Het lukt haar om seksueel misbruik bespreekbaar te maken en een manier te vinden om haar dochter te ondersteunen.

In het openhartige en aangrijpende *Hij noemde de naam van mijn dochter* vertelt ze voor het eerst haar volledige verhaal. Ze neemt de lezer mee terug naar de dag waarop de recherche haar overviel. Mels van B. was een bekende van haar, die ze volledig vertrouwde. Inmiddels is de Barendrechtse zedenzaak onderdeel van haar leven. Hoe ga je daar als moeder mee om? Hoe sta je je kind zo goed mogelijk bij? Hoe overleef je de emotionele rollercoaster van een langslappend juridisch proces? Hoe ga je om met grote media-aandacht? Ga je met de dader in gesprek? En hoe zorg je ervoor dat je leven ondanks alles in het teken van hoop blijft staan?

Evelien Ligthart (1989) is sociaal pedagoog en voormalig uitvaartverzorgster. Ze is oprichter van de Stichting Geef Zeden Licht, productiemanager bij Stichting Ligconcert en geeft lezingen over afscheid en rouw. In december 2025 vertelde ze voor het eerst publiekelijk over de Barendrechtse zedenzaak in de talkshow *EVA*. Haar positieve, hoopvolle houding en de oprechtheid waarmee ze erover sprak, maakten veel los.

- Radio- en televisieoptredens • Interviews in maandbladen en magazines
- Voorpublicatie • Podcastoptredens



In dit openhartige en aangrijpende boek vertelt Evelien Ligthart voor het eerst haar volledige verhaal.

Evelien Ligthart | *Hij noemde de naam van mijn dochter*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 23,99 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2535 1 | januari 2027





‘Toma brengt essentiële psychologische kennis op een eigen, praktische manier mét humor.’ – Thijs Launspach

Lennard Toma | *Ben je boos? Ja!*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 224 pagina's | € 22,95 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 770 | ISBN 978 94 638 2536 8 | januari 2027



LENNARD TOMA

BEN JE BOOS?

JA!



© JEROME DE LINT

Lennard Toma (1988) is psycholoog en spreker. Hij is bekend van de podcast *Normale mensen bestaan niet* (samen met Thijs Launspach). In zijn werk als therapeut helpt hij mensen hun emoties beter te begrijpen en te doorvoelen. Eerder publiceerde hij *Survivalgids voor de eenzaamste eeuw*.

- **Succesvolle podcast met Thijs Launspach**
- **Publiekspresentatie**
- **Boekhandelstour**
- **Interviews in landelijke dag- en maandbladen**

Boosheid heeft een slechte naam in onze samenleving. Het is een emotie die wij van kleins af aan leren te onderdrukken, want als we boos zijn krijgen we conflict. En dan lopen we het gevaar dat anderen ons afwijzen. Als we wél een keer 'boos' zijn, slaat het vaak de andere kant op: boosheid ontaardt in agressie, in schreeuwen of uit de hoogte doen, 'assertief zijn' op de verkeerde manier. We lijken vaak niet goed in staat een middenweg te vinden, waardoor boosheid keer op keer wordt weggestopt in het verdomhoekje van ons onbewust-zijn. Een complete misvatting.

In dit inspirerende boek laat psycholoog en therapeut Lennard Toma zien dat goed boos zijn heel gezond is. Het kan helpen om 'nee' te zeggen, het kan je sterker maken, het kan een verbindende kracht in je relaties zijn. Juist het wegdrukken van boosheid leidt tot agressie, stress, angst, depressiviteit en andere mentale en relationele problemen. Aan de hand van allerlei tips en inzichten laat Toma zien hoe je goed boos wordt en hoe je dat ook anderen kunt aanleren. Zodat we straks allemaal minder stress ervaren en meer onszelf kunnen zijn, omdat we oké zijn met ál onze emoties en daarmee ook met onszelf.

OVER SURVIVALGIDS VOOR DE EENZAAMSTE EEUW:

'Lennard Toma heeft een vermakelijk en inhoudelijk boek geschreven over het aangaan van verbindingen.' - Managementboek.nl



Ildikó von Kürthy (1968)

is een van de meest gelezen schrijfsters van Duitsland. Er zijn miljoenen exemplaren van haar boeken verkocht en ze werd in vele talen vertaald. Von Kürthy woont en werkt in Hamburg.

- **Auteursbezoek**
- **Interviews**
- **Online marketing-campagne**
- **Leesexemplaren**
- **Winactie**

Ildikó von Kürthy

EINDELIJK OUD GENOEG

Als Ildikó von Kürthy wordt uitgenodigd voor een verjaardagsfeest met het opgewekte thema: 'Laat zien wie je bent!' roept dat onmiddellijk de existentiële vraag op: wie is ze eigenlijk, nu ze de vijftig voorbij is?

In *Eindelijk oud genoeg* blikt ze op even hilarische als ontroerende wijze terug. In de voorgaande jaren staken oude angsten opnieuw de kop op. Vriendinnen werden ziek, de wereld ontspoorde, maar ze daagde zichzelf ook uit. Ze beleefde de gekste avonturen en trok zich steeds minder aan van wat de mensen van haar zouden kunnen denken. En gaandeweg daagde het haar: ze is eindelijk oud genoeg. Oud genoeg voor gemakkelijk ondergoed en ongemakkelijke waarheden. Oud genoeg om niet meer te lachen om elke domme grap. Kortom: vrijer dan ooit. Vrij om te blijven. Vrij om te gaan.

Haar rimpels worden dieper en haar ogen slechter, maar haar blik juist scherper. Soms had ze gewild dat ze al veel eerder zo oud was geweest als nu. Maar rijping komt nu eenmaal met de tijd.

In *Eindelijk oud genoeg* viert Ildikó von Kürthy op onvergetelijke wijze de kracht van het midden van het leven. Het is een moedig, grappig en bovenal eerlijk boek voor iedereen die de andere kant van de vijftig heeft bereikt – en nog lang niet klaar is.



Wekenlang nummer 1 op
de *Spiegel*-bestsellerlijst in Duitsland.

Ildikó von Kürthy | *Eindelijk oud genoeg* | oorspronkelijke titel *Alt genug* | vertaling Liesbeth van Nes
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 22,99 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 320 | ISBN 978 94 638 2537 5 | november 2026





‘Ga fotograferen
dan zie je ve



n,
eel meer.’





**Schitterende foto's en
verrassende verhalen van een
bevlogen natuurliefhebber.**

Pieter van Vollenhoven | *Van een afstand en toch dichtbij*
paperback met flappen | 21,5 x 21,5 cm | 160 pagina's | € 25,00 | omslag Nico Richter
NUR 653 | ISBN 978 94 638 2538 2 | oktober 2026



Van een afstand en toch dichtbij

PIETER VAN VOLLENHOVEN

Pieter van Vollenhoven woont al lang op de Veluwe. Gewapend met een fototoestel ontmoet hij dagelijks de dieren die daar leven. Herten, reeën, zwijnen, vossen, slangen, vogels: hij is gefascineerd door de natuur. Door te fotograferen leert hij kijken, en neemt hij zijn omgeving steeds beter in zich op. Zijn motto is: ga fotograferen, dan zie je veel meer.

Voordat hij trouwde met prinses Margriet was Van Vollenhoven niet geïnteresseerd in dieren, al maakte de tamme vos, die zijn vader erop nahield, grote indruk. Maar na zijn huwelijk, wonend op paleis Het Loo, vond hij een verlaten pasgeboren reekalf en nam dat mee naar huis. Zo begon zijn liefde voor de natuur en tegelijk zijn liefde voor het fotograferen. Met het voeren en begeleiden van het ree, dat door zijn hond iedere dag werd schoongelikt, werd Pieter van Vollenhoven een fotograaf.

Anderhalf jaar wandelden hij en het reekalf door het bos, totdat hij haar achterliet op een plaats waar ze elkaar nog een jaar lang iedere avond ontmoetten. Deze en andere ontroerende observaties en verhaaltjes maken van deze bundel dierenfoto's een intiem en persoonlijk document.



Pieter van Vollenhoven

(1939) kwam na zijn huwelijk met prinses Margriet op de Veluwe te wonen. Daar begon zijn fascinatie voor de natuur en ontwikkelde hij zich tot een bevoegen fotograaf. Daarnaast was hij vele jaren voorzitter van de Onderzoeksraad voor Veiligheid, het Fonds Slachtofferhulp en hoogleraar risicomangement aan de Universiteit Twente. Bij Balans publiceerde hij *Hier onveilig? Onmogelijk* (2012) en *Oproep van een waakhond* (2019).

- **Grote online campagne**
- **Winactie**
- **Perfect cadeauboek**



SARAH HAAIJ

DAT GEBEURT HIER NIET

Sarah Haaij (1985) is onderzoeksjournalist en politicoloog en schrijft over mensenrechten, migratie en sociale rechtvaardigheid. Sinds 2012 onderzoekt ze de schaduwkanten van het moderne leven. Achtergrondverhalen, reportages en commentaren verschenen in Nederlandse (o.a. *Vrij Nederland*, *Trouw*, *De Correspondent*) en internationale media (*The Guardian*). Ze was eerder freelance correspondent in Zuid-oost-Azië.

- **Voorpublicatie**
- **Debatten en lezingen**
- **Radio- en televisieoptredens**

Een op de tien werknemers in Nederland is arbeidsmigrant. In een wereld van flexibilisering, overconsumptie en hyperglobalisering is een systeem ontstaan waarin deze mensen, onmisbaar om ons land draaiende te houden, regelmatig worden uitgebuit. Een uitknijpeconomie, waar we collectief van weggijken. Dat gebeurt hier niet, denken we, maar het gebeurt wel. Onze levensstijl blijkt verweven geraakt met soms schokkende vormen van moderne slavernij.

Op zoek naar de mensen die voor haar en haar gezin aan het werk zijn, duikt onderzoeksjournalist Sarah Haaij in dit boek diep in de weggestopte wereld van de laagbetaalde arbeidsmigranten in en rond Nederland. Wie zijn zij, vraagt ze zich af, en onder welke omstandigheden leven zij eigenlijk? Zo maakt ze kennis met mensen die je dagelijks tegenkomt, maar zelden echt ziet.

‘Ik ben gewoon een wegwerpproduct voor jullie,’ zegt Daria, een vrouw met nachtblauwe nagels, die overal in Nederland pakketjes heeft verwerkt. Schoonmaakster Joy heeft achttien paar huissleutels aan haar bos rinkelen, terwijl ze haar kinderen in de Filipijnen via Facetime ziet opgroeien. En ook Oekraïense kippendijsnijders, gesmokkelde sushi-rollers, zorgverleners uit Zuid-Afrika zonder papieren en uitgebuite online dating-scammers in Thailand nemen de lezer mee in hun leven.

Wij leiden ons leven, gaan naar de sportschool, hebben een schoonmaakster, een kinderoppas, we gaan uit eten, de supermarkt ligt vol. *Dat gebeurt hier niet* is een even fascinerende als onthutsende kijk op de achterkant van onze wereld, de mensen die dit allemaal mogelijk maken en het systeem dat het in stand houdt. Hoe meer je het ziet, hoe moeilijker het wordt om weg te kijken.



Een even onthutsende als fascinerende blik
op het systeem waar we allemaal
in gevangen zitten.

Sarah Haaij | *Dat gebeurt hier niet*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 22,99 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2539 9 | oktober 2026





Omdat ook de rijkste Nederlanders
veel te winnen hebben bij een
eerlijker verdeling.



Rens van Tilburg | *Alles voor elkaar*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 280 pagina's | € 23,99 | omslag Bas Smidt
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2540 5 | september 2026



Rens van Tilburg

ALLES VOOR ELKAAR

De meeste Nederlanders hebben het nog nooit zo goed gehad als nu. En toch zijn veel mensen boos en ontevreden. Een groot en groeiend aantal stemt op almaar radicalere populistten die het fundament van onze welvaart en democratie bedreigen. Waar komt die onvrede vandaan? Valt het tij nog te keren? En biedt deze crisis ook kansen?

In *Alles voor elkaar* laat Van Tilburg zien hoe bestuurders de wereld beschouwen als een markt, waarop het ieder voor zich is. Dit westerse wereldbeeld heeft de mens een ongekende economische vooruitgang gebracht, maar doet inmiddels meer kwaad dan goed. Drie miljoen Nederlanders leven in een achtergestelde positie. Nog veel meer vrezen achterop te raken. Ze keren zich tegen het systeem dat geen hoop meer biedt. Een groeiende ongelijkheid dreigt zo, voor de zoveelste keer in de menselijke geschiedenis, een samenleving te ontworpen.

En dat terwijl de overgrote meerderheid van de Nederlanders het met elkaar eens is. Zij verlangen naar een land waarin mensen naar elkaar omkijken, met aandacht en zekerheid voor iedereen. Polarisatie is er vooral tussen bestuurders en burgers. Met een rijkdom aan onderzoek laat Van Tilburg zien hoe Nederland zo'n land kan worden. Oude tradities en de nieuwste wetenschappelijke bevindingen wijzen in dezelfde richting: samenwerking is de kern van de menselijke natuur, niet concurrentie. Een inzicht dat meer en duurzamer welvaart en geluk voor iedereen, rijk en arm, mogelijk maakt.



© JEROME DE LINT

Rens van Tilburg (1974) is econoom. Hij adviseert politici, de overheid, maatschappelijke organisaties, bedrijven en financiële instellingen over een duurzame economie. *Alles voor elkaar* is zijn eerste publieksboek.

- **Recensies en besprekingen**
- **Interviews**
- **Online campagne**
- **Winacties**



Arnout Hauben & Lander Deweer | *Dwars door de Pyreneeën*
paperback met flappen | 17,0 x 24,0 cm | 320 pagina's | € 27,-
NUR 508 | ISBN 978 94 653 0559 2 | augustus 2026



Arnout Hauben & Lander Deweer

DWARS DOOR DE PYRENEEËN

Van de woeste golven van de Atlantische Oceaan tot de zonovergoten stranden van de Middellandse Zee loopt een ruwe ruggengraat tussen Frankrijk en Spanje: de Pyreneeën. In *Dwars door de Pyreneeën* trekt Arnout Hauben te voet van west naar oost, langs vissersdorpen, vergeten gehuchten, eeuwenoude smokkelpaden en bergkammen waar de stilte nog overweldigend is.

Onderweg ontmoet hij roeiers, herders, kluzenaars, pelgrims, cafébazen, bergredders en bewoners die leven op het ritme van de sneeuw en de zon. Hij luistert naar hun verhalen over vrijheid en traditie, en de diepe band tussen mens en landschap.

Dit boek neemt je mee op een verrassende tocht door de Pyreneeën – langs bekende plaatsen zoals Lourdes, de Tourmalet of Gavarnie, en vele verborgen parels. Het is een reis vol verwondering, warmte en kleine ontmoetingen die lang nagalmen. Een ode aan traag onderweg zijn, en aan de mensen die hoog in de bergen of verscholen in de valleien een eigen manier van leven bewaren.

In dit boek vind je ook twintig wandeltips van Arnout om er zelf op uit te trekken. De ideale gids om de Pyreneeën te ontdekken, geschikt voor wandelaars van elk niveau.



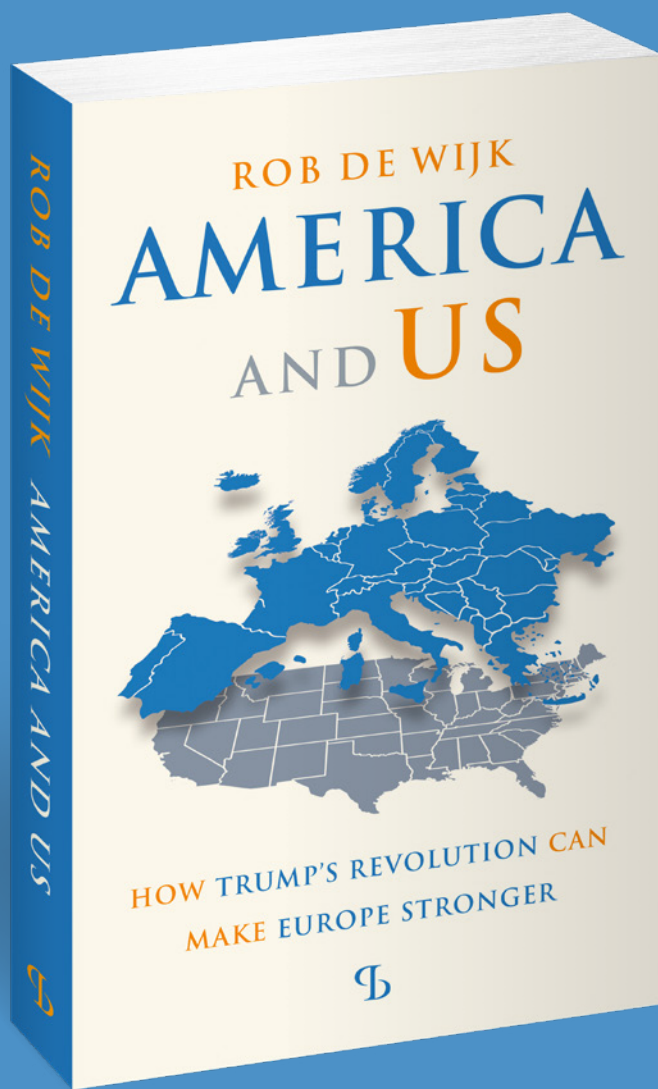
MEER DAN 30.000 EXEMPLAREN VERKOCHT

Het
boek bij de
schitterende
nieuwe
tv-serie

Arnout Hauben is televisiemaker en medeoprichter van het productiehuis De chinezen. Hij werkte onder meer mee aan *Man bijt hond*, *Weg naar Compostela*, *Rond de Noordzee*, *Dwars door de Middellandse Zee*, *Dwars door België*, *Dwars door de Lage Landen* en *Interview met de geschiedenis*.

Lander Deweer is freelance journalist en schrijver. Hij schrijft onder meer voor *De Morgen*, *Knack* en het wielertijdschrift *Bahamontes*. Zijn laatste boek is *De vergeten voettocht van Vincent van Gogh* (Atlas Contact, 2023).

- Samenwerking met de VPRO
- Grote campagne Nederland en België
- POS-materiaal
- Samenwerking met wandelmagazines en -blogs
- Winacties



An important contribution to the debate about
the current geopolitical situation.

Rob de Wijk | *America and Us* | oorspronkelijke titel *Amerika en wij* | vertaling Brendan Monaghan
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 256 pagina's | € 23,99 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2541 2 | september 2026



ROB DE WIJK

AMERICA

AND US



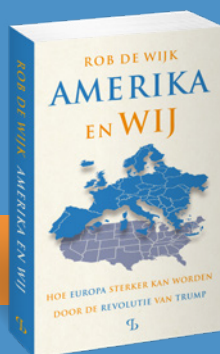
Europe was left reeling in the first chaotic days after Donald Trump began his second presidential term. Treaties were torn up, international institutions and aid organisations dismantled, and traditional allies shown the door. One thing was immediately clear: the United States is undergoing a second revolution and no longer shares Europe's core ideological values.

How should we respond? In *America and Us*, his urgent geopolitical reflection on the new world order, Rob de Wijk offers a clear answer: regrettable as it may be, we must accept the new reality and act accordingly. The loyal American ally Europe has known since the Second World War is not coming back, even after Trump has left office. Europe must therefore become a geopolitical actor in its own right, starting with the war in Ukraine. The continent's prosperity and security are at stake.

De Wijk shows convincingly that, if Europe plays its cards well, it can assume a leading role in the world and emerge from this struggle in a far better position. Better than America, better than China. And much better than Russia.

Rob de Wijk (b. 1954) is Professor of International Relations at Leiden University and founder of The Hague Centre for Strategic Studies (HCSS). He has published numerous books, including the bestsellers *De nieuwe wereldorde* (The New World Order), *De slag om Europa* (The Battle for Europe) and *Het nieuwe IJzeren Gordijn* (The New Iron Curtain). He is a frequent commentator on radio and television, a columnist for *Trouw* and co-host of BNR's award-winning podcast *Boekestijn en De Wijk*.

20.000 EXEMPLAREN VERKOCHT



- Radio- en televisieoptredens
- Recensies
- Interviews
- Posters en leesexemplaren



© JEROME DE LINT

Martijn Kitzen is hoogleraar aan de Nederlandse Defensie Academie en de Universiteit Leiden. Zijn werk richt zich met name op operationele inzet van de krijgsmacht, speciale operaties en irreguliere oorlogvoering. Als voormalig militair heeft hij ervaring in VN- en NAVO-missies.



© JEROME DE LINT

Tim Sweijs is onderzoeksdirecteur bij het Haagse Centrum voor Strategische Studies (HCSS). Hij schrijft en geeft lezingen over internationale veiligheid en gewapend conflict en adviseert overheden, internationale organisaties en (militaire) besluitvormers.

DE OORLOG VAN MORGEN

Martijn Kitzen | Tim Sweijs

‘En sindsdien is er alweer zoveel gebeurd dat een nieuwe, herziene editie niet zou misstaan.’ – NRC

Oorlog komt steeds dichterbij. Ook voor Nederland is de dreiging van een gewapend conflict niet langer ondenkbaar. Maar hoe ziet zo’n moderne oorlog eruit en, belangrijker nog, hoe kunnen we onszelf daartegen beschermen? Experts Martijn Kitzen en Tim Sweijs laten zien hoe oorlogvoering zich in razend tempo ontwikkelt door de snelle verspreiding van nieuwe wapens, technologieën en strategieën. Dat vergt een alomvattend antwoord waarin niet alleen militairen, maar ook gewone burgers een rol hebben. *De oorlog van morgen* is een must-read voor iedereen die de onzekere veiligheidssituatie in de wereld beter wil begrijpen. Nu aangevuld en geactualiseerd met de laatste geopolitieke ontwikkelingen.

‘Originele bronnen en een compleet beeld van toekomstige oorlogsvoering. *De oorlog van morgen* verdient een breed lezerspubliek.’

– Carlo Massala, auteur van *Als Rusland wint*

‘Kitzen en Sweijs nemen ons mee in de achtbaan van oorlogsvoorbereidingen van vroeger tot overmorgen.’ – Beatrice de Graaf

- Radio- en televisieoptredens
- Interviews dagbladen • Podcast • Zeer actueel



Vijfde druk,
aangevulde en
geactualiseerde
editie

‘Meer kennis van de oorlogen van nu
en het recente verleden helpt de oorlogen van
morgen te voorzien.’ – *de Volkskrant*

Martijn Kitzen en Tim Sweijts | *De oorlog van morgen*
paperback | 13,5 x 21,5 cm | 288 pagina's | € 22,99 | omslag Nico Richter
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2542 9 | januari 2027



‘Ooit zei een ex tegen mij: “Ik heb liever dat je doodgaat dan dat je me verlaat, want dood is dood, daar kun je weinig aan doen.”

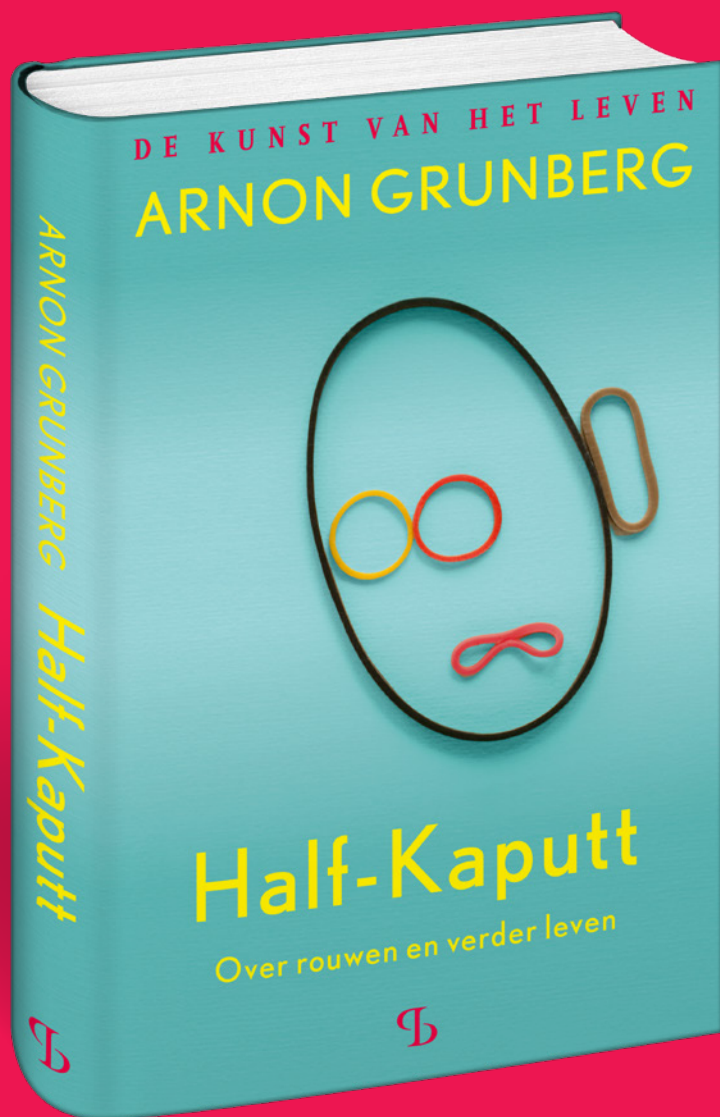
Ze was jaloers op een vriendin die net weduwe was geworden. Hij heeft me verlaten voor de dood, daar kun je mee aankomen.

Je hebt verlies in soort en maten, het ene soort is het andere niet. Hoe verhoud je je tot dat verlies, dat is de vraag. Als God geeft en neemt, dan is het verlies niet meer dan iets onvermijdelijks dat zich aan gene zijde van de redelijkheid bevindt. Maar als je het leven moet vormgeven als een kunstwerk dat wordt dat verlies ook iets waarvoor je verantwoordelijkheid dient te nemen. Het verlies wordt falen. Ziekte, sterven, verlaten worden om wat voor reden dan ook, falen.

Kun je het verlies buiten jezelf situeren? Hier ben ik en daar is mijn verlies. Nog twee kilometer, dan kun je het zien liggen. Of: kom, ik zal u alles wat ik verloren heb laten zien.

Al zijn er ook mensen die geloven in ongeleefde levens, voor hen is het verlies dat wat je nooit hebt gehad. Alsof de ongeborenen zouden rouwen omdat ze nooit op de wereld zijn gezet. Misschien vieren ze wel feest omdat ze op het nippertje aan het lot van de levenden zijn ontsnapt.’





Een persoonlijk en toch analytisch
essay over het werk dat rouw
wordt genoemd.

Arnon Grunberg | *Half-Kaputt*
gebonden | 12,5 x 20 cm | 160 pagina's | € 19,99 | omslag Bloemendaal en Dekkers
NUR 740 | ISBN 978 94 638 2543 6 | januari 2027



ARNON GRUNBERG

Half-Kaputt



De Italiaanse schrijver en mythomaan Curzio Malaparte schreef *Kaputt*, een gedenkwaardige en gedeeltelijk gefictionaliseerde verzameling memoires over de Tweede Wereldoorlog en het menselijk vermogen tot overleven, collaboratie en alles goed praten. Nu komt er eindelijk *Half-Kaputt*, een persoonlijk en toch analytisch essay van Arnon Grunberg over het werk dat rouw wordt genoemd. Het was Freud die benadrukte dat *Trauerarbeit*, rouw, werk is en werk moet blijven.

De moeder van Arnon zei geregeld tegen haar zoon: 'Als jij doodgaat ben ik binnen drie dagen ook dood.' Zover kwam het gelukkig niet. De vraag blijft: hoe te rouwen zonder binnen drie dagen (of drie maanden) kapot te gaan? En het is niet alleen de dood die ons maant tot rouw. Het verlies wacht net als het avontuur op elke straathoek op de burger.

Half-Kaputt, die verrukkelijke en ietwat weemoedige staat van zijn tussen het opgestapelde verlies en de definitieve ondergang.

'De schrijver Arnon Grunberg is ongeëvenaard in ambitie, productiviteit en intellectuele kracht. Hij blijft onverminderd nieuwsgierig, en maatschappelijk betrokken.'

– Jury P.C. Hooftprijs

'Grunberg weet alle genres die hij beoefent zijn eigen volkomen herkenbare, veelvuldig geïmiteerde maar onnavolgbare, stem te geven. Na drie zinnen weet je dat hij aan het woord is, dat is een zeldzame kwaliteit.'

– Jury Johannes Vermeerprijs

Arnon Grunberg (1971), roman- en toneelschrijver, essayist, columnist, en journalist, won alle belangrijke Nederlandse en Belgische literaire prijzen, in het bijzonder de P.C. Hooftprijs in 2022. Vanaf zijn debuut *Blauwe maandagen* in 1994 heeft hij onafgebroken geschreven aan een indrukwekkend en veelzijdig oeuvre. Hij woont beurte- lings in New York en Nederland.

- **Publieksevenement in Nederland en België**
- **Interviews in dagbladen**
- **Radio- en televisieoptredens**
- **Leesexemplaren**
- **Winacties**

VEERTIG JAAR

VEERTIG JAAR BOEK

Etty Hillesum
Antony Beevor
Hillary Clinton
Vasili Grossman
Paul Witteman
Philippa Perry
Adam Zamoyski
Marita Mathijsen
Nico ter Linden
Rob de Wijk
Michael Gorbatsjov
Elke Heidenreich
Ad van Liempt
Karina Schaapman
Marc Hijink
Judith Koelemeijer
Robert Hughes
Arjan Erkel
Wim Kayzer



ARBALANS

EN DIE ERTOE DOEN



Julia Wouters
Suzanna Jansen
Paul Krugman
Ingrid Betancourt
Timothy Snyder
Ruud Lubbers
Raynor Winn
Marcel Metze
Huub Oosterhuis
Cees Fasseur
Bill Clinton
Corine Koole
Jeroen Smit
Edward Snowden
Hans Galjaard
Jan Tromp
Pieter Winsemius
Paul van Vliet
Irvin Yalom

en vele anderen

RECENTE SUCCESSEN

‘Dit is een ge-wel-dig boek!’

- Adriaan van Dis

‘Schrijven voor de farao
onthult een onbekend
Egypte.’ - *OVT*

‘Zulke boeken komen
maar weinig uit. Hulde aan
de heer Schneider.’

- Lidewijde Paris, *Nieuwsweekend*

ISBN 978 94 638 2428 6



3de
DRUK

‘Een persoonlijke getuigenis
én een waarschuwing. Serry
combineert diplomatieke kennis
met menselijke betrokkenheid
en schetst een wereld waarin
zekerheden snel verdwijnen.’

- Defensiebond

‘Aankomende bestsellerauteur.’

- Art Rooijakkers

ISBN 978 94 638 2490 3



VERSCHIJNINGSOVERZICHT

AUGUSTUS

- Bent Freiwald *Je bent slimmer als je denkt*
- Arnout Hauben en Lander Deweer *Dwars door de Pyreneeën*
- ETTY HILLESUM *Drie brieven (facsimile)*

SEPTEMBER

- Olivia Judson *Hoe de aarde het leven vormde, en het leven de aarde*
- Rina Knoeff *Wisseljaren*
- Catherine Sandler *Waarom aardige mensen niet altijd leuke collega's zijn*
- Rens van Tilburg *Alles voor elkaar*
- Rob de Wijk *America and Us*

OKTOBER

- Jacob de Boer en Rolf Heynen *Gif*
- Gerri Eickhof *Hoe het puntje van de i op mijn hoofd viel*
- Sarah Haaij *Dat gebeurt hier niet*
- Theo Mulder *Geestesoog*
- Pieter van Vollenhoven *Van een afstand en toch dichtbij*

NOVEMBER

- Bart de Koning *Verlaafd aan de harde aanpak*
- Ildikó von Kürthy *Eindelijk oud genoeg*
- Wilma Scheffers *'Het gaat om de zaak van de Javaan'*

JANUARI

- Cocky Drost *Seks op de Biblebelt*
- Arnon Grunberg *Half-Kaputt*
- Marc Hijink *In control*
- Martijn Kitzen en Tim Sweijs *De oorlog van morgen (herziene editie)*
- Gerlof Leistra en Rutger Leistra *Mister K-1*
- Evelien Ligthart *Hij noemde de naam van mijn dochter*
- Lennard Toma *Ben je boos? Ja!*

UITGEVERIJ BALANS

Keizersgracht 117
1015 CJ Amsterdam
T algemeen +31 (0)20 261 19 38
E info@uitgeverijbalans.nl
www.uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING

Michiel Boek
Oude Enghweg 2
1217 JC Hilversum
T +31 (0)6 36 591 427
E m.boek@uitgeverijbalans.nl

PUBLICITEIT

Suzanne Jonk
T +31 (0)6 21 455 829
E s.jonk@uitgeverijbalans.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
B-2920 Kalmthout
T +32 (0)3 660 27 20

Nora Boliau
E nora.boliau@pelckmans.be
M +32 (0)499 90 65 58

Caroline Van Dingenen
E caroline.van.dingenen@pelckmans.be
M +32 (0)499 06 32 61

Wannes Verelst
E wannes.verelst@pelckmans.be
M +32 (0)479 96 87 04

PR & MARKETING BELGIË

Yarrid Dhooghe
E yarrid.dhooghe@pelckmans.be
M +32 (0)492 29 95 71

Prijzen inclusief btw
Prijswijzigingen en verschijningsdata voorbehouden
Zie voor onze privacyverklaring:
www.uitgeverijbalans.nl/privacyverklaring

VORMGEVING

Bas Smidt